

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

	Р. К.		Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепьяно	3	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. Ой служивый. — Съ того часу якъ женився).	40
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ	3	26. Варіаціи на тему Роде.	75
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвѣйся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шестъ Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніяхъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтоль ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	3	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	50
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	3	28. Варіаціи на Австрійскую пѣсню	50
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи гуляшко на вечерницю. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyshütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв Мазурки. Кавалерійскій скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	3	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	40
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	50	30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину	75
7. Погури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы	1	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	60	32. Вальсъ Роза Штрауса	50
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	1	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	50	34. Вальсъ Бетховена	40
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	75	35. Большой вальсъ Сора изъ ядовской Свадебной пѣсни	60
12. Арія Вальфа пѣтая Віардо-Гарціей	75	36. Французская Кадриль Г-на Сомета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	50
13. Два любимые романса изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	40	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловунко соч. Варламова	50
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	40	38. Кадриль французская изъ Итальянскихъ оперъ	50
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колючко и два галона	60	39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія.	40
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	60	40. Любимая полька Сихры	40
17. Варіаціи на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечный другъ»	40	41. Полька (Salon) Штрауса	40
18. Варіаціи на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной»	60	42. Парижскій танецъ полька	40
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезной	60	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	40
20. Конченъ, конченъ дальній путь	40	44. Военная полька Капала	40
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни, вспомни любушка	50	45. Полька-Мазурка.	40
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходятъ вѣтеръ у воротъ М. Глинки. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невесты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	50	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкини пташка канарейка соч. Варламова и два галона	60	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди	50
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты влялась.)	40	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	40
		49. Скорый Маршъ Палермо	60
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	40
		51. Полька-Мазурка Гунгла	40
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	60
		53. Полька-Мазурка.	40
		54. Варіаціи на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова	60
		55. Кавалерійская Рысь	50
		56. Пѣсня спрота (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	30
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно.	40
		58. (La Dernière pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	60
		59. Каватина и куплетки изъ оперы: Бронзовый конь	50
		60. Варіаціи на любимый вальсъ Графа Галенберга	60
		61. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла»	60
		62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька» съ варіаціями	40
		63. Варіаціи на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ»	60
		64. Варіаціи на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчицу»	50
		65. Варіаціи на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя»	60
		66. Три малороссійскія пѣсни «И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты»	50
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyshütz).	1 50
		68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣды снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка шлемъ нося просиль».	60
		69. Варіаціи на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно	75
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	50
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	50
		72. Любимая тема съ варіаціями	40
		73. Пестерь-Вальсъ Н. Лангера	75
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго	85
		75. Глмнъ; Воже Царя храни А. О. Львова	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у СТЕЛЛОВСКАГО,

въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта, № 27.

Требованія гг. иногородныхъ исполняются въ магазинѣ О. Стелловскаго, съ первою почтою.

Cavatine de l'Opera Fenella.

Andante.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante.' and includes a '04' annotation. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes dynamic markings such as 'P' (piano) and 'rit.' (ritardando). The final staff concludes with a '12 loco' marking and a fermata over the final notes.

Романсь. Колечко.

Moderato

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Moderato' and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single melodic line with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) near the end of the piece. The score concludes with a double bar line.

Annem Polka.

GALOP.

The musical score is written for guitar and consists of two main sections: GALOP and TRIO. The GALOP section is in 2/4 time and features a melody with various fingerings (1, 3, 9, 3, 0, 9, 2, 1, 0, 12, 4, 10, 4, 5, 2, 1, 2) and a bass line with chords and fingerings (4, 10, 4, 10, 4, 10, 4). The TRIO section is in 3/4 time and features a melody with fingerings (0, 2, 5, 0, 3, 1, 4) and a bass line with chords and fingerings (3, 3, 2, 3, 1, 5, 6, 3, 1, 6, 3, 1, 3, 1, 6, 3, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 0, 2, 0, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 7). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4 for the GALOP and 3/4 for the TRIO.

Галопъ Военный.

INTRODUCTION

The musical score is written for guitar in G major and 2/4 time. It begins with an 'INTRODUCTION' section marked with a forte 'f' dynamic. The first line of the introduction contains the following guitar tablature: 0 1 5, 3 0 5, 5 0 5, and 1 0 1. The 'GALOP.' section follows, marked with a piano 'p' dynamic. It consists of ten staves of music, each with guitar tablature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. The tablature includes numbers 0-11, often with dots above them, and some numbers are enclosed in boxes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

GALOP.

5 0 4 0

4 2 12 2 2

ff

2 2 7 5 4 2

2 5 7 5 2

2 5 0 1 2 0 1 4 0 1 2

0 1 0 1 0 5 3 0 2 1 2 0 4 4

5 4 5 0 1 0 0 2 0 0 3 5 1 4 5 1

5 3 0 4