

АЛБОМ

ГИТАРИСТА

**СБОРНИК  
ПЬЕС**

*Для*

**СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

*выпуск* **31**



Составитель **А. АШКЕНАЗИ**

В «Альбом гитариста» входят народные песни и танцы, произведения русских и зарубежных классиков и советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящая с 1961 года, рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, 191011, Инженерная ул., 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный } Пальцы правой руки  
Б — большой }  
V — скользить пальцем по струнам сверху вниз  
Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой }  
· — указательный } Пальцы правой руки при щипковом штрихе  
·· — средний }  
∴ — безымянный }

1 — указательный }  
2 — средний } Пальцы левой руки  
3 — безымянный }  
4 — мизинец }

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки

┌ — скобка означает прием барре

# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

## ТРАВУШКА-МУРАВУШКА

Русская народная песня

Обработка А. ЛИХАТОВА

Подвижно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff contains a circled number '3' above a triplet of eighth notes. The third staff features a *f* dynamic marking. The fourth staff includes a *tr* (trill) marking over a note. The fifth staff has a Roman numeral 'IV' above a measure. The sixth staff is marked *замедляя* (ritardando). The seventh staff concludes with a *f* dynamic marking. The score is filled with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

# ХОРОВОД

*Русский народный танец*

Обработка В. ИВАНОВА

Не очень быстро

Musical score for 'Хоровод' (Chorus Dance) in G major, 2/4 time. The score consists of five systems of music. The first system includes a circled '2' above a note. The second system has a repeat sign. The third system has a double bar line. The fourth system has a double bar line and a 'ff' dynamic marking. The fifth system has a double bar line. The score is written for a single melodic line with a piano accompaniment.

# КУКУШКА

*Польская народная песня*

Обработка А. ЛИХАТОВА

Оживленно, грациозно

Musical score for 'Кукушка' (Cuckoo) in G major, 3/4 time. The score consists of one system of music. It features a melodic line with a piano accompaniment. The score includes dynamic markings: 'mf' at the beginning, 'p' in the middle, and 'p' at the end. There are also some decorative flourishes in the piano part.

Для продол-  
жения

Для окончания

# ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Шутливо, весело

Обработка А. ЛИХАТОВА

1. 2.

2 3 2

1. 2.

# ПЕСНИ, РОМАНСЫ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

## ДУМКА

*На тему русской народной песни „Винят меня в народе“*

Музыка Н. АЛЕКСАНДРОВА

Медленно

фл.

*p*

1.

2.

3

3

1.

2.

Three staves of piano accompaniment in G major, 2/4 time. The first two staves contain the main accompaniment, and the third staff includes a flute part (фл.) in the final measure.

# ДЛЯ МЕНЯ ТЫ ВСЕ

Слова К. С. Ш.

Музыка А. ТИТОВА  
Переложение В. КОНОВАЛОВА

## Неторопливо

First line of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Для ме\_ня ты все — ты мой бог зем\_ной, счас\_тье,". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with dynamics *tr* and *p*.

Second line of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "жизнь мо\_я, доб\_рый ге\_ний мой. Для те\_бя одной я жи\_ву е\_ще,". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time.

для те - бя од - ной льет - ся песнь мо - я. Мо - я лас - точ - ка,

мо - я ми - ла - я, мо - я звез - дочка не - на - гляд - на - я.

Ког - да ты со мной — улы - ба - юсь я, слы - ша го - лос твой, о - жи -

- ва - ю я, и мне ве - се - ло, на ду - ше лег - ко, и ле - гят меч - ты

в не - бо вы - со - ко, Ког - да нет те - бя — да - ле - ко меч - ты,



счас\_тье прочь ле\_тит, на чуж\_би\_не ты. И сле\_за с рес\_ниц

ти\_хо ка\_тит\_ся, серд\_це ве\_ще\_е над\_ры\_ва\_ет\_ся.

## И СКУЧНО И ГРУСТНО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ГУРИЛЕВА  
Переложение А. МАКРЫГИНА

Не спеша

III

замедляя в темпе

И ску\_чно и груст\_но! И не\_ко\_му ру\_ку по\_дать в ми\_на  
//\_бить, но ко\_го же? на вре\_мя- не стоит тру\_да, а

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

-ну-ту душев-ной невз-го-ды... Же-ла-нья!.. что пользы на-  
веч-но любить не-воз-мож-но... В се-бя ли за-гля-нешь? Там

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

-пра-сно и веч-но же-лать? А го-ды про-ходят — *f* все, все  
прош-ло-го нет и сле-да: и ра-дость, и му-ки, и

живее

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

луч-ши-е го-ды!  
все там нич-тож-но!

в темпе

1. 2.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Лю-//

# ПЕСНЯ ВАКУЛЫ

из оперы „Черевички“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Переложение А. ЛИХАТОВА

Спокойно

*p*

*p*

*cresc.*

замедляя

живее

в темпе

*p*

## Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ

Слова А. ФЕТА

Музыка Т. ТОЛСТОЙ  
Переложение А. ЛИХАТОВА

Умеренно и выразительно

Я те \_ бе ни\_ че\_

\_ го не ска \_ жу, я те \_ бя не встре \_ во \_ жу ни\_

\_ чуть, и о том, что я мол \_ ча твер \_ жу,

*p* не ре-шусь ни за что на-мек-нуть! *mf* Це-лый

немного скорее

день спят ноч-ны-е цве-ты, но лишь солн-це за

*p*

ро-щу зай-дет, рас-кры-ва-ют-ся ти-хо ли-

-сты, и я слы-шу, как серд-це цве-

постепенно замедляя

*pp*

В первоначальном темпе

тет... И в боль\_ну ю, у ста лу\_ю

*pp*

грудь ве\_ет вла гой ноч\_ной... я дро\_

жу... Я те\_бя не встре\_во жу ни\_чать,

*cresc.*

*mf*

я те\_бе ни\_че\_го не ска\_жу!

*pp*

*ppp*

## ЛАРГЕТТО

Музыка Д. СКАРЛАТТИ  
Переложение А. ЛИХАТОВА

Певуче

II

*p*

*f* *p*

*mf*

*f* *p*

⑤

*f* *p* *f* *p*

## АРИЯ

Музыка Г. ГЕНДЕЛЯ  
Переложение А. МАКРЫГИНА

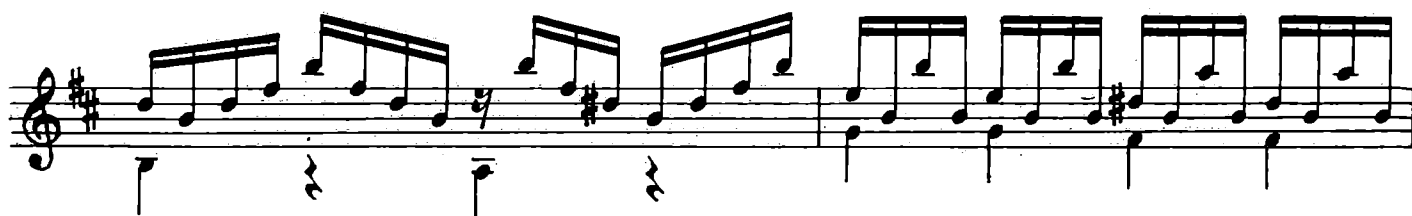
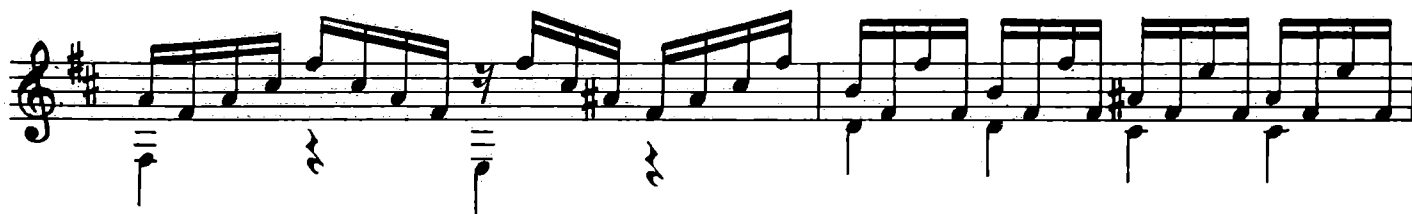
Протяжно, выразительно

## СОЛЬФЕДЖИО

Музыка Ф. Э. БАХА  
Переложение П. СКВОРЦОВА

Скоро





The first part of the score consists of five staves of music. The first two staves feature a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are placed under the second and fourth staves. The fifth staff concludes with a fermata over the final note.

### ПРЕЛЮДИЯ

Музыка И. С. БАХА  
Переложение П. СКВОРЦОВА

Умеренно, величественно

The second part of the score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The second staff continues this texture, ending with a fermata over the final chord.

The image displays a musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is annotated with various musical markings: *tr* (trills) are indicated above notes in the first, third, and fourth systems; *tr* (trills) are also indicated above notes in the fifth system; a *V* (ritardando) marking is present above a note in the second system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of a classical piano piece.

The first system of music consists of four staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata. The lower three staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4.

### ПЕСЕНКА ЖНЕЦОВ

Музыка Р. ШУМАНА  
Переложение А. ЛИХАТОВА

Не очень скоро

The second system of music consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower two staves provide accompaniment. The key signature has two sharps. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A circled number '3' is present in the second staff, likely indicating a triplet. The system concludes with a double bar line.

The piano accompaniment consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *v*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The third staff includes a *mf* dynamic marking and contains circled numbers 1, 2, and 3, likely indicating fingerings or specific notes. The fourth and fifth staves provide a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with *p* and circled numbers 4 and 5.

# ДОМИК НАД РЕКОЙ

Русский текст Т. СИКОРСКОЙ

Музыка С. ФОСТЕРА  
Переложение А. ЛИХАТОВА

## Неторопливо

The instrumental introduction is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various musical symbols such as *v* (accents), *x* (fingerings), and slurs. The melody is composed of eighth and sixteenth notes.

1. Вдаль к побережьям Сва - ни - Ри - вер, мир - ной ре - ки,

The first line of lyrics is accompanied by musical notation on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are aligned with the syllables of the Russian text: 'Вдаль к побережьям Сва - ни - Ри - вер, мир - ной ре - ки,'.

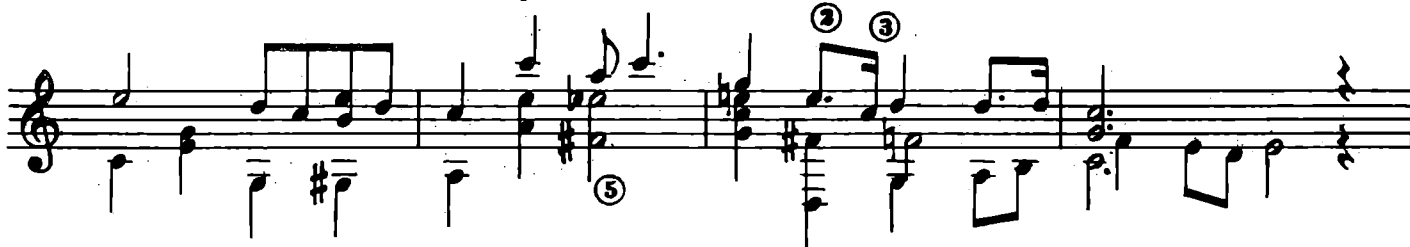
серд - це мо - е ле - тит в по - ры - ве дав - ней глухой то - ски.



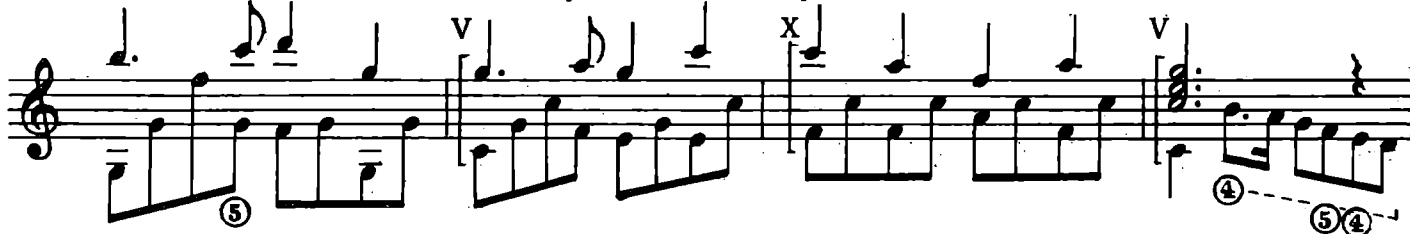
Где ни бро - жу, и - ща по - ко - я, в чуж - дом кра - ю,



ви - жу я до - мик над ре - ко - ю, ми - лу - ю ю - ность мо - ю.



Нет мне счас - тья на чужби - не в стран - стви - и мо - ем...



Вспом - нит ли о да - ле - ком сы - не ста - рый ро - ди - тельский дом?



2. Там я беспечен был и весел.  
В прежние дни,  
Там с братом пел я много песен  
В мирном кругу родни.  
В хижину над далекой Свани  
Мыслью лечу,  
Там жить хочу, как в детстве раннем,  
Там умереть хочу!

*Припев.*

3. Мать осушала слезы детям  
Лаской своей.  
Ты мне милей всего на свете,  
Домик в тени ветвей!  
Скоро ль нарушит пчел гуденье  
Сонный покой?  
Скоро ль услышу банджо пенье  
В лунную ночь над рекой?

*Припев.*

РОССИЯ

Музыка А. НОВИКОВА  
Переложение П. ИСАКОВА

Неторопливо

фл.

1. 2.

# ТОВАРИЩ

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка О. ИВАНОВА  
Переложение В. КОНОВАЛОВА

Сдержанно

*mf*

*mf* 1. Я

пес\_ней, как вет\_ром, на\_пол\_ню стра\_ну о том, как то\_ва\_рищ по\_  
 //\_шел он и пла\_кал дру\_гой сто\_ро\_ной, ко\_гда мой то\_ва\_рищ про\_

\_шел на вой\_ну. Не се\_вер\_ный ве\_тер у\_да\_рил в при\_бой, в су\_  
 \_щал\_ся со мной. А пес\_ня взле\_те\_ла, и го\_лос о\_креп. Мы

1. 2. *Припев*

- хой по\_до\_рож\_ник, в тра\_ву\_зве\_ро\_бой, — прс\_//\_ма\_ем, как хлеб! Чтоб  
 ста\_ру\_ю друж\_бу ло\_



друж\_бу то\_варищ про\_нес по\_вол\_нам, — мы хле\_ба гор\_бушку — и

ту по\_по\_лам! Коль ве\_тер — ла\_ви\_ной, и пес\_ня — ла\_ви\_ной, те\_

Для повторения

\_бе — по\_ло\_ви\_на, и мне по\_ло\_ви\_на! 2. Лу\_

Для окончания

мне по\_ло\_ви\_на! А...

2. Луна, словно репа, а звезды — фасоль...  
Спасибо, мамаша, за хлеб и за соль!  
Еще тебе, мамка, скажу поновей,  
Хорошее дело — взрастить сыновей,  
Которые тучей сидят за столом,  
Которые могут идти направо.  
И вот скоро сокол твой будет вдали,  
Ты круче горбушку ему посоли.

*Припев.*

3. Я песней, как ветром, наполню страну  
О том, как товарищ пошел на войну.  
Не северный ветер ударил в прибой,  
В сухой подорожник, в траву-зверобой, —  
Прошел он и плакал другой стороной,  
Когда мой товарищ прощался со мной.  
А песня взлетела, и голос окреп.  
Мы старую дружбу ломаем, как хлеб!

*Припев.*

# СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА  
Переложение А. ЛИХАТОВА

В темпе вальса

1. Ночь

Музыкальная запись первого такта. Ключ: F# (Fis). Такт: 3/4. Динамика: *mf*. Значок секстона (S) в начале такта. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано.

ко - рот - ка,                                  спят                                  об - ла -  
- сле                                  тре - вог                                  спит                                  го - ро -

- ка,                                  и ле - жит у ме - ня                                  на ла - до - ни  
- док.                                  Я у - слы - шал ме - ло                                  ди - ю валь - са

не - зна - ко - ма - я                                  1. ва - ша ру - ка  
и сяс - да за - гля -

2. *Приглас*  
// - нул на ча - сок.                                  Хотя я с ва - ми сов - сем не - зна -

- ком, и да - ле - ко от - сю - да мой дом,

я как буд - то бы сно - ва воз - ле

до - ма род - но - го... В э - том за - ле пу -

- стом мы тан - цу - ем вдво - ем, так ска - жи - те хоть сло -

- во, сам не зна - ю о чем.

2. Будем кружить,  
 Будем дружить.  
 Я совсем танцевать разучился  
 И прошу вас меня извинить.  
 Утро зовет  
 Снова в поход...  
 Покидая ваш маленький город,  
 Я пройду мимо ваших ворот.

*Припев.*

# ТЫ В ПАМЯТИ МОЕЙ

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Переложение А. ЛИХАТОВА

В темпе медленного вальса

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе медленного вальса' (Moderato). The first system shows the piano introduction with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (4, 2, 3, 1, 5) and a second ending bracket labeled 'II'. The vocal line starts with the lyrics: '1. Пом-ню про-се-ки дожд-ли - вы-е, пол-день вет-ре-ный и яр-кий и тво-и гла-за счаст-ли - вы-е, слов-но мок-ры-е фи-ал-ки. Неж-ных встреч це-поч-ка'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right hand, with some rests in the left hand.

длин - на - я рас - кру - ти - лась, буд - то в сказ - ке, пре - вра -

- ти - лась в ди - во див - но - е, по - ло - ни - ла серд - це

Для повторения

лас - ко - ю.

Для окончания

IV

Пом\_ню про - се - ки дожд\_ли - вы - е, пол\_день

вет\_ре\_ный и яр\_кий и тво\_и гла\_за счаст\_

\_ли - вы\_е, слов\_но мок\_ры\_е фи\_ал\_ки.

VII

2. Мне казалось, чуду чудному  
 Ни конца, ни края нету,  
 Но словами пересудными  
 Разорвали радость эту.  
 Ты сказала: «Ненаглядный!» (Ты сказал: «Прощай, желанная!»)  
 Знать, не суждено быть вместе, —  
 И ушла (ушел) в то утро раннее,  
 И взяла (унес) с собою песенку.

3. На виду у света белого  
 В сердце горечь затаилась.  
 Узелка на нитке не было —  
 Вот и счастье не сложилось.  
 Помню просеки дождливые,  
 Полдень ветреный и яркий  
 И твои глаза счастливые,  
 Словно мокрые фиалки.

# СЛУШАЯ ПЕНИЕ

Песня из спектакля „Веранда в лесу“

Слова А. АХМАТОВОЙ

Музыка В. КЛАДНИЦКОГО

Переложение А. ЛИХАТОВА

Свободно

1. Жен - ский

го - лос, как ве - не -

- сят - ся, чер - ным

ка - жет - ся, влаж - ным, ноч -

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked 'Свободно' (Ad libitum). The lyrics are: '1. Жен - ский / го - лос, как ве - не - / - сят - ся, чер - ным / ка - жет - ся, влаж - ным, ноч -'.

- ным, и че - го на ле - ту ни кос -

VIII

- нет - ся, все ста - но - вит - ся сра - зу и -

Для повторения

Для окончания

- ным. 2. За - ли - // ным.

2. Заливает алмазным сиянием,  
Где-то что-то на миг серебрит  
И загадочным одеянием  
Небывалых шелков шелестит.

3. И такая могучая сила  
Зачарованный голос влечет,  
Будто там впереди не могила,  
А таинственной лестницы взлет.

Повторить 1-е четверостишие.



## РАЗДУМЬЕ

Музыка А. ЛИХАТОВА

Не спеша

1.

2. фл. XII

1. 2.

This musical score is written for Flute XII and consists of ten staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes treble clefs, key signatures, and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes. The score is divided into two main sections: the first section spans from the first staff to the seventh staff, and the second section spans from the eighth staff to the tenth staff. The first section includes a first ending bracket above the seventh staff. The second section begins with a second ending bracket above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

фл. XII

This musical score is written for guitar and consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The first six staves contain a continuous melodic line with eighth-note patterns. The seventh staff is divided into two parts: the first part is marked with a '1.' and the second part is marked with a '2.'. The second ending concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a final chord.

## КАРНАВАЛ

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Переложение А. ЛИХАТОВА

**Оживленно**

*p*

**замедляя**

1. Нын\_че в шко\_ле праз\_д\_нич\_ный кар\_на\_вал!

И с порт\_ре\_тов клас\_си\_ки смот\_рят в зал!

Маль\_чи\_ки-де\_воч\_ки, де\_воч\_ки-

маль - чи - ки... Пусть о - ни за - кру - жат - ся, -

VIII

пос - ле об - на - ру - жит - ся, чьи серд - ца по -

VI

Для окончания

- дру - жат - ся!

4. Ты ме - ня

про - во - ди - я те - бе со -

\_ве \_ту\_ю!                      Чтоб у нас                      впе\_ре\_ди

все со\_шло\_сь с от \_ве \_та \_ми!

2. Лирики и физики  
У стены  
Нынче подозрительно  
Влюблены!  
Мальчики-девочки,  
Девочки-мальчики...  
Пусть они закружатся,—  
После обнаружится,  
Чьи сердца подружатся!

3. Кто начнет таинственный  
Школьный вальс,  
Тот найдет единственный  
Верный шанс!  
Мальчики-девочки,  
Девочки-мальчики...  
Пусть они закружатся,—  
После обнаружится,  
Чьи сердца подружатся!

4. Ты меня проводи —  
Я тебе советую!  
Чтоб у нас впереди  
Все сошлось с ответами!

## О, ЭТИ ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА

Музыка О. СТРОКА  
Переложение А. ЛИХАТОВА

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line in G major, 4/4 time, with a tempo marking of "Умеренно" (Moderato). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *dim.*. The score concludes with a first ending bracket and a second ending marked "2.". The number "3035" is printed at the bottom center of the page.

фл. VII

3035

## ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Песня из телефильма „Почти смешная история“

Слова А. ВЕЛИЧАНСКОГО

Музыка В. БЕРКОВСКОГО и С. НИКИТИНА

Переложение А. ЛИХАТОВА

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Умеренно'. The melody features several triplet markings (circled numbers 2 and 3) and rests. The lyrics are: 'Под му - зы - ку Ви - валь - ди, Ви - валь - ди, Ви - валь - ди, под му - зы - ку Ви - валь - ди, под выю - гу за ок - ном пе - ча - лить - ся да -'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *f*. There are also some performance instructions like 'III' and 'V'.

Под му - зы - ку Ви -

валь - ди, Ви - валь - ди, Ви - валь - ди, под му - зы - ку Ви -

валь - ди, под выю - гу за ок - ном пе - ча - лить - ся да -



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная линия содержит следующие ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Под нотами расположены русские слова: «- вай - те, да - вай - те, да - вай - те, пе - ча - лить - ся да -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная линия содержит следующие ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Под нотами расположены русские слова: «- вай - те об э - том и о том, об».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная линия содержит следующие ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Под нотами расположены русские слова: «э - том и о том... Вы».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная линия содержит следующие ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Под нотами расположены русские слова: «слы-ши-те, как жалко, как жалко, как жалко, вы слы-ши-те, как жалко и».

без\_на\_деж\_но как за\_пла\_ка\_ли се\_ньо\_ры, их же\_ны и слу\_жан\_ки, со\_

\_ба\_ки на ле\_жан\_ках и де\_ти на ру\_ках... И

IV

ста\_ло нам так яс\_но, так яс\_но, так яс\_но, что  
толь\_ко ты мол\_ча\_ла; мол\_ча\_ла, мол\_ча\_ла, и  
му\_зы\_ку Ви\_валь\_ди, Ви\_валь\_ди, Ви\_валь\_ди, под

на дво\_ре не\_наст\_но, как на серд\_це у нас, что  
го\_ло\_вой ка\_ча\_ла люб\_ви пе\_чаль\_ной. в такт. А  
му\_зы\_ку Ви\_валь\_ди, под слав\_ный кла\_ве\_син, под

жизнь бы - ла на - прас - на, что жизнь бы - ла пре - крас - на, что  
 пос - ле го - во - ри - ла: «По - ставь - те все с на - ча - ла, нач -  
 скри - пок пе - ре - ли - вы, под за - вы - вань - я вью - ги у -

1. 2.

все мы бу - дем счаст - ли - вы ког - да - ни - будь, бог даст. И  
 - нем же все сна - ча - ла, лю - би - мый мой. И - так...» Под  
 - сло - вим - ся друг

3.

дру - га лю - бить что бы - ло сил!

II

## СОДЕРЖАНИЕ

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Травушка-муравушка. Русская народная песня. Обработка А. Лихатова . . . . .	3
Хоровод. Русский народный танец. Обработка В. Иванова . . . . .	4
Кукушка. Польская народная песня. Обработка А. Лихатова . . . . .	4
Чешская народная полька. Обработка А. Лихатова . . . . .	5

ПЕСНИ, РОМАНСЫ И ПЬЕСЫ РУССКИХ  
И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Думка. На тему русской народной песни «Винят меня в народе». Музыка Н. Александрова . . . . .	6
Для меня ты все. Музыка А. Титова, слова К. С. Ш. Переложение В. Коновалова . . . . .	7
И скучно и грустно. Музыка А. Гурилева, слова М. Лермонтова. Переложение А. Макрыгина . . . . .	9
Песня Вакулы из оперы «Черевички». Музыка П. Чайковского. Переложение А. Лихатова . . . . .	11
Я тебе ничего не скажу. Музыка Т. Толстой, слова А. Фета. Переложение А. Лихатова . . . . .	12
Ларгетто. Музыка Д. Скарлатти. Переложение А. Лихатова . . . . .	15
Ария. Музыка Г. Генделя. Переложение А. Макрыгина . . . . .	16
Сольфеджио. Музыка Ф. Э. Баха. Переложение П. Скворцова . . . . .	16
Прелюдия. Музыка И. С. Баха. Переложение П. Скворцова . . . . .	18
Песенка жнецов. Музыка Р. Шумана. Переложение А. Лихатова . . . . .	20
Домик над рекой. Музыка С. Фостера, русский текст Т. Сикорской. Переложение А. Лихатова . . . . .	21

## ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Россия. Музыка А. Новикова. Переложение П. Исакова . . . . .	23
Товарищ. Музыка О. Иванова, слова А. Прокофьева. Переложение В. Коновалова . . . . .	24
Случайный вальс. Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского. Переложение А. Лихатова . . . . .	26
Ты в памяти моей. Музыка А. Ашкенази, слова И. Резниковой. Переложение А. Лихатова . . . . .	28
Слушай пение. Песня из спектакля «Веранда в лесу». Музыка В. Кладницкого, слова А. Ахматовой. Переложение А. Лихатова . . . . .	31
Раздумье. Музыка А. Лихатова . . . . .	33
Карнавал. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой, слова Л. Куклина. Переложение А. Лихатова . . . . .	36
О, эти черные глаза. Музыка О. Строка. Переложение А. Лихатова . . . . .	39
Под музыку Вивальди. Песня из телефильма «Почти смешная история». Музыка В. Берковского и С. Никитина, слова А. Величанского. Переложение А. Лихатова . . . . .	40

## АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

Сборник пьес для семиструнной гитары

Вып. 31

Составитель

Абрам Абрамович Ашкенази

Редактор Н. Д. Толстой  
Худож. редактор Р. С. Волховер  
Техн. редактор С. О. Барулева  
Корректор Т. А. Чернышева  
Нотографик А. А. Матвеева

Н/К

Подписано в печать 22.02.84. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,54. Тираж 8500 экз. Заказ № 1917.  
Цена 55 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение  
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

5209020000-628  
А 026(01)-84 496-84