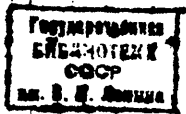


283

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары



Государственная
Библиотека
СССР
им. В. И. Ленина

А. СИХРЫ.

Р. К.	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Третье исправленное и дополненное издание с многими прикладами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитарь и для гитары съ фортепиано	3 —
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3 —
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Эросесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчиной слободушка стоимъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я по компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пѣсенъ)	3 —
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ (Rondo de Declamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратишься благодарный. Marche triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Sphareron rouge de Boieldieu. Fandango varié)	3 —
5. Журналь, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями (Air Hongrois varié. Не ходи грицино на вечернику. По всей деревнѣ Кативька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Эросесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійской скорый маршъ. Военная ария Моцарта и Кавалерійская рысь)	3 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодовиза	50
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы	1
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	1
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воровка	75
12. Арія Вальфа пѣталъ Виардо-Гардией	75
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Боржія и Свадьба Фигаро	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галопы	60
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60
17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ»	40
18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60
19. Вариации на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной»	60
20. Кончень, вончень дальній путь	40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка)	50
22. Шесть пѣсенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ М. Глинка. — Цыганская пѣсня. Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощанье съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолны птишка канарейка соч. Варламова и два галопы	60
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсенъ (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божилась ты глядлась)	40
25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видтиль вѣтеръ вѣ. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился)	40
26. Вариации на тему Рода	75
27. Вариации на тирольскую пѣсню	50
28. Вариации на австрійскую пѣсню	50
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
30. Фантазія посвященная. Н. А. Лунину	75
31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
32. Вальсъ Роза Штрауса	50
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
34. Вальсъ Бетгоvena	40
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской свадебной пѣсни	60
36. Французская кадрили г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой соловей	50
37. Французская кадрили изъ оперы: Пампа и русская пѣсня. Соловухко соч. Варламова	50
38. Французская кадрили изъ итальянскихъ оперъ	50
39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	40
40. Любимая полька Сихры	40
41. Полька (Salon) Штрауса	40
42. Парижскій танецъ полька	40
43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
44. Военная полька Капала	40
45. Полька-Мазурка	40
46. Полька-Редова и Мазурка	40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
49. Скорый Маршъ Палермо	60
50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
51. Полька-Мазурка Гунгль	40
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажинскаго	40
53. Полька-Мазурка	40
54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтра» Н. А. Титова	60
55. Кавалерійская Рысь	50
56. Пѣсня спрота (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	80
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано	40
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	60
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	50
60. Вариации на любимый вальсъ графа Галеаберга	60
61. Вариации на русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ вариациями»	40
63. Вариации на русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
64. Вариации на русскую пѣсню «Выйду я на рѣчиночку»	50
65. Вариации на русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
66. Три малороссійскія пѣсни. И шумить и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у каты	50
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz)	1. 50
68. Двѣ русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просилъ»	60
69. Вариации на русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно»	75
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
72. Любимая тема съ вариациями	40
73. Пестерь-Вальсъ И. Лангера	75
74. Аврора-Вальсъ И. Лабичаго	85
75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Θ. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у  Θ. СТЕДЛОВСКАГО,

Поставщика ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
Комиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы и Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

POLKA-MAZURKA, DE IOH. GUNG'L.

ARRANGÉE POUR LA GUITARE

par

A. SYCHRA.

Allto Moderato.

MAZURKA.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the guitar accompaniment is on the lower staff. The score includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). Various guitar techniques are indicated by numbers (fingerings), slurs, and other symbols. The piece concludes with the word 'Fine.' at the end of the sixth staff.

TRIO.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar or piano music, with frequent use of triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a repeat sign and includes some double bar lines. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic figures and slurs. The sixth staff concludes the piece with a final cadence. The overall texture is melodic and rhythmic, characteristic of a Trio section in a larger work.

Maz. D.C.
al Fine.