



**БИБЛИОТЕКА**

**ГИТАРИСТА**

**122**

**И. АЛЬБЕНИС**

**ИСПАНСКАЯ  
СЕРЕНАДА**

\*

**М. АНИДО**

**АРГЕНТИНСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
МЕЛОДИЯ**

**В ПЕРЕЛОЖЕНИИ  
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

Ноты, песни: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

# Испанская серенада

И. АЛЬБЕНИС

Переложение В. Юрєва

Allegretto

Семиструнная гитара

II

*sempre legato*

*pp*

CII

CII

CII

*poco cresc.*

*poco cresc.*

CVI

*poco rit.*

CII

*riten. molto*

28776



V

*m*  
*pp*  
*f*

CV

CV

*f*  
*pp*

*f*  
*pp*

*marcato*

rit.

First system of musical notation, featuring treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of several staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and triplet markings.

Third system of musical notation, including performance instructions such as "a tempo", "p", "crescendo", and "dolce".

Fourth system of musical notation, featuring "poco riten. a tempo" and various fingering numbers.

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins with the tempo marking "a tempo" and ends with "rit.". The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several circled numbers (6, 7, 8, 9, 10) and Roman numerals (II) indicating specific measures or techniques. The notation includes treble clefs, stems, beams, and various accidentals. The piece concludes with the instruction "per dendo si".

# Аргентинская народная мелодия

Обработка М. АНИДО

Allegretto

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingering is indicated by numbers 1-4 above notes. Fretting positions are shown with numbers 0-4 below notes. There are several circled numbers (1-5) and circled letters (A, B) scattered throughout the score, likely indicating specific techniques or sections. The piece concludes with a double bar line and two first/second endings.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Сборники

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре  
Юрьев В. (сост.). Этюды и пьесы для семиструнной гитары

Библиотека гитариста

Три балльных танца (Падекатр, Мазурка и Миньон).  
Пять русских народных песен.  
Ардитти Л. Вальс «Поцелуй». Переложение В. Моркова.  
Вальдтейфель Э. Два вальса (Весенние цветочки, Летний вечер).  
Сихра А. Гавот. Соловьев А. Гавот.  
Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька», «Уж ты, Ванюшка, Ванюша», «Как у нашего двора» в обработке В. Моркова и «Ивушка» в обработке А. Соловьева  
Дриго Р. Вальс из балета «Арлекинад». Масканы П. Интермеццо из оперы «Сельская честь». Пьесы русских мастеров-гитаристов  
Танцы (Русско-славянский, Молдовеняска и Лезгинка)  
Ивановичи Н. Вальс «Дунайские волны»

Песни советских композиторов: Бирюков Ю. Ты сама догадайся, Фрадкин М. За фабричной заставой, Щедрин Р. Песня монтажников.  
Шуберт Ф. Прости. Вагнер Р. Торжественный марш из оперы «Тангейзер»

Песни из зарубежных кинофильмов (с подтекстовкой):  
Чаплин Ч. «Весна». Песенка из кинофильма «Король в Нью-Йорке», «Вилли Матео». «Аморе — это любовь», песенка из кинофильма «Уличная серенада»

Пьесы из оперетт. Н. Ружицкий. Вальс из оперетты «Казанова». И. Кальман. Дуэт из оперетты «Сильва». И. Кальман. Танец из оперетты «Фей карнавала»

Пьесы русских композиторов  
Сихра А. Вариации на темы русских народных песен  
Русские народные песни  
Русанов Е. Возле речки, А. Соловьев. Русская песня.  
Высотский М. При долинушке стояла, По мосту, мосту.  
Цибулька А.—Соловьев А. Вальс «После бала».  
В. Беккер-Русанов. Вальс «Лесная сказка».

Библиотека начинающего гитариста

Десять песен советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, На лодке. Милютин Ю. Ленинские горы, Чайка. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Будашкин Н. За дальнею околицей. Новиков А. Звенит гитара за рекой, В день рождения. Листов К. Севастопольский вальс. Родыгин Е. Уральская рябинушка.  
Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Чорні очі», «Гопак»; белорусские: «Бульба», «Янка»  
Шесть классических пьес: В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; Ф. Шуберт. Экосез и вальс; Р. Шуман. Маленький романс; Ф. Шопен. Прелюдия № 20  
Пьесы и песни русских композиторов: М. Титов. Вальс; А. Алябьев. Соловей; А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»; П. Чайковский. Ната-вальс; А. Лядов. Багатель и обработка русской народной песни «Ты не стой, колодец».

Глинка М. Отрывки из опер, песни и танцы: Песня Вани и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»; Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»; Жаворонок; песни: «Ходит ветер у ворот», «В крови горит огонь желанья»; Польшка; Прощальный вальс  
Русские народные песни: «Ямщик», «Степь да степь кругом», «В низенькой светелке», «Всю-то я вселенную проехал», «Не слышно шума городского», «Меж крутых бережков», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Под окном черемуха колышется», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Варяг»  
Песни А. Варламова, А. Гурилева и М. Яковлева. А. Варламов: «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Вечор был я на почтовом дворе», «Вы раздайтесь, расступитесь». А. Гурилев: «Сарафанчик», «Матушка, голубушка», «Домик-крошечка» и «Грусть девушки». М. Яковлев: «Зимний вечер»

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

АЛЬБЕНИС ИСААК. ИСПАНСКАЯ СЕРЕНАДА  
АНИДО МАРИА. АРГЕНТИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Редактор А. Тонин

Техн. редактор Е. Неломнящая

Подписано к печати 8/IX 1960 г. Форм. бум. 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub> = 0,5 бум. л.—1,0 печ. л.—1,0 уч.-изд. л. Тираж 7300 экз.  
Заказ 726.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.