

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москва чаривыякъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ ніе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ.		26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мнѣнцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ двушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рвченкой слободушка стоготъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицъ была. Тирольская пьесня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пьесъ).	1 75	27. Вариации на тирольскую пьесню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пьесню: Вѣсъкъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрійскую пьесню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицино на вечерниці. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозика	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превоск. Н. А. Лунину.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадьбинной пьесни)	— 40
12. Арія Бальза, пѣтая Виардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пьесни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цаица и русская пьесня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и двѣ пьесы тирольскія.	— 30
16. Двѣ пьесы и хоръ двѣцѣ изъ оперы: Аскольдова могпла.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пьесню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пьесню „Ахъ, тошно матушка песною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пьесню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончезъ, кончезъ дальній путь.	— 30	44. Воспная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пьесы. (Лучша лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пьесъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пьесня: Ты не по- вриши.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пьесы: Баюшки баю и Смоляни пидика кана- рейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пьесъ. (Таланъ ли мой таланъ— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черпичка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божидашь ты клясь).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пьесъ Каминскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пьесню „Вѣтъ“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пьесня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пьесню „Во полъ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пьесня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пьесню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пьесню: „Выйдуль я на рвченку“.	— 40
		65. Вариации на русскую пьесню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пьесы: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz).	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пьесы: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ пося прослалъ“.	— 40
		69. Вариации на русскую пьесню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пьесня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичаго.	— 50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Варьяци на Кавашину

изъ оперы

СОРОКА ВАРОВКА

Сочиненныя для Гитары

А: СИХРОЮ.

№ 41.

ADAGIO.

INTRODUCTION.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It starts with a forte (f) dynamic and includes various rhythmic values and fingerings (e.g., 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The second staff continues with a piano (p) dynamic and includes a trill. The third staff features a trill and a dynamic of piano (p). The fourth staff continues with piano (p) dynamics and includes a trill. The fifth staff features a trill and a dynamic of piano (p). The sixth staff continues with piano (p) dynamics and includes a trill. The seventh staff features a trill and a dynamic of piano (p). The eighth staff concludes with a ritardando (ritard.) marking and a final chord.

Cavatine.

Allegretto
moderato.

Musical score for Cavatine, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The first measure is marked with a piano dynamic 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are clearly marked. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Var. 1.

Musical score for Var. 1, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is 'Allegretto moderato'. The first measure is marked with a forte dynamic 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are clearly marked. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Lento.

The first system of music is marked 'Lento.' and consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated by the word 'Lento.' at the beginning. The notation includes various note values, rests, and fingerings.

Var. 2. Tempo primo.

The second system is marked 'Var. 2. Tempo primo.' and consists of five staves. The first staff has a treble clef and a common time signature (C). The tempo is indicated by 'Tempo primo.' The notation is more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, with numerous fingerings and articulation marks throughout.

Andantino.

The third system is marked 'Andantino.' and consists of four staves. The first staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is indicated by 'Andantino.' The notation includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a mix of note values and fingerings.

Allegretto.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Allegretto.' and begins with a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A first ending (1.) and second ending (2.) are present. The score includes dynamic markings such as *f* and *cres*. The piece concludes with a final cadence. The score is densely annotated with fingerings and articulation marks.

The first system consists of two staves of music. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (8, 5, 12, 7). The lower staff contains a bass line with fret numbers (3, 0, 0, 0, 3, 0, 2, 3, 5) and fingerings (13, 12, 11, 12, 10, 9, 10). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Vivace.

The second system begins with the tempo marking 'Vivace.' and a dynamic marking 'f'. It features a melodic line with triplets and a bass line. A 'cres.' (crescendo) marking is placed below the bass line. Fingerings (3, 3, 2) are indicated above the final notes of the system.

The third system continues the piece with a melodic line and a bass line. It includes various rhythmic patterns and fingerings (4, 5) above the notes.

The fourth system shows a melodic line with fingerings (1, 4, 2) and a bass line. The music maintains the 'Vivace' tempo.

The fifth system features a melodic line with a triplet and a bass line. A fingering (12, 1) is shown above the notes.

The sixth system continues with a melodic line and a bass line. Fingerings (11, 2, 4) are indicated above the notes.

The seventh system shows a melodic line and a bass line. Fingerings (4, 2) are shown above the notes.

The eighth and final system concludes the piece with a melodic line and a bass line. It ends with a 'FINE.' marking. Fingerings (1, 3) are shown above the notes.