

БИБЛИОТЕКА
ГИТАРИСТА

ВАЛЬСЫ

*из оперетт
западно-европейских
композиторов*

МУЗГИЗ
1956

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

3

из оперетты „СИЛЬВА“

И. КАПЬМАН

Темп медленного вальса

The image displays a musical score for a waltz. It consists of seven staves of music, all written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as 'Темп медленного вальса' (Waltz tempo). The score begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) placed above the notes, likely indicating fingerings or specific musical techniques. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings throughout the piece.

ПЕСНЬ СОЛОВЬЯ

из оперетты „ПРОДАВЕЦ ПТИЦ“

Умеренно

К. ЦЕЛЛЕР

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. The piano accompaniment is indicated by chords and arpeggios. The score includes dynamic markings like "mf" and "f", and performance instructions like "за медляя". The score is numbered 28357 at the bottom.

p

замедляя

в такта

замедляя

1. | 2.

pp

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, consisting of seven staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music, including a circled '2'. The second staff features a *замедляя* (ritardando) marking over a phrase. The third staff has a circled '3' and the annotation *в такта* (in the measure). The fourth staff contains a circled '4' and a *tr* (trill) marking. The fifth staff has a circled '5' and another *замедляя* marking. The sixth staff shows two first endings, labeled '1.' and '2.'. The seventh and final staff concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

ВАЛЬС

из оперетты „МАРТИН - РУДОКОП“

К. ЦЕЛЛЕР

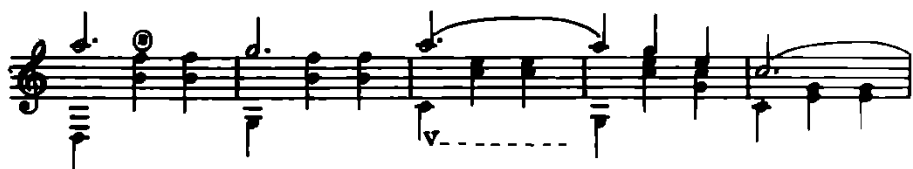
Темп вальса

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из шести стaves нотной записи. Музыка написана для фортепиано в тональности ми-бемоль мажор (один бемоль) и 3/4 такта. Темп обозначен как «Темп вальса». Динамика варьируется от forte (f) до piano (p). В начале первого stave видны динамические обозначения *f* и *p*. Музыка содержит различные ритмические значения (восьмые, шестнадцатые ноты), акценты и штрихи. В третьем и четвертом stave присутствуют обозначения 1 и 2 в кружках, указывающие на альтернативные окончания. В конце шестого stave также есть обозначения 1 и 2 в кружках. Музыка завершается двойной чертой и фермой.

С. И. ГОДАН



в м. 11-12



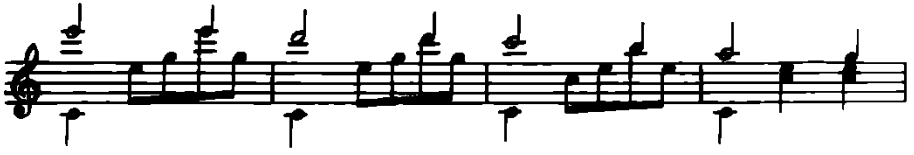
ВАЛЬС

из оперетты „КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА“

Р. ПЛАНКЕТТ

Темп вальса

The musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is primarily in the treble clef. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass clef. The piece is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Темп вальса'. The score is divided into seven staves. Circled numbers 1 through 7 are placed above or below specific notes or measures. A dashed line with a 'v' symbol is located at the end of the sixth staff.



VII

VII VII

Играть с начала до знака Ф и перейти на окончание

Ф Окончание

ВАЛЬС

из оперетты „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

И. ШТРАУС

Темп вальса

sf

sf

ff

Конец

② V - - - - -

②

③ IX - - - - -

③

③

② ⑥

p.

Играет с начала до слова „Конца“

ВАЛЬС

„ВЕНСКИЕ ДЕВУШКИ“

К. ЦИРЕР

Темп вальса

Музыкальный текст вальса, состоящий из пяти стaves нотной записи. Первые четыре стaves содержат основную мелодию. Пятый staff содержит два варианта окончания: «Для продолжения» и «Для окончания». В конце нотной записи указано «Конец».

Игра́ть с нача́ла до слова „Конец“

СОДЕРЖАНИЕ

1. И. Кальман. *Медленный вальс* из оперетты „Сильва“ 3
2. К. Целлер. *Песнь соловья* из оперетты „Продавец птиц“ 4
3. К. Целлер. *Вальс* из оперетты „Мартин-Рудокоп“ 6
4. Р. Планкетт. *Вальс* из оперетты „Корневильские колокола“ 8
5. И. Штраус. *Вальс* из оперетты „Летучая мышь“ 10
6. К. Цирер. *Вальс* из оперетты „Венские девушки“ 12

*Переложения для семиструнной гитары сделаны
В. Сазоновым*

ВАЛЬСЫ ИЗ ОПЕРЕТТ
Западно-европейских композиторов

Редактор И. Иванов

Техн. редактор М. Розенблюм

Корректор Л. Попова

Подписано в печать 21/XI--1985. А-06739. Форм. бум. 60/92^{1/16}. Бум.
л. 0,5. Печ. л. 1. Уч.-изд. л. 1. Тираж 10 000 экз. Зиниз 1405.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.