

АЛБОМ

ГИТАРНЫЙ
АЛБОМ

СБОРНИК
ПЬЕС

Для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск пятнадцатый



АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК ПЯТНАДЦАТЫЙ

Составитель А. АШКЕНАЗИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ • ЛЕНИНГРАД • 1968

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков и произведения советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 г., рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный }
Б — большой } Пальцы правой руки при скользящем штрихе

V — скользить пальцем по струнам сверху вниз

Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой

• — указательный

: — средний

∴ — безымянный

1 — указательный

2 — безымянный

3 — средний

4 — мизинец

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки.

ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ

Русская народная песня

Не спеша

Musical score for the Russian folk song "По диким степям Забайкалья". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases marked with slurs. There are several performance markings: a circled '3' indicating a triplet, a circled '4' indicating a quarter note, and a circled '7' indicating a seventh note. The piece concludes with a double bar line, a first ending bracket labeled '1', a second ending bracket labeled '2', and a final cadence symbol (a double bar line with a cross). The word "Конец" (The End) is written below the final measure.

КУКАРАЧА

Кубинская народная песня

Медленно

Musical score for the Kuban folk song "Кукарача". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is characterized by a slow, steady pace with a mix of eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a final cadence symbol (a double bar line with a cross).

Подвижно

КАРОЛИНА

Неаполитанская народная песня

Не торопясь

я с то - бо - ю встре - чусь, то не зна - ю, что со мно - ю; я дро -

1. Когда

- жу пе-ред то - бо - ю, весь я буд - то сам не свой. Но - чью

все вер - чусь на ло - же, весь в ог - не я, мне не спит - ся, а за -

- сну, тот-час при - снит - ся мне пре - ле-стный о - браз твой. Но - чью

все вер - чусь на ло - же, весь в ог - не я, мне не спит - ся, а за -

- сну, тот-час при - снит - ся мне пре - ле-стный о - браз твой. //мою!

2. Нет, мне жизнь невыносима,
 Сохну я, умру от горя,
 Иль в глубоком лоне моря
 Снова я покой найду.
 Перед тобой я здесь с мольбою,
 От тебя я жду решения:
 Или смерть, или спасенье — } 2 раза
 Участь ты реши мою!

СКАЖИ ДУШОЮ ОТКРОВЕННОЙ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка П. БУЛАХОВА

Медленно, душевно

mp *mf* *mf*

1. Скажи ду - шо - ю от - кро - вен - ной, лю - би - ла - ль - ты ко - гда - ни -

mf

- будь и слезы грус - ти со - кро - вен - ной ли - ла - ли - ты се - бе на

грудь? Скажи ты мне, скажи ты мне! // мне!

Для повторения | Для окончания

pp

2. Ужели ты еще впервые
Любви восторгам предалась,

И здесь все радости земные
Забывать навек ты поклялась?

Скажи ты мне,
скажи ты мне!

НЕ ИСКУШАЙ

Для балалайки и гитары

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

Гитара

First system of musical notation for guitar. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line consists of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, and B2-D3-F#3. A dynamic marking of *p* is present at the start.

Балалайка

Second system of musical notation. The balalaika part (top staff) has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a few notes, including a triplet of eighth notes G4-A4-B4. The guitar part (bottom staff) continues with a treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time. It features a triplet of eighth notes G4-A4-B4 marked with a circled '3' and a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The balalaika part (top staff) has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a few notes, including a triplet of eighth notes G4-A4-B4. The guitar part (bottom staff) continues with a treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time. It features a triplet of eighth notes G4-A4-B4 marked with a circled '3' and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The balalaika part (top staff) has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a few notes, including a triplet of eighth notes G4-A4-B4. The guitar part (bottom staff) continues with a treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time. It features a triplet of eighth notes G4-A4-B4 marked with a circled '3' and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The balalaika part (top staff) has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a few notes, including a triplet of eighth notes G4-A4-B4. The guitar part (bottom staff) continues with a treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time. It features a triplet of eighth notes G4-A4-B4 marked with a circled '3' and a dynamic marking of *p*.

This page of musical notation contains six systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents (>) and slurs. The first system features a melodic line in the treble staff with a long slur and a complex bass line. The second system continues the melodic development with a similar bass line. The third system introduces a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') in the treble staff. The fourth system shows a more rhythmic treble staff with a steady bass line. The fifth system features a melodic line with accents in the treble staff and a bass line with some rests. The sixth system concludes with a melodic line in the treble staff and a bass line with accents.

ТАНЕЦ

Для лютни или гитары

Музыка Б. ПЕНКЕЛЯ (XVII в)

Медленно

ФИНАЛ

из концерта для гитары

Музыка Н. ПАГАНИНИ

Медленно

Musical score for guitar, page 12. The score consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a melodic line and a bass line. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Some measures include slurs and accents. The final measure of the bottom staff is marked "более решительно" (more decisively).

The piano accompaniment consists of five staves. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff contains guitar fingering numbers: 6 0 3 0, 0 2 1, 5 6, 5 2. The fourth staff has the marking *замедля* (ritardando) above it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

ВЛЮБЛЕННЫЙ МОРЯК

Русский текст М. УЛИЦКОГО

Музыка В. МЕЛЬО

Не спеша, взволнованно

The vocal line is written on a single staff in 4/4 time. The lyrics are: 1. За - чем ты так же - сто - ка, так хо - лод - на как. The piano accompaniment is on a single staff below, starting with a *p* (piano) dynamic marking. The music is in a minor key and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

снег? Твой взгляд, не мой и стро — гий, смер-ти стра-шне — е

мне. В ро-ще ль я но-чью скро — юсь, в мо-ре ль уй-ду чуть

свет, ах! Ле — та — ет вслед за мно — ю

стра — шный от — вет твой — „нет“!

Для повторения

Для окончания

// „нет“!

2. Зачем ты зло играешь,
То приласкаешь вдруг.
Смотри, как я страдаю,
Как изнемог от мук.
Весла баркас не тянут,
Парус измок на дне...
Когда же я перестану
Слышать твой ответ — „нет“.

3. Оставь свое притворство
И не хитри со мной.
Стремлюсь к тебе с упорством,
Словно к земле прибой.
Сердце не рви на части,
Просто скажи в ответ:
„Любовь — такое счастье, —
Большого в мире нет“.

ТОСКА

Русский текст Д. СЕДЫХ

Музыка Э. КУРТИСА

Умеренно, выразительно

1. Где ты? Объя-ты дре-мо-ю
вет-ви гу-стой си-ре-ни. Ве-чер, ды-ша ис-то-мо-ю, на ал-ле-и бро-сил
те-ни. Ах, нет те-бя со мной... Те-бя зо-ву и пла-чу,
сле-зы на-пра-сно пря-чу, ду-ша пол-на то-с-кой.
Для окончания
Да, вся пол-на то-с-кой!

2. Где ты? Сошьем дыханье
В сладостном поцелуе.
Сжался, уйми страдания,
Посмотри, как я тоскую.

Ах, нет тебя со мной...
Тебя зову и плачу,
Слезы напрасно прячу,
Душа полна тоской...

Да, вся полна тоской!

КОРАБЛИ

Русский текст М. УЛИЦКОГО

Музыка Ц. БИКСИО

Воодушевленно

1. Дыша со-ле-ной вла - гой, плав-но у - хо - дят в рейс ко-раб - ли.

Го-рят и гаснут фла-ги, вол-ны жем - чуж - ный след за - ме - ли.

Друг дру-гу взгляд по-сла - ли пол - ный пе - ча - ли

мо - ряк с кормы на суд - не, мо - ряч - ка с зем - ли. замедляя

Я лю - блю!

До - ве - рим серд - ца му - ки

ко - раб - лю - ви - нов - ни - ку раз - лу - ки. Как на -

-шли с то - бой до - ро - гу сча - стья в час ноч - ной.

Ко - раб - ли при - дут пу - тем зна - ко - мым в порт род -

-ной Не го - рюй! В ми - ну - ту до - ро - гу - ю

по - це - луй про - щаль - ный воз - вра - шу я!

Окончание

2 - шу я! - шу я! Он за мной!..

2. Ах, коротки недели
 Счастья на суше у моряков:
 И песен не допели,
 Не досказали ласковых слов.
 Но лба не станем хмурить,
 В грозы и в бури
 Гони с очей любимых
 Печали покров.

Припев.

ЗАСТОЛЬНАЯ

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Не спеша, задушевно

tr

mf

tr

прош-лых го-дах мы не раз вспо-ми-на-ем, о том, как бо-рол-ся за

прав-ду на-род. И в тес-ном стро-ю мы пол-ве-ка ша-га-ем, да-

-вай-те же вспо-ним сем-над-ца-тый год. И

в тес - ном стро - ю мы пол - ве - ка ша - га - ем, да - вай - те же вспо - м - ним сем -

Для повторения | Для окончания

- над - ца - тый год. 2. Над // пом - ним тот год.

2. Над городом злые дожди моросили,
 Но близился яркий рассвет голубой.
 За нашу судьбу, за судьбу всей России
 Ходили в последний, решительный бой. } 2 раза
3. Рассвет над Невой согрел всю планету,
 И плечи расправил простой человек.
 И мы до конца пронесем эстафету
 Сквозь бури и грозы в суровый наш век. } 2 раза
4. Ракетные кони нас к звездам уносят,
 И рвется большая Россия вперед.
 Давайте ж, ребята, припомним ту осень,
 Давайте ж, ребята, припомним тот год. } 2 раза

КАК СЛУЖИЛ СОЛДАТ

Музыка М. БЛАНТЕРА

Медленно

Музыка М. БЛАНТЕРА

Медленно

p

Для повторения

Для окончания

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Музыка Г. ПЕТЕРБУРГСКОГО

Умеренно

Музыка Г. ПЕТЕРБУРГСКОГО

Умеренно

V

V

II

Four staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a melody and some fingerings (2, 1, 3, 4, 1, 4). The second and third staves are bass clefs with accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a melody and first/second endings.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА

Сдержанно

Музыка В. ВАВИЛОВА

Two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a melody and fingerings (1, 2, 3, 0, 4, 6). The bottom staff is a bass clef with accompaniment and first/second endings.

Конец

ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

С движением

p

mf

ПЕСНЯ

Для мандолины и гитары

Умеренно, напевно

Музыка В. СОКОЛОВА

Мандолина

Гитара

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нот. Каждая система содержит две нотные системы (верхняя и нижняя). Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и метре 4/4. В начале фрагмента присутствует динамическое обозначение *p*. В пятой системе встречается указание *замедляя* (ritardando). В шестой системе используется динамическое обозначение *pp*. Музыкальный язык характеризуется сложными ритмическими фигурами в правой руке и более ритмичным сопровождением в левой руке.

КИЕВСКИЙ ВАЛЬС

Музыка П. МАЙБОРОДЫ

В темпе вальса

The musical score for "Киевский вальс" is presented in a single system of ten staves. The notation is primarily for the right hand, with some bass clef notes in the lower staves. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as "В темпе вальса". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are several circled numbers (3, 4) and a circled '5' indicating specific measures or techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



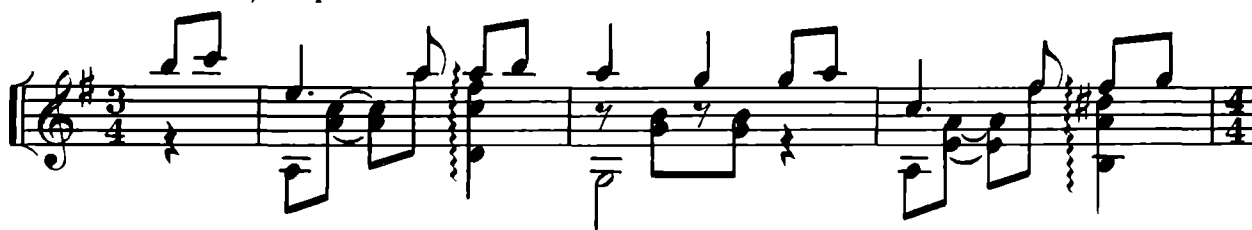
ЕЛОЧКА

Песня из кинофильма „Прошлым летом“

Слова народные

Музыка Г. ПОРТНОВА

Спокойно, лирично



- са. Ка - бы не бы - ло лю - бо - ви, ка - бы

не бы - ло лю - бо - ви, не бо - ле - ла бы ду -

- ша, не бо - ле - ла бы ду - ша. 2. Печ - ку // - бовь.

Для повторения Для окончания

2. Печку письмами топила,
 Не подкидывала дров.
 Не жалела, что сгорела,
 Не жалела, что сгорела
 На огне моя любовь,
 На огне моя любовь.

3. Моя милая подружка,
 Передай миленочку:
 Горе на сердце напало,
 Горе на сердце напало,
 Как роса на елочку,
 Как роса на елочку.

СТОЯТ ДЕВЧОНКИ

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Не спеша

1. Се-го-дня праз-дник у дев-чат, се-

-го-дня бу-дут тан-цы. И ше-ки де-ву-шек го-

-рят, с ут-ра го-рят ру-мян-цем. При-

-шли дев-чон-ки, сто-ят в сто-рон-ке, пла-точ-ки в ру-ках те-ре-

— бят, по — то — му что на де — сять дев — чо — нок по ста —

Для повторения

— тис — ти_ке де — вять ре — бят.

Для окончания

2. А пар_ни важ_но_сти пол //бят.

2. А парни важности полны,
Придирчивы ужасно,
И остаются вдоль стены
Пришедшие напрасно.

Стоят девчонки,
Стоят в сторонке,
Платочки в руках теребят,
Потому что на десять девчонок
По статистике девять ребят.

3. Сегодня пусть не повезло
Девчонкам отчего-то,
Они, статистике назло,
Опять придут в субботу...

Придут девчонки
Стоять в сторонке,
Платочки в руках теребя.
Очень жаль, что на десять девчонок
По статистике девять ребят.

УСЛЫШЬ МЕНЯ, ХОРОШАЯ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

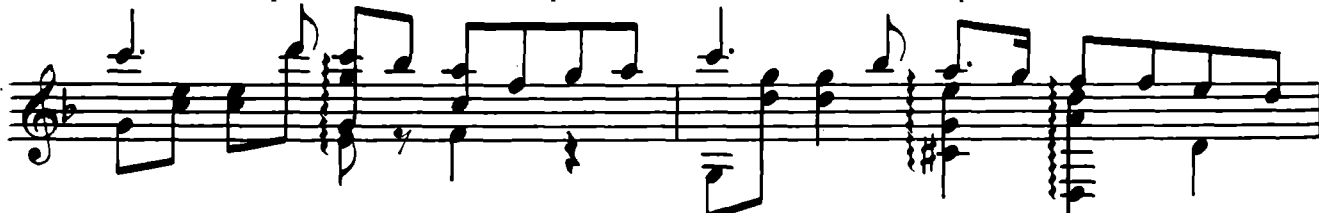
Не спеша, задушевно



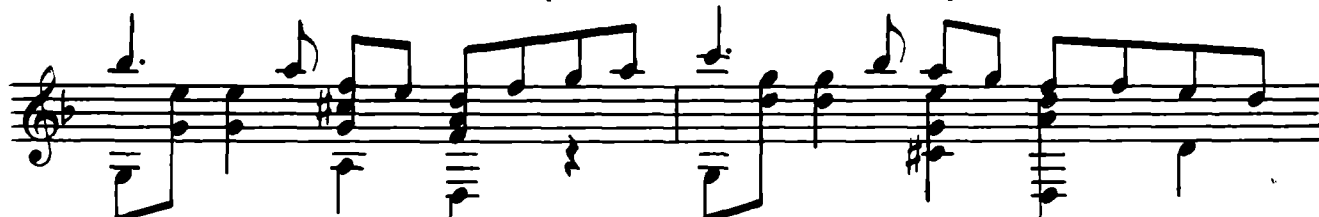
1. Услышь ме - ня, хо - ро - ша - я, услышь ме -



- ня, кра - си - ва - я, за - ря мо - я ве - чер - ня - я, лю - бовь не -



- у га - си - ма - я. За - ря мо - я ве - чер - ня - я, лю - бовь не -



Для повторения

- у га - си - ма - я. 2. Иду я //

Для окончания

- у га - си - ма - я.



2. Иду я вдоль по улице,
А месяц в небе светится,
А месяц в небе светится,
Чтоб нам с тобою встретиться. } 2 раза

3. Еще косою острою
В лугах трава не скошена,
Еще не вся черемуха
К тебе в окошко брошена. } 2 раза

4. Еще не скоро молодость
Да с нами распрощается.
Люби, куда любится,
Встречай, пока встречается. } 2 раза

5. Встречай меня, хорошая,
Встречай меня, красивая,
Заря моя вечерняя,
Любовь неугасимая. } 2 раза

БЕЛЫЙ СВЕТ

Слова М. ТАНИЧА и И. ШАФЕРАНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

В спокойном темпе

1. На те - бе сошел - ся кли - ном бе - лый

свет, на те - бе сошел - ся кли - ном бе - лый свет, на те -

- бе сошел - ся кли - ном бе - лый свет,

но про - пал за по - во - ро - том сан - ный

Для повторения
след.

2. Я мог -

Для окончания
свет.

2. Я могла бы побежать } 3 раза
За поворот,
Я могла бы, только гордость
Не дает.

3. Сто дождей пройдет над миром, } 3 раза
Сто порош,
И однажды ты услышишь -
И придешь.

4. „Сколько зим, - ты тихо скажешь, - } 3 раза
Сколько лет!“
На тебе сошелся клином
Белый свет.

ОЙ, СНЕГ-СНЕЖОК

В сопровождении домры и гитары

Слова В. БСКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Задорно

Домра

Гитара

1. Вью-га во по-ле за-выла, ой лю-то, лю-то, лю-то, на сви-

Припев

- да - ни - е, на - вер-но, не то-ро - пит - ся ни-кто. Ой, снег-

сне_жок, бе_ла_я ме_те_ли_ца, го_во_рит, что лю_бит,

толь_ко мне не ве_рит_ся. Ой, снег-сне_жок, бе_ла_я ме_

_те_ли_ца, го_во_рит, что лю_бит, толь_ко мне не ве_рит_ся.

2. Бьет о стекла, бьет о крышу,
Бьет по каменной трубе.
Не глухая — слышу, слышу,
Мне самой не по себе.

Припев.

3. Через это завыванье,
Через белую пургу
На десятое свиданье
Я сегодня не пойду.

Припев.

4. Ой вы, вьюги и бураны,
И глубокие снега.
Разрешаю вам буяннить,
Но не дольше четверга.

Припев.

НАСМОТРИСЬ, ЗОРЬКА, В РЕЧЕНЬКУ

Музыка А. ФАТТАХА

Не спеша

РЕЧЕНЬКА

Слова и музыка Л. ШИШКО

Не спеша

1. От солн-ца жгу - че - го

ис - сох - ла ре - чень - ка, на дне лишь ка - меш - ки

да чер - ный ил, да чер - ный ил. Ты не да - ри цве - тов -

от - ве - тить не - чем мне, дру - гой мне ду - шень - ку

по - ис - су - шил. Ты не да - ри цве - тов -

от_ве_тить не_чем мне, дру_гой мне ду_шень_ку

Для повторения

по_ис_су_шил. 2. От вет_ра //_ждать.

Для окончания

2. От ветра знойного весь берег в трещинках,
А дождик ласковый все стороной, все стороной.
Напрасно звезды мне тобой обещаны, } 2 раза
Их погасил давно дружочек твой...

3. Но льются в реченьку ключи студеные,
И, значит, реченьке еще журчать, журчать, журчать.
Не говори пока слова влюбленные, } 2 раза
Дай злую засуху мне переждать.

НЕЖНОСТЬ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА и С. ГРЕБЕННИКОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Просто

1. О_пус_те_ла без те_бя зем_ля...

Как мне нес — колько ча — сов про — жить?

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. There are two circled numbers '4' in the piano part, indicating fingerings.

Так же па — да — ет в са — дах лист — ва,

The second system of music consists of two staves. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. There are two circled numbers '1' in the piano part, indicating fingerings.

и ку — да — то всё спе — шат так — си...

The third system of music consists of two staves. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. There are two circled numbers '5' and '4' in the piano part, indicating fingerings.

Толь — ко пус — то на зем — ле од — ной без те —

The fourth system of music consists of two staves. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth and quarter notes. There are three circled numbers '3', '1', and '4' in the piano part, indicating fingerings.

— бя, а ты... Ты ле — тишь, и те — бе да — рят

The fifth system of music consists of two staves. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. There are two circled numbers '3' and '3' in the piano part, indicating fingerings.

звезд — ды сво — ю неж — ность...

2. Так же пус — то бы — ло О — пус — те — ла без те —

— бя зем — ля... Ес — ли мо — жешь, при — ле —

— тай. ско — рей.

2. Так же пусто было на земле,
 И когда летал Экзюпери,
 Так же падала листва в садах,
 И придумать не могла земля,
 Как прожить ей без него.
 Пока он летал,
 Летал,
 И все звезды ему
 Отдавали
 Свою нежность...
 Опустела без тебя земля...
 Если можешь, прилетай скорей.

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

<i>По диким стенам Забайкалья.</i> Русская народная песня. Обработка В. Вавилова	5
<i>Кукарача.</i> Кубинская народная песня. Обработка В. Вавилова . .	5
<i>Каролина.</i> Неаполитанская народная песня. Обработка В. Юрьева	6

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

П. Булахов. <i>Скажи душою откровенной.</i> Слова А. К. Толстого. Переложение В. Иванова	8
М. Глинка. <i>Не искушай.</i> Переложение для балалайки и гитары Ю. Петрова	9
Б. Пенкель. <i>Танец.</i> Переложение для лютни или гитары П. Исакова	11
Н. Паганини. <i>Финал из концерта для гитары</i>	11
В. Мельо. <i>Влюбленный моряк.</i> Русский текст М. Улицкого. Переложение В. Вавилова	13
Э. Куртис. <i>Тоска.</i> Русский текст Д. Седых. Переложение В. Вавилова	15
Ц. Биксио. <i>Корабли.</i> Русский текст М. Улицкого. Переложение В. Вавилова	16

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Ашкенази. <i>Застольная.</i> Слова М. Наринского	18
М. Блантер. <i>Как служил солдат.</i> Переложение В. Вавилова	20
Г. Петербургский. <i>Синий платочек.</i> Переложение В. Вавилова	20
В. Вавилов. <i>Лирическая полька</i>	21
И. Дунаевский. <i>Дальняя сторожка.</i> Переложение А. Лихатова	22
В. Соколов. <i>Песня.</i> Для мандолины и гитары	23
П. Майборода. <i>Киевский вальс.</i> Переложение В. Вавилова . .	25
Г. Портнов. <i>Елочка.</i> Песня из кинофильма „Прошлым летом“ Слова народные. Переложение В. Вавилова	26
А. Колкер. <i>Стоят девчонки.</i> Слова К. Рыжова. Переложение В. Вавилова	28
В. Соловьев-Седой. <i>Услышь меня, хорошая.</i> Слова М. Исаковского. Переложение В. Вавилова	30
О. Фельцман. <i>Белый свет.</i> Слова М. Танича и И. Шафэрана. Переложение В. Вавилова	31
Г. Пономаренко. <i>Ой, снег-снежок.</i> Слова В. Бокова. Переложение В. Вавилова	32
А. Фаттах. <i>Насмотришь, зорька, в реченьку.</i> Переложение В. Вавилова	34
Л. Шишко. <i>Реченька.</i> Слова Л. Шишко	34
А. Пахмутова. <i>Нежность.</i> Слова Н. Добропорова и С. Гребенникова. Переложение В. Вавилова	36

Цена 50 коп.

Ашкенази Абрам Абрамович
(составитель)

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

Сборник пьес

для семиструнной гитары

Выпуск пятнадцатый

Редактор *Г. В. Краснов*. Лит. редактор *Р. С. Софронова*.
Худож. редактор *Л. И. Рожкова*. Техн. редактор *Р. С. Волховер*
Корректоры: *М. В. Ицкович* и *Н. К. Яковлева*

Подписано к печати 13/VI 1968 г. М-19366. Формат 60×90^{1/8}.
Бумага офсетная № 2. Печ. л. 5 (5). Уч.-изд. л. 5. Тираж 23 000 экз.
Заказ № 2218. Цена 50 коп.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР, Ленинград, Кроновская ул., 7.