

**ВТОРОЕ**

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ**

Для Семиструнной Гитары

**А. СИХРЫ.**

№51. ПОЛЬКА-МАЗУРКА, ГУНГЛЯ .....	40.
52. ПОЛЬКА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ, КАЖИНСКАГО .....	40.
53. ПОЛЬКА-МАЗУРКА. (POLKA-MAZURKA composée par S.A.J. MADAME LA GRANDE DUCHESSA ALEXANDRA JOSIPHOWNA .....	40.
54. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМУЮ ПѢСНЮ „ВѢТКА“ Н.А.ТИТОВА .....	60.
55. КАВАЛЛЕРІЙСКАЯ РЫСЬ .....	50.
56. ПѢСНЯ СИРОТЫ. (АХЪ НЕ МНѢ БѢДНОМУ). изъ оперы: Жизнь за Царя .....	30.
57. ЛЮБИМЫЙ ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: НОРМА, для гитары съ фортепіано .....	40.
58. (LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER VARIÉE). Вариации на послѣднюю мысль Вебера .....	60.
59. КАВАТИНА И КУПЛЕТЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Бронзовый Конь .....	50.
60. ВАРИАЦИИ НА ЛЮБИМЫЙ ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА .....	60.
61. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВОПОЛЬ БЕРЕЗА СТОЯЛА“ .....	60.
62. РУССКАЯ ПѢСНЯ „НЕ ОДНА ВОПОЛЬ ДОРОЖЕНЬКА“ съ вариациями .....	40.
63. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ“ .....	60.
64. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „ВЫЙДУЛЬ Я НА РЪЧИНЬКУ“ .....	50.
65. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“ .....	60.
66. ТРИ МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ „И ШУМИТЬ И ГУДЕ, ИХАВЪ ИХАВЪ ДО МЕНЕ НЕ ДОИХАВЪ, ОЙ МАТЫ МАТЫ КАЗАКЪ У ХАТЫ .....	50.
67. БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ НА ЛЮБИМЫЯ МОТИВЫ ИЗЪ ОПЕРЫ: Волшебный стрѣлокъ 1-50.	
68. ДВѢ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ „НЕБѢДЫ СНѢГИ, ОХЪ БОЛИТЬ, И РОМАНСЪ МАЛЮТКА ШЛЕМЪ НОСЯ ПРОСИЛЪ“ .....	60.
69. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ПѢСНЮ „КТО МОГЪ ЛЮБИТЬ ТАКЪ СТРАСТНО .....	75.
70. ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ .....	50.
71. ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ ИЗЪ ОПЕРЫ: ВОЛШЕБНЫЙ СТРѢЛОКЪ 50.	
72. ЛЮБИМАЯ ТЕМА СЪ ВАРИАЦІЯМИ .....	40.

*Собственность издателя.*

**С. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,**

бывшій И. ПЕЦА.

Въ большой Морской, въ домъ Лауфферта №116.

РУССКАЯ ПЬСНЯ  
„Охъ болить да щемить“

Andante.

*p ritard.*

РУССКАЯ ПЬСНЯ  
„Не бѣлы снѣги въ полѣ забѣлелися“

Andante.  
con espress.

VAR.

The 'VAR.' section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with fingerings such as 9 3 2, 0, 4, and 2. The second staff continues with similar patterns, including fingerings like 8 1 2, 7, and 4. The third staff introduces more complex techniques, with fingerings like 8 2 1, 9 3 2, 9 3 0, 5 1, 7 3, 1, 3, 0, 2, and 4. The fourth staff concludes the variation with fingerings like 0, 3, 4, 2, 1, 3 1 3 1, and 4.

ЛЮБИМЫЙ РОМАНСЪ

„Малютка шлемъ нося“

Andante.

The 'ЛЮБИМЫЙ РОМАНСЪ' section consists of three staves of music. The first staff is marked 'Andante.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings like 1 3, 2, 4, 5, 1, 4, 3, and 2. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic and features fingerings like 1 3 1 3, 4, 4, 4, 1, and 2. The third staff concludes the piece with fingerings like 0 3 2, 2 3 4, 1, 3 4 5, and 1.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, arranged in two systems of five staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers and 0 for the open string. Some staves feature complex chordal textures and arpeggiated patterns. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." written above the final staff.