

СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. Я. Русанова.

Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		к.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1.	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня).	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2.	30
4.	Adagio	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною).	60
8.	Этюдъ № 4	30
9.	Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie.	40
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen.	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. Алябьева	30
14.	Notturmo.	30

Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ, съ портретами. Биографическій очеркъ. Цѣна. 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи.** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Биографическій очеркъ. Цѣна. 60 к.

Собственность издателя

Л. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у **Л. Юргенсона.** | Варшава, у **Э. Венде и К^о.**

Кіевъ, у **Л. Илзиковскаго.**

Посвящается Д. Э. МАРТЕНЪ.

ЭТЮДЪ

№ 3.

Presto.

В. А. РУСАНОВА.

№ 2.

The main score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a 4-measure rest. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Гамма
A-moll.

This section provides fingering for the scale and chord diagrams. The scale is A minor, starting with a 1-measure rest. Fingering numbers are placed above and below notes. To the right, under the heading "Аккорды..", are three chord diagrams for A minor triad, A minor dyad, and A minor chord with a 5th.