

# ПЕРВЫЕ ШАГИ

Иттариэта

ВЫПУСК

1

(СЕМИСТРУННАЯ  
ГИТАРА)



МОСКВА • 1962

# ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

*Выпуск I*

Составитель В. САЗОНОВ

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
*Москва 1962*

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Всесоюзное издательство «Советский композитор» настоящим выпуском открывает издание серии «Первые шаги гитариста» для семиструнной гитары. Серия предназначена для широких кругов начинающих гитаристов и может служить в качестве художественного музыкального материала для обучающихся по самоучителям.

При разучивании предлагаемых пьес рекомендуется обращать особое внимание на указанную аппликатуру. Разучивать пьесы следует в очень медленном темпе, а по мере освоения — довести до нужного темпа. Наиболее трудные места в пьесах полезно отрабатывать отдельно, а затем сыграть и всю пьесу полностью; при этом необходимо следить за тем, чтобы каждый извлекаемый на инструменте звук был чистым и достаточно громким.

# В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Русская народная песня

Умеренно

Гитара  
семиструнная

The musical score for 'В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ' is written for a seven-string guitar. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics start with a piano (*p*) marking. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several circled numbers (2, 3, 5) indicating specific measures or techniques. A 'V' symbol with a dotted line is placed below the second staff. The piece concludes with a double bar line and the marking 'Фл. XII'.

# НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

Русская народная песня

Спокойно

The musical score for 'НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО' is written for a seven-string guitar. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The dynamics start with a piano (*p*) marking, followed by the instruction 'выразительно' (expressively). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several circled numbers (3, 7) indicating specific measures or techniques. The piece concludes with a double bar line.

## СОЛОВЕЙ

Умеренно

А. АЛЯБЬЕВ

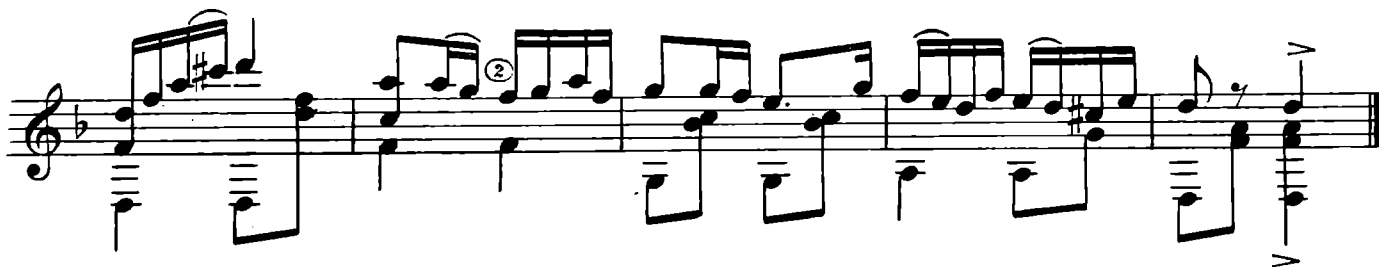
Музыкальный фрагмент «СОЛОВЕЙ» А. Алябьева. Темп: Умеренно. Динамика: *p*, *mf*. Темпозначение: Скорее. Фл...

## ПОЛЬКА

Оживлённо

М. ГЛИНКА

Музыкальный фрагмент «ПОЛЬКА» М. Глинки. Темп: Оживлённо. Динамика: *p*, *mf*.



# ЗА ФАБРИЧНОЙ ЗАСТАВОЙ

Умеренно

М. ФРАДКИН

# КОГДА ВЕСНА ПРИДЕТ...

Песня из кинофильма „Весна на Заречной улице“

Б. МОКРОУСОВ

Умеренно

The musical score for "Когда весна придет..." is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of six staves of music. The first staff includes a repeat sign and a first ending bracket. The second staff features a circled '5' below a measure. The third staff has circled '2's and '4's. The fourth staff has circled '2's and '4's. The fifth staff has circled '2's, '3's, and '4's. The sixth staff includes a first ending bracket and a circled '3' below a measure.

# НАД ВОЛНАМИ

Вальс

И. РОЗАС

Умеренно

The musical score for "Над волнами" is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). It begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of a single staff of music with a first ending bracket at the end.

1. 2.

Конец

*mf*

*p*

2 3 4 7

Повторить с начала до слова „Конец“  
с 2862 к



# ЦВЕТУЩИЙ МАЙ

Фокстрот

А. ПОЛОНСКИЙ

Умеренно

Играть от знака § до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>В низенькой светелке.</i> Русская народная песня . . . . .	3
2. <i>Не слышно шума городского.</i> Русская народная песня . . . . .	3
3. А. Алябьев. <i>Соловей</i> . . . . .	4
4. М. Глинка. <i>Полька</i> . . . . .	4
5. М. Фрадкин. <i>За фабричной заставой</i> . . . . .	5
6. Б. Мокроусов. <i>Когда весна придет...</i> Песня из кинофильма «Весна на Заречной улице» . . . . .	6
7. И. Розас. <i>Над волнами.</i> Вальс . . . . .	6
8. А. Полонский. <i>Цветущий май.</i> Фокстрот . . . . .	8

Переложение В. Сазонова.

## СОДЕРЖАНИЕ 2-го ВЫПУСКА

1. <i>Что ты жадно глядишь на дорогу.</i> Русская народная песня	
2. <i>Бульба.</i> Белорусский народный танец.	
3. <i>Ехал казак за Дунай.</i> Украинская народная песня.	
4. М. Глинка. <i>Жаворонок.</i>	
5. А. Новиков. <i>Звенит гитара над рекою.</i>	
6. А. Лепин. <i>Если б гармошка умела...</i> Песня из кинофильма «Иван Бровкин».	
7. И. Шатров. <i>На сопках Маньчжурии</i> Вальс.	
8. <i>Голубка.</i> Кубинская народная песня.	
9. <i>Фокстрот.</i> Обработка В. Сазонова.	

Цена 10 коп.

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

*Выпуск I*

Изд. № 2862

Редактор Ю. Блинов Художник В. Воеводин Техн. редактор М. Корнеева  
Корректор Л. Шахалов

Подп. к печати 17.1-62 г. Формат бумаги 60 × 92<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. („физич.“) 1.  
Уч.-изд. л. 1. Тираж 15.000. Цена 10 коп. Зак. № 266

Всесоюзное издательство „Советский композитор“, Москва, В-35,  
Софийская набережная. 30

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский  
композитор“. Лиговский пр., 94