



Гитара
ПЬЕСЫ

для

Семиструнная *Гитара*
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

	коп.		коп.
Аксеновъ, С. № 9. Тема и вариации изъ септета Бетховена (для двухъ гитарь)	85	Петровъ, К. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы «Аскольдова могила» А. Верстовскаго.	20
Морковъ, В. № 33. Польской изъ оперы «Жизнь за Царя» (для двухъ гитарь).	60	— Маршь и Мазурка изъ балета «Конекъ Горбунокъ» Ц. Пуни	50
П.....ъ, А. Этюдъ изъ романа «Жаворонокъ» М. И. Глинки	20	— Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы «Кроатка» О. Дютша	30
— Попурри изъ оперы: «Жизнь за Царя» М. И. Глинки	60	— Прелюдия и Хоръ странниковъ изъ оперы: «Рогнѣда» А. Сѣрова	30
— Попурри изъ оперы: «Русланъ и Людмила» М. И. Глинки	60	— Полька изъ балета: «Флорида» Ц. Пуни.	20
— Попурри изъ русскихъ пѣсень	60	— Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: «Русланъ и Людмила» М. И. Глинки	30
— Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: Рогнѣда» А. Сѣрова	30	— Попурри изъ оперы: «Запорожець за Дунаемъ» С. Артемовскаго	50
Петровъ, К. Четыре танца: Двѣ польки, полька-мазурка и кадрили	85	Саренко, В. № 13. На берегу моря. Фантазія.	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



1924
1264

С. Петербургъ, у В. Стелловскаго,

поставщика ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, въ Большой Морской, д. № 27.



ЭТЮДЪ
ИЗЪ РОМАНСА М.И. ГЛИНКИ

ЖАВОРОНОКЪ.

для гитары

А. П. ... а.

Moderato.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of fingerings, including '5' and '0'. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Собственность издателя

4447.

С. Петербургъ, у Θ. Стелловскаго.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

О. СТЕЛЛОВСКАГО,

поставщика Его Императорскаго Величества, въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта № 27, въ С. Петербургѣ, продаются съ исключительнымъ правомъ собственности слѣдующія сочиненія:

ПЬЕСЫ ДЛЯ СКРИПКИ СЪ ФОРТЕПЬЯНО:

Bachmeteff, N. Souvenir de M. Glinka. Fantaisie sur des motifs de l'opéra: «La Vie pour le Czaar» 1 —	грустнымъ берегамъ) изъ оперы «Русалка», А. Даргомыжскаго — 75	Пуни, П. Соло изъ балета: «Золотая рыбка», игранное Г. Венявскимъ — 85
Давидъ, М. Польской изъ оперы: «Жизнь за Царя», М. Глинки — 75	Kouscheleff-Besborodko, G. Mazurka — 85	Рисъ, Г. Пѣсня Торопа (Ужъ какъ вѣсть вътерокъ) изъ оперы: «Аскольдова могила», А. Верстовскаго — 75
— Хоръ дѣвицъ изъ оперы: «Аскольдова могила», А. Верстовскаго — 60	Мазасъ, Б. Романсъ (Что жизнь для насъ) изъ оперы: «Кроатка или соперницы», О. Дютша — 60	Schlosser, I. Six morceaux de salon sur les motifs favoris du ballet: Koniok Gorbouok, de C. Pugni.
Gounod, J. Meditation sur une prélude de S. Bach 1 —	— Арія (Ночь темная, ночь страшная) изъ оперы: «Волжскіе разбойники», К. Вильбоа — 75	№ 1. Фантастическая картина. Прелестный остров. Неренды собираются на берегу и ожидаютъ Царь-дѣвицу — 85
Hauser, J. Chanson à boire de l'opéra: «Lucrezia Borgia», de Donizetti — 60	Marx-Markus, Ch. Ангелъ. Романсъ, А. Варламова — 50	— 2. Малороссіане. Пляска — 50
— Casta diva. Cavatina de l'opéra: «Norma», de Bellini — 60	Прюмъ, Б. Романсъ (Ахъ батюшки, уѣхали) изъ оперы: «Волжскіе разбойники», К. Вильбоа — 75	— 3. Антрактъ и Русская пляска — 60
Jzyski, J. (Elève d'Apolinaire Kontski) Mazurka, op. 1: 1 50	— Каватина (Любви роскошная звѣзда) изъ оперы: «Русланъ и Людмила», М. Глинки — 75	— 4. Антрактъ. Одушевленіе фрескъ. Русская пляска и Треникъ — 85
— Morceau de salon, op. 2 1 30	— Молитва и Сказка дурака изъ оперы: «Рогвѣда», А. Сѣрова — 75	— 5. Меланхолия-мазурка — 60
— Mazurka, op. 3 1 —		— 6. Вальсъ — 85
— Mazurka, op. 4 1 —		
Кайзеръ, Р. Каватина (Невольныя къ этимъ		

ПЬЕСЫ ДЛЯ ВІОЛОНЧЕЛЯ СЪ ФОРТЕПЬЯНО:

Batta, P. Cavatine de l'opéra «Rouslan et Ludmila» de M. Glinka — 75	Lisogoub. Sonate favorite 1 75	Romberg, W. Le Doute. Romance de Glinka — 60
— Выхожу одинъ я на дорогу. Romance de Villebois — 75	Marx-Markus, Ch. Мнѣ жаль тебя. Romance de Warlamoff — 50	Schubert, J. Air de l'opéra «Rousalka» de Dargomijsky — 75
Chopin, F. Polonaise brillante, op. 3 1 50	— Ангелъ. Romance de Warlamoff — 50	— Deux chansons de l'opéra «La Tombe d'Ascold» de Werstowsky — 60
— Sonate brillante, op. 65 2 —	Minkus, L. Solo du ballet «Le Poisson doré» (Золотая рыбка) — 75	— La Prière de l'opéra «Le Cozak» de S. Artemofsky — 75
— Variations brillantes sur des motifs de l'opéra «Robert le Diable» de Meyerbeer 2 —	Offenbach, I. Musette. Air de ballet du 17-me siècle op. 24 — 75	— Air de l'opéra «La Tombe d'Ascold» de Werstowsky — 50
Kummer, J. Вздохъ на небо мѣсяць ясный. Romance de C. Villebois — 60	Petroff, C. Barcarolle favorite de Balakireff — 50	Servais, F. La Romanesca. Fameux air de danse de la fin du XVI siècle — 75
	Romberg, W. Air de l'opéra «La Vie pour le Czaar» de M. Glinka — 75	

ПЬЕСЫ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ:

Аксеновъ, С. Тема и варіація изъ септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 85	Петровъ, К. Маршъ и мазурка изъ балета «Конекъ горбунокъ» П. Пуни — 50	мнѣ оперъ и балетовъ: «Рогвѣда» Сѣрова; «Аскольдова могила» Верстовскаго; «Запорожецъ за Дунаемъ» Артемовскаго; «Кроатка» Дютша; «Русланъ и Людмила» и «Жизнь за Царя» Глинки; «Конекъ-Горбунокъ» и «Флорида» Пуни; «Норма» и «Пиратъ» Беллини; «Фрадіаволо» Обера; «Жидовка» Галеви; «Донъ-Пасквале» Довицетти; «Карлъ Смѣлый» и «Севильскій цирюльникъ» Россини, и другихъ, для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепиано, съ присовокупленіемъ гитарнаго грифа, по которому начинающій учиться ясно видитъ, гдѣ и на какихъ именно струнахъ извлекаются всѣ тоны. — Съ портретомъ композитора. 3 —
Морковъ, В. Польской изъ оперы «Жизнь за Царя» (для двухъ гитаръ) — 60	— Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: «Кроатка» О. Дютша — 30	
П, А. Этюдъ изъ романа «Жаворонокъ» М. Глинки — 20	— Прелюдія и Хоръ странниковъ изъ оперы: «Рогвѣда» А. Сѣрова — 30	
— Попурри изъ оперы: «Жизнь за Царя» М. Глинки — 60	— Польша изъ балета «Флорида» П. Пуни — 20	
— Попурри изъ оперы: «Русланъ и Людмила» М. Глинки — 60	— Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: «Русланъ и Людмила» М. Глинки — 30	
— Попурри изъ русскихъ пѣсень — 60	— Попурри изъ оперы: «Запорожецъ за Дунаемъ» С. Артемовскаго — 50	
— Сказка дурака и Варяжская балада изъ оперы: «Рогвѣда» А. Сѣрова — 30	Саренко, В. На берегу моря. Фантазія — 50	
Петровъ, К. Четыре танца: Двѣ польки, полька-мазурка и кадрили — 85	Сихра, А. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое изданіе, дополненное многими упражненіями, этюдами и пьесами изъ любима	
— Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы «Аскольдова могила» А. Верстовскаго — 20		

ПЬЕСЫ ДЛЯ КОРНЕТА СЪ ФОРТЕПЬЯНО:

Minkus, L. Deux solos du ballet: «Золотая рыбка» (Le Poisson doré). — 85	Wurm, W. Pièces pour le cornet à pistons et piano. La prière de A. Fesca — 40	Wurm, W. Der Wanderer. Romanze von A. Fesca — 40
Sturm de Strem, Ed. Cavatine et rondo de l'opéra: «La Vie pour le Czaar» de M. Glinka — 85	— Die Erwartung. Melodie von F. Kücken — 40	— Der Zigeunerbube im Norden von G. Reissiger — 40
— Solo favori du ballet: «Koniok Gorbouok» de C. Pugni — 40	— Il poveretto. Romanza de Verdi — 50	— Gut' Nacht fahr wohl. Romanze von F. Kücken — 50
— Cavatine de l'opéra: «Rouslan et Ludmila» de M. Glinka — 85	— Liebesbothschaft. Romanze v. Fesca. — 40	— Bagatelle, de Baetz — 50
	— La Sérénade, de F. Schubert — 50	— Dein Auge. Romanze von A. Fesca. — 40
	— Das Mädchen am Fenster. Romanze von A. Fesca — 50	— Lied, von F. Kücken — 50

СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ:

Giardi, C. Andante et variations pour la flûte et piano — 75	любимыхъ оперъ и балетовъ, съ присовокупленіемъ таблицъ по которымъ ясно видно гдѣ и на какомъ именно мѣстѣ извлекаются всѣ тоны 3 —
— Solo du ballet, «La Fille de Pharaon», de C. Pugni pour la flûte et piano — 75	
Куммеръ, К. Школа для флейты, на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, съ примѣрами, упражненіями и пьесами изъ	Soussmann, H. Ouverture de l'opéra: «La Vie pour le Czaar», de M. J. Glinka, pour la flûte et piano 1 —

ШКОЛА ДЛЯ СКРИПКИ

РАЗНЫХЪ АВТОРОВЪ.

На русскомъ языкѣ, четвертое изданіе, дополненное новыми примѣрами, этюдами и любимыми пьесами изъ оперъ и балетовъ: *Рогвѣда*, *Жизнь за Царя*, *Русалка*, *Волжскіе разбойники*, *Кроатка*, *Русланъ и Людмила*, *Аскольдова могила*, *Конекъ Горбунокъ*, *Золотая рыбка* и другихъ для одной и двухъ скрипокъ и для скрипки съ фортепьяно съ присовокупленіемъ скрипичнаго грифа по которому начинающій ясно видитъ гдѣ и на какой именно струнѣ извлекаются всѣ тоны сочиненіе Баліу, Вьетана, Давида, Кайзера, Крейцера, Мазаса, Прюма, Риса, Роде и Шлоссера.

Цѣна 4 руб.

ШКОЛА ДЛЯ ВІОЛОНЧЕЛЯ

С. Лн.

На русскомъ и французскомъ языкѣ. Второе изданіе дополненное новыми упражненіями, этюдами и пьесами изъ оперъ и балетовъ русскихъ композиторовъ: *М. Глинки*, *А. Даргомыжскаго*, *К. Вильбоа*, *А. Варламова*, *М. Балакирева*, *С. Артемовскаго*, и другихъ, для одной и двухъ виолончелей и для виолончеля съ фортепьяно сочиненіе: *Батта*, *Марксъ-Маркуса*, *Мейера*, *Петрова*, *Минкуса*, *Ромберга* и *Шуберта*.

Цѣна 4 руб.