

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанелла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i>	50
» 2. МИЛЛЕРА К. (Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитаръ	30
» 3. " " Персидскій маршъ Штраусса.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет- ховена.	20	» 18. ALEXEEFF. Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras	40
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	» 19. " " La fiancée d'Auber	60
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста 20	20	» 20. " " Ega Diavolo d'Auber	50
» 7. " " 2 романса Монюшко: Вечерь. Пряка. 20	20	» 21. " " La Bayadère d'Auber	50
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ . 30	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- ріаціями, соч. 14	30
» 9. " " Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса 40	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Мон- тезки и Капулетти“, соч. 17	30
» 10. ДЯХОВА І. Я пойду носить травку	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 11. " " Я цыганка молодая.	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду).	20	» 26. " " Чѣмъ тебя я огорчила! Варіаціи, соч. 21. 40	40
» 13. " " Полька мазурка.	20	» 27. " " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ варіаціями, соч. 23	40
» 14. " " Fantaisie sur Zampa.	30		



СВОИСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
880.

(La 7^{me} Corde en Ut.)

Allegro moderato.

П. Петтолетти. Op. 17.

INTRODUZIONE.

Musical notation for the first staff of the introduction, featuring a treble clef, common time signature, and notes with dynamic markings like "dolce" and "leggiere".

Musical notation for the second staff of the introduction, including a bass clef and dynamic markings like "ff" and "dolce".

Musical notation for the third staff of the introduction, showing a treble clef and dynamic markings like "sf".

Musical notation for the fourth staff of the introduction, including a bass clef, dynamic markings like "sf", and fingerings.

ritard. a piacere.

Andantino.

TEMA.

Musical notation for the first staff of the theme, featuring a treble clef, common time signature, and dynamic markings like "dolce".

Musical notation for the second staff of the theme, including a bass clef and dynamic markings like "p".

Musical notation for the third staff of the theme, showing a treble clef and dynamic markings like "p".

Musical notation for the fourth staff of the theme, including a bass clef and dynamic markings like "p" and "ritard.".

GUITARRE

Più mosso.

VAR. 1.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *mf*. The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff contains a series of eighth-note chords, with a triplet of three chords marked with a '3' above them. The second staff continues with similar eighth-note chords, featuring a first finger (1) and a second finger (2) marking above the notes. The third and fourth staves continue the melodic line with eighth-note chords. The fifth staff includes a repeat sign (double bar line with dots) and a fermata over a note. The sixth and seventh staves continue the piece with eighth-note chords. The eighth staff features a fermata over a note. The ninth and tenth staves conclude the piece with eighth-note chords and a final double bar line.

POLONAISE.

VAR. 2

V^{me} Pos.

dolce.

leggiero.

sf

ritard

GUITARRE.

a piacere.

ten. riten.

sf

Allegro risoluto.

dim. *mf* *cre*

scen - - do - - poco - - a - - poco - -

ff *IV Pos..... III..... II..... I* *III..... I* *sempre forte*

VIII

sf sf sf

Альбомъ для Гитаристовъ.

Собрание пьесъ

переложенныхъ

для

гекструнной гитары

В. МОРЖОВЫМЪ.

- | | |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| № 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к. | № 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к. |
| 3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20 | 4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20 |
| 5. Три любимыя серенады..... 30 | 6. Романсы Варламова. Тетрадь I..... 20 |
| 7. Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ..... 30 | 8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ..... 40 |
| 9. Les Félétions, Любимая полька соч. Э. Баха..... 30 | 10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20 |
| 11. 2 ^{ое} Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ..... 30 | 12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20 |
| 13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III..... 30 | 14. Пеццлуй. (Piacio) Любимый вальсъ соч. Л. Ардити. 30 |
| 15. Мазурка соч. Капри..... 20 | 16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“... 30 |
| 17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Вигри..... 20 | 18. Четыре цыганскія пьесни..... 30 |
| 19. Двъ мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родинѣ..... 30 | 20. Торжественный маршь и свадебный хоръ
изъ оперы „Тангейзеръ“ 30 |
| 21. Ноктюрнъ Мертца..... 20 | 22. 3 ^{ий} Дивертиссементъ изъ русскіхъ пьесенъ..... 30 |
| 23. Марія. Ноктюрнъ..... 20 | 24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“... 30 |
| 25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50 | 26. Agathe Серенада Мертца..... 20 |
| 27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго..... 30 | 29. Этюды..... 30 |
| 28. Три пьесы церковной музыки..... 30 | 31. Пять русскіхъ пьесенъ..... 30 |
| 30. Андалузская хота..... 20 | 33. Два танца. итальянскій и испанскій..... 30 |
| 32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ. 30 | 35. Маршь изъ оперы Волшебная флейта..... 20 |
| 34. Каватина изъ оперы Фенелла..... 20 | |
| 36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель..... 20 | |

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скорончатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.