

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Гитариета

ВЫПУСК

13

(СЕМИСТРУННАЯ
ГИТАРА)



МУЗЫКА · 1965

БИРЮСИНКА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Подвижно

До свиданья, белый гонимый род. Гонимый камина весу! Через

Гитара
семиструнная

сте. пи. че. рез го. рымне на реч. ку Би. рю. су. Только ло. си сла. вят

в тру. бытам си. бир. скую вес. ну, только ва. лят ле. со. ру. бы

там ан. гар. скую сос. ну. замедляя *Привет* Там, где

реч. ка, реч. ка Би. рю. са, ло. ма. я

лед, шумит, по. ет на го. ло. са, - там

ждет ме - ня та - еж - на - я тре -

- вож - на - я кра - 1са... Не бе - //

2са...

До свиданья, белый город с огоньками на весу!
 Через степи, через горы мне на речку Бирюсу.
 Только лоси славят в трубы там сибирскую весну,
 Только валят лесорубы там ангарскую сосну.

Припев: Там, где речка, речка Бирюса,
 Ломая лед, шумит, поет на голоса, —
 Там ждет меня таежная
 Тревожная краса...

Не березку, не осинку, не кедровую тайгу,
 А девчонку-бирюсинку позабыть я не могу.
 С ружьем уйдет под ветер, не найдешь четыре
 дня.

... Может, в лося выстрел метил,
 А ударил он в меня.

Припев.

Пусть красивы городские — у нее глаза синей.
 Городские не такие, если сердце тянет к ней...
 Перед этим синим взором я как парус на волне.
 То ль ее везти мне в город, то ль в тайге
 остаться мне.

Припев.

ОЙ ТЫ, РОЖЬ...

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка А. ДОЛУХАНЫНА

Спокойно

Впо-ле за о-ко-ли-цей, там, где ты и-дешь, и шу-мит и

кло-нит-ся у до-ро-ги рожь. Чер-ны о-чи

ви-де-ли — че-рез по-ле вброд там на-встре-чу

из-да-ли па-ре-нок и-дет. Ой ты, рожь,

хо-ро-шо по-ешь! Ты о чем по-ешь,

зо-ло-та-я рожь!.. Счастье повстре-ча-ет-ся, ми-мо не прой-

...дешь. Ой ты, рожь!

В поле за околицей, там, где ты идешь,
И шумит и клонится у дороги рожь.
Черны очи видели — через поле в брод
Там навстречу издали паренек идет.

Припев: Ой ты, рожь, хорошо поешь! Ты о чем поешь,
Золотая рожь!..
Счастье повстречается, мимо не пройдешь,
Ой ты, рожь!

С неба льется музыка, ветерок звенит,
На тропинке узенькой встретились они,
Обойти друг друга ли? Колоски помнешь,
А глаза, как уголья, что там — не поймешь.

Припев.

Видно, счастье поровну поделить смогли,
Оба в одну сторону, обнявшись пошли.
Рожь шумит-качается, не видать следа...
Вот ведь как случается в жизни иногда.

Припев.

ЗАЧЕМ СИДИШЬ ДО ПОЛУНОЧИ

Русская народная песня

Медленно

Обработка А. Варламова

The musical score for 'Зачем сидишь до полуночи' is written for a piano. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score consists of four systems of music. The first system includes a trill (tr) and a triplet (3). The second system has a triplet (3) and a four-measure rest (4). The third system has a seven-measure rest (7). The fourth system ends with a piano (p) dynamic marking and a triplet (3). There are also various articulation marks like slurs and accents throughout the piece.

ВАЛЬС

Темп вальса

А. ВЕРСТОВСКИЙ

The musical score for 'Вальс' is written for a piano. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo). The score consists of three systems of music. The first system includes a trill (tr) and a second ending (2). The second system has a second ending (2). The third system is marked 'II.' and includes a four-measure rest (4). The score is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with slurs and accents.

замедляя

II

2 1 2 3 4

5

6

f Конец

p

3 0

1.

2.

p

p

РОНДО

Не скоро

Ф. МОЛИНО

нежно *p*

2 4 3 2

II

II 2

p

II

2 4 1

First musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Second musical staff, continuing the melody. It includes a dynamic marking *f* (forte) and some slurs over groups of notes.

Third musical staff, featuring a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns. A second ending bracket labeled "II" spans the final two measures.

Fourth musical staff, continuing the melodic line with various note values and rests.

Fifth musical staff, starting with a second ending bracket labeled "II". It includes a dynamic marking *f* and fingerings (1, 2, 3, 4) for a sequence of notes.

Медленнее

Sixth musical staff, marked "Медленнее" (rubbato). It features a dynamic marking *f* and the instruction "нежно" (tenderly). Fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled "2" are indicated.

нежно

в темпе

Seventh musical staff, marked "в темпе" (allegretto) and starting with a dynamic marking *p* (piano). It begins with a whole rest.

Eighth musical staff, concluding the piece with a dynamic marking *f* and a final cadence.

СОДЕРЖАНИЕ

1. «Бирюсинка». Музыка Э. Колмановского. Слова Л. Ошанина	3
2. «Ой ты, рожь». Музыка А. Долуханяна. Слова А. Пришельца	5
3. «Зачем сидишь до полуночи». Русская народная песня. Обработка А. Варламова	7
4. А. Верстовский. <i>Вальс</i>	7
5. Ф. Моццо. <i>Рондо</i>	8

№№ 1—4 — переложение В. Сазонова

СОДЕРЖАНИЕ 14-го ВЫПУСКА

- «Перед дальней дорогой». Музыка М. Блантера. Слова В. Дыховичного и М. Слободского.
«Венок Дуная». Музыка О. Фельцмана. Слова Е. Долматовского.
«Чтой-то звон». Русская народная песня.
А. Лядов. *Прелюдия*.
В. Моцарт. *Менуэт* из оперы «Дон-Жуан».

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

Выпуск 13

Редактор О. Агафонова. Технический редактор Ю. Вязьмина.
Корректор А. Лавренюк.

Подп. к печ. 2/IV 1965 г. Форм. бум. 60х90¹/₈. Печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 1,25.
Тираж 9000 экз. Изд. № 2177. Т. п. 65 г. — № 716. Зак. 3257. Цена 12 коп.
Издательство «Музыка», Москва, набережная Морриса Тореза, 30.

Офсетная фабрика упр. по печати. Волгоград, ул. КИМ, 6.

1984 / 12-1