

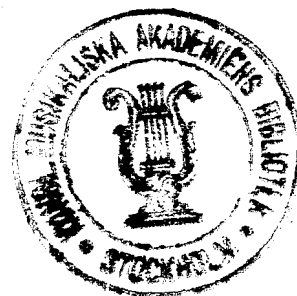
ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Страніера</i>	50
» 2. МИЛЛЕРА К. (Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитаръ	30
» 3. " " Персидскій маршъ Штраусса.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет- ховена.	20	» 18. ALEXEEFF. Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras	40
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	» 19. " " La fiancée d'Auber	60
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	» 20. " " Fra Diavolo d'Auber	50
» 7. " " 2 романса Монюшко: Вечеръ. Пряха.	20	» 21. " " La Bayadère d'Auber	50
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ.	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- ріаціями, соч. 14	30
» 9. " " Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Мон- текки и Капулетти“, соч. 17	30
» 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 11. " " Я цыганка молодая.	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду).	20	» 26. " " Чѣмъ тебя я огорчила! Варіаціи, соч. 21.	40
» 13. " " Полька мазурка.	20	» 27. " " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ варіаціями, соч. 21	40
» 14. " " Fantaisie sur Zampa.	30		



СВОСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
878

THEME.

VAR. I.

VAR. 2.

This musical score is for guitar, written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is characterized by a continuous eighth-note pattern in the right hand, often with triplets. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. A 'VAR.' (variation) section begins on the third staff, marked with a '3' and a '3/8' time signature, featuring a more complex eighth-note pattern. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

VAR. 4

Musical score for 'VAR. 4' in G major (two sharps) and 2/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns with accents. The second staff includes a 'dol:' (dolce) marking. The third staff concludes the variation with a fermata over the final note.

FINALE.

Musical score for 'FINALE.' in G major (two sharps) and 6/8 time. The piece consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The melody is highly rhythmic, featuring many sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and some notes have '0' above them, likely indicating natural harmonics or specific fingering techniques. The piece ends with a double bar line and a fermata.

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

ЧЕТЫРЕ АЛЬБОМА

ИЗВѢСТНѢЙШИХЪ И НОВѢЙШИХЪ ТАНЦЕВЪ

СОЧИНЕНИЯ

Ж. ФАУСТА.

I Альбомъ.

- Op. 50. Грѣзы прошедшаго. Träume der Vergangenheit. Вальсъ.
> 103. На крыльяхъ ночи. Auf Flügeln der Nacht. Вальсъ.
> 126. Терезенъ-Вальсъ. Theresen-Walzer.
> 160. Въ сумеркахъ. Im Dämmerlicht. Вальсъ.
> 136. Vis-à-vis. Quadrille.
> 6. La Violette. Polka-Mazurka.
> 144. Солдатская полька. Soldaten-Polka.
> 157. Comme il faut. Polka.
> 159. Все впередъ. Galop.

Приложеніе: Вѣтерника, Елена-Полька.

II Альбомъ.

- Op. 96. Сказки волшебнаго міра. Märchen aus schöner Zeit.
Вальсъ.
> 114. Листочки. Blättlein im Winde. Вальсъ.
> 142. Изъ царства звуковъ. Aus dem Reiche der Töne. Вальсъ.
> 206. Bluetten-Walzer.
> 40. Придворное Лансье. Quadr. à la cour.
> 68. А прогос-Полка.
> 152. Мала и мила. Klein und niedlich. Polka.
> 16. Studenten-Polka-Mazurka.
> 140. Пуганица. Galop.

Приложеніе: В. Львова, Echo-Quadrille.

III Альбомъ.

- Op. 168. Съ горныхъ странъ. Вальсъ.
> 184. Жизнь и любовь. Leben und Lieben. Вальсъ.
> 247. Гулянье весною. Wandern im Lenz. Вальсъ.
> 249. Мой первый балъ. Mein erster Ball. Вальсъ.
> 90. Boute en Train. Quadrille.
> 125. La volcuse d'amour. Polka-Mazurka.
> 185. Ein Trompeterstückchen. Polka.
> 212. Упрямая головка. Trotzköpfchen. Polka.
> 194. Скачка. Um die Wette. Galop.

Приложеніе: Ф. Цитова, Софія-Вальсъ.

IV Альбомъ.

- Op. 261. Прогулка. Excursionen. Вальсъ.
> 265. Прочь заботы. Den Sorgen Trotz. Вальсъ.
> 279. Сердечныя друзья. Intimen. Вальсъ.
> 280. Золотая молодость. O holde schöne Jugendzeit.
Вальсъ.
> 170. Con grazia. Polka-Mazurka.
> 190. Плутовка. Kleiner Schelm. Polka.
> 197. Легка на ногу. Leicht zu Fuss. Polka.
> 218. Во всю прыть. Spornstreichs. Galop
> 100. Entre nous. Quadrille.

Приложеніе: Ф. Цитова, Ida-Вальсъ.

Изданіе А: для фортепiano въ 2 руки. — Изданіе Б: для 7 струнной гитары аранж. А. И. Соколовнѣ.

Изданіе Б. Отдѣльно: Вальсы и кадрили по 30 коп., остальные танцы по 20 коп.

Цѣна каждаго альбома 1 р. Netto.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

СТ.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА, у Г. ЗЕННЕВАЛЬДЪ.