

# РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

## АЛЬБОМ ПЬЕС ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ

**В. Г. УСПЕНСКОГО**

### АЛЬБОМ I

1. Люлли, Ж. Гавот
2. Бах, И. С. Прелюдия (до минор)
3. " Бурре
4. Гайда, И. Менуэт
5. Григ, Э. Листок из альбома
6. " Вальс (соч. 12)
7. Шуберт, Ф. Военный марш

### АЛЬБОМ II

1. Бах, И. С. Сарабанда
2. " Жига
3. Глюк, Х. Гавот
4. Бетховен, Л. Менуэт
5. Шопен, Ф. Прелюдия № 7
6. Григ, Э. Вальс (соч. 38)
7. Шуберт, Ф. Музыкальные моменты

### АЛЬБОМ III

1. Венявский, Г. 2-я мазурка
2. Таррега. Мария, гавот
3. Пессар. Андалузка
4. Козловский. Вальс из муз. к "Принцессе Турандот"
5. Фольштедт. Восточн. танец
6. Тейке. Старые друзья, марш

### АЛЬБОМ IV

1. Бах, И. С. Куранта
2. Моцарт, В. А. Менуэт
3. " Турецкий марш
4. Шопен, Ф. Прелюдия № 20
5. Калинин, В. Грустная песенка
6. Рахманинов, С. Испальнская полвка

Государственное Издательство  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
Москва — 1930

# 1. 2я Мазурка.

Переложение В. УСПЕНСКОГО.  
Сборник III.

Муз. Венявского.

9

*p*

Harmonig.

на 4 стр.

*pizzicato*

*ff*

*fff*  $\uparrow$  paraziso

*cresc.* *f*

*p.* *f* *decresc.* *peresc.* *ff* *f* *ff*

*mf* *7.н.* *ff. 12.н.* *poco più lento*

*pp glisséz.* *glisséz.* *pp rall.* *fff*

Musical score for the first piece, consisting of five staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *ppglis.*, and *glis.*. Performance instructions include *cresc.*, *trm*, and *pizzicato*. The score is marked with fingerings (1-5) and includes a section labeled "Пармон." (Parramon) starting at measure 19. Measure numbers 12, 14, 13, 12, 13, 14, 19, 19, 18, 18, 19, 19, 18, 18, 19, 19, 18, 18 are indicated below the staves.

## 2. „Мария“

ГАВОТ.

*Delicato*

Муз. Гаррега.

Musical score for the second piece, "Мария", consisting of three staves. The tempo marking is *Delicato*. The score includes various dynamics such as *rit.* and *p*. The notation features complex rhythmic patterns and fingerings.

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second staff. The notation includes slurs, ties, and accents. At the bottom of the page, the instruction "pizzicato" is written, indicating that the music should be played with a plectrum.

101.

pizzicato

## 3. Андалузка.

Муз. Пессар.

*pp*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*Più mosso.*  
*rit.*  
*a tempo*

*cresc.* *p* *rit.*

1. *al tempo* *ff* *piu lento* *dolce* *rit.*

*a tempo* *dim. e rit. molto* *pp*

## 4. Вальс

Из муз. к. „ПРИНЦЕССЕ ТУРАНДОТ“

1<sup>й</sup> бас и до

Сизов и Козловский.

The musical score is arranged in ten staves. The first staff is for the soprano part (1<sup>й</sup> до) and the second staff is for the bass part (1<sup>й</sup> бас). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece ends with the word "Fine." and "Da Capo" at the bottom right.

## 5. Восточный танец.

Фольштейн.

Allegretto.

The 'Allegretto' section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff concludes the section with a *ff* dynamic.

Lamento.

The 'Lamento' section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo). The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The third staff concludes the section with a *ff* dynamic.



1. 2.

*Presto*

*ff*

### 6. Старые друзья.

1<sup>й</sup> бас в до

МАРШ.

Муз. Тейке.

V pos.

9

VII pos.

Musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and chords. The text "VII ноз." appears on the second and third staves. The first and tenth staves feature first and second endings.

Trio

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked with a forte dynamic 'f' and includes the annotation 'V поз.' below it. The second staff has 'V поз.' and 'III поз.' below it. The third staff has 'V поз.' below it. The fourth staff has 'V поз.', 'III поз.', and 'I поз.' below it. The fifth staff has 'V поз.' below it and includes first, second, and fourth endings marked '1.', '2.', and '4.'. The sixth staff has 'V поз.' below it. The remaining staves (7, 8, 9, 10) continue the musical composition with various rhythmic and melodic patterns.

# А Л Ь Б О М Ы

ПЬЕС, ПЕСЕН и ТАНЦЕВ

Д Л Я

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ И ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ)

### 11-й АЛ Ь Б О М.

1. Джойо, А. Осенний сон. *Вальс*
2. Фаль, А. Вальс из оперетки
3. Легар, Ф. Марш из оп. *Веселая вдова*
4. — Вальс из оперетки
5. Фини, Г. Танец

### 12-й АЛ Ь Б О М

1. Баламуты
2. Ой, не ходы, Грыцю.
3. Ганьзя.
4. У соседа хата была.
5. Як до тебе ходыты.
6. И шумят и гуде.
7. Ой пид вишнею.
8. С того часу як женився.
9. Вышли в поле косари.
10. Реве та стогне, Дншпр шпрокиб.
11. Солнце пызенько.
12. Віют витры.
13. Добрый вечир дивчипа.
14. Ихав казак за Дунай.
15. Гречашки.
16. Биду соби купиля.
17. Болит моя головопка.
18. Стоит гора высокая.
19. Ой, криче, криче.
20. Гопак.
21. Ой, дивчина орлыца.
22. Ой за гасм, гасм.

23. Одна гора висока.
24. Ой знаты, знаты.
25. Полюбила Петруся.
26. Ой ду, ду, ду, ду.

### 13-й АЛ Ь Б О М.

1. Гуно, Ш. Отрывки из оп. „*Фауст*“.
2. Леоннавалло, Р. Отрывок из оп. *Паяцы*.
3. Верди, Дж. Сердце красавицы из оп. *Риголетто*.
4. — Отрывок из оп. „*Травиата*“.
5. Бизе, Ж. Отрывки из оп. *Кармен*.
6. Глинна, М. Отрывки из оп. „*Руслан и Людмила*“.

### 15-й АЛ Ь Б О М.

1. Моцарт, В. А. Турецкий марш из сонаты.
2. Ланге, Г. Соч. 339. Под окном *Серенада*.
3. Бетховен, Л. Турецкий марш из „*Афинских развалин*“
4. Бадаржевская, Т. Песнь девы.
5. Шуман, Р. Соч. 15 № 8 У кампа.
6. Брамс, И. Венгерский танец № 5.
7. Шуман, Р. Соч. 15 № 7. Грезы
8. Шуберт, Фр. Соч. 51 № 2. Военный марш. Д-дур.

### 16-й АЛ Ь Б О М

1. Манарони. Итальянская песня.
2. Жильбер, Ж. Отрывки из оперетки.
3. Мариэтта. *Комическая полька*.
4. Хриотине, Г. Отрывки из оп. *Король веселится*“.
5. Эйслер, Э. Вальс из оперетки.  
„ Полька из оперетки.

### 17-й АЛ Ь Б О М

1. Очи черные. *Цыганский романс*.
2. Лучинушка.
3. Снежки белые.
4. Во пиру была.
5. Плыве човен. *Украинская песня*.
6. Как на матушке на Неве реке.
7. Под яблонькой.
8. Как пошли наши подружки.
9. Как на горке на крутой.
10. Руская веселая („*Барыня*“).
11. Полька. *Казачья*.
12. Грузинская песня.
13. Ивановичи, И. Вздохи. *Вальс*.
14. Итальянская песня.
15. Ах, Москва, Москва.
16. Испанская народная мелодия.
17. Вебер, Н. М. Вальс из оп. *Волшебный стрелок*
18. Шуберт, Фр. *Серенада*.