

ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Новый журнал, состоящий из 12 П. К.	
— Пьесы с вариациями	3
— Air tyrolien varié.	5
— Понгуя из русских пьесок	85
— Air varié de L. Maurel.	40
— Русская пьеса: Ах ты музыка голова бо- даться съ вариациями	60
— La chasse de Dussek, arrangée pour la Guitarre	60
— Этюдъ	60
— Бразильская съ вариациями	75
БЕЛОВИШИНЪ, ДѢЙ русскія пьесы съ вариациями (Полно- отлично забытыхъ мѣлод., и по саду ихъ въ оркестр.)	60
ВЫСОЦКІЙ, М. Полное собраніе сочиненій:	
№ 2. Прелюды	1
— 14. Колободная пьеса.	40
— 15. Фантасія посвященная любителю.	50
— 17. Французская вальска изъ русскихъ пьесокъ	40
— 19. Какъ за рѣвнишкою свободнаго стоить.	40
— 21. Маршъ на тему Гюльена	40
— 22. На толь чтобы печаль.	40
— 24. Польской посвященный Станиславу	40
— 25. Польской изъ пьесъ: Ты прости мой со- ловей и три мажоры	40
— 27. Рондо Н. Гуммеля	85
— 28. Соловей мой соловей	40
— 29. Ты вода моя короновица домою.	50
— 30. Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ	40
— 31. Вечерокъ ржмжу зорю	50
— 32. Веселая пьеса	50
— 33. Веселая голова не ходи мимо сада	40
— 34. Вечеръ былъ я на поточкѣ на дооръ.	50
— 37. Вотъ вѣсть тройка цапка.	60
— 39. Переставъ ить другъ шаромъ	50
— 40. Вдоль да по рѣчки, вдоль по казанкѣ.	40
— 41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	40
— 42. Цѣлка, цѣлка цѣлится.	40
— 44. Язъ скакала матуся. Малороссійская пьеса	60
— 63. Понгуя.	1
Всѣ сочиненія Г. Высоцкаго до сего времени напечатанныя и не печатанныя составляютъ соб- ственность Ф. Стелловскаго и будутъ выходить изъ печати постепенно одна пьеса за другою.	
ГИТЕНБЕРГЪ, Ф. Тѣмъ съ вариациями и неуставная пьеса (Rondeau)	50
ДМИТРИЕВСКІЙ, ТРИ русскія пьесы съ вариациями	70
Д. В. Копитеръ изъ оперы: Спаридионъ соч. Россини	1
МОРКОВЪ, В. Полное собраніе сочиненій:	
№ 1. Барваролла изъ оперы: Любимый тотъ и дѣй арія изъ оперы: Шамуа и Нейста Лунавитъ	
— 2. Осладо юна. Романсъ Вара турса С. Алесидиса	40
— 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: Дочъ ворюго волка, Дошнцетти.	40
— 4. Два этюда	40
— 5. тетрадъ I. Четыре темы, Ветговена, Оу- слова и Гюльена	40
— 5. тетрадъ II. Четыре русскія пьесы.	60
— 6. Русская пьеса: Какъ за рѣвнишкою сло- боднаго стоить	40
— 7. Русская пьеса: Дѣвкамъ красавица А. Ф. Бюлова	40
— 8. Русская пьеса: Лякордушка А. С. Дар- гомижскаго (для одной и двухъ гитаръ)	30
— 9. Турольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	40
— 10. Лучино изъ оперы: Гильельми и Гибеллини (для гитары съ фортепиано)	40

МОРКОВЪ, В. Полное собраніе сочиненій:		
— 11. Нотурьеръ изъ оперы: Доля Паскале (для двухъ гитаръ)	60	
— 12. Серенада изъ оперы: Семислѣснй Царько- виль (для двухъ гитаръ)	60	
— 13. Втория часть дуэта изъ оперы: Каръ сѣбый (для трехъ гитаръ)	50	
— 14. Русская пьеса: Душета Дѣвца А. С. Даргомижскаго	60	
— 15. Два этюда, соч. Бергани	40	
— 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малорос- сійскія народныя пьесы	2	
— 17. Адиец Mélodie de Schubert. (Пьеса, Ф. Шуберта) для гитары съ фортепиано	60	
— 18. Пять любимыхъ нѣмецкихъ пьесокъ	60	
— 19. Венесійскій карнавалъ соч. Г. В. Эрста переданный для гитары съ аккомпани- ментомъ фортепиано или другой гитары	1	50
— 20. Кабаринская аранжированная для двухъ гитаръ (Занчистована изъ напечатанной для большого оркестра М. И. Глинскаго)	1	50
— 21. Большая фантазія изъ оперы: Жизнь за Царя М. И. Глинки, для двухъ гитаръ	1	50
— 22. Кавалитя "La mia letizia" изъ оперы: Леонарды Верди	40	
— 23. Любимый романсъ, "Assisa al pie d'un salice" изъ оперы: Оттелло Россини (для двухъ гитаръ)	50	
— 24. Балетная изъ оперы: Русалка и Людмила М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	85	
— 25. Любимый маршъ изъ оперы: Осцадъ Гента Мейербера	60	
— 26. Большая фантазія изъ оперы: Луция ди Лам- мермуръ Дошнцетти (для двухъ гитаръ)	1	50
— 27. Понгуя изъ народннхъ русскнхъ пьесокъ (для двухъ гитаръ)	1	50
— 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: Тру- бадуръ Верди	80	
— 29. Арія "Addio del passato" изъ оперы: Травиата Верди	50	
— 30. Терцетъ, хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: Русалка А. Даргомижскаго	85	
— 31. Двадцать четыре предлѣнія во всѣхъ ма- жорахъ и минорныхъ тонахъ	60	
— 32. Два любимыхъ этюда Каррасси	50	
ШЕВЪ, СТРАВИНЪ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ (Fingertanz) Велера	85	
— 3. Четыре танца. Польша, Польша-мажора, царя изъ оперы: Жизнь за Царя и Польша. соч. Ф. Этель соч. Габербера	80	
— 4. Арія эмансипаго вѣвца Страдалца	70	
ШЕКСНОВЪ, В. Два этюда сочиненія Каррасси	50	
РАЙВЪ, В. Я не зналъ ни о чемъ изъ свѣтѣ тужитъ	40	
САРЕНКО, В. Thème et variations	50	
— Этюдъ	30	
— Романсъ безъ словъ	30	
— Два этюда	40	
— Вальсъ (Mélancolique) Шопена и тирольскій вальсъ Циммермана	40	
— Фантазія на любимнй романсъ: Луция ди Лам- муръ Вильгельмсаго	75	
— Кавалитя изъ оперы: Марія ди Рогаль Дошнцетти, нѣтъя Ражею де Мерика	40	
— Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: Рагетто- то Верди, итѣтъ Г. Марію	40	
— Вальсъ изъ оперы: Луция ди Шамуа Дошнцетти	60	
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	40	
— Этюдъ и два вальса	60	

МОЕМУ ДРУГУ А. О. СИХРЬ.

КАМАРИНСКАЯ

ПЕРЕАДАННАЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

С. АКСЕНОВИМЪ.

Adagio. 

Andante. 

Allegretto. 






Собственность издателя

S. N° 3766.

С. Петербургъ, у Ф. Стелловскаго.

Adagio.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100