

АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГИТАРИСТОВЪ.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

переложенныхъ

для

гемиструнной гитары

В. МОРКОВЫМЪ.

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.	№ 2. Любимые русскіе романсы. Тетрадь II. 20 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“ 20	4. Каватина изъ оперы „Матильда, соч. А. Чибры“ 20
5. Три любимыя серенады. 30	6. Романсы Варламова. Тетрадь I. 20
7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ. 30	8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесъ. 40
9. Les Follions. Любимая полька соч. Э. Баха. 30	10. Каватина изъ оперы „Эриани“ 20
11. 2 ^{ое} Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ. 30	12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“ 20
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III. 30	14. Поцѣлуй. (Nbasio) Любимый вальсъ соч. А. Ардж. 30
15. Мазурка соч. Капри. 20	16. Французская кадрия изъ оперы „Трубадуръ“ 30
17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Вигри. 20	18. Четыре цыганскія пьесы. 30
19. Двѣ мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родинѣ. 30	20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Талгейзеръ“ 30
21. Ноктюрнъ Мерца. 20	22. 3 ^{ье} Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ. 30
23. Маршъ Ноктюрнъ. 20	24. Фантазія на мотивы изъ оперы Вильгельмъ Тель“ 30
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“ 50	26. Agathe. Серенада Мерца 20
27. Чародѣйка моя Вальсъ А. Контекаго. 30	29. Этюды. 30
28. Три пьесы церковной музыки. 30	31. Пять русскихъ пьесъ. 30
30. Андалузская хота. 20	33. Два танца: итальянскій и испанскій 30
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30	35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта. 20
34. Каватина изъ оперы Фенелла. 20	
36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель. 20	

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у И. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

ТРИ ПЬЕСЫ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ

ПЕРЕЛОЖЕННЫЯ

В. МОРКОВЫМЪ.

Государственная
Библиотека имени
С. С. Давыдова
ул. П. М. Чернышевского
136397-48

1.

ГИМНЪ

КОЛЬ СЛАВЕНЪ НАШЪ ГОСПОДЬ ВЪ СЮНЬ.

Музыка Д. БОРТНЯНСКАГО.

ANDANTE RELIGIOSO.

2.

ХОРЪ.

ANDANTE RELIGIOSO.

A musical score consisting of five staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a complex polyphonic texture with multiple voices and chords. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

3.

ИЗЪ „СТАВАТ МАТЕР“ ПЕРГОЛЕЗЕ
(CUIUS ANIMAM GEMENTEM.)

ANDANTE.

A musical score consisting of two staves. The tempo is marked *ANDANTE.* and the dynamic is *p*. The music is written in a key with two flats (Bb and Eb) and a common time signature. It features a more melodic and harmonic texture with various rhythmic values and accidentals. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

A musical score for piano, consisting of eight staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The notation includes slurs, ties, and fingerings (e.g., '7' and '5'). The piece concludes with a *sf* marking on the final note of the eighth staff.

The image displays a musical score for piano, consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a series of chords and melodic lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *ff loco.* (fortissimo loco). The music features complex chordal textures and rhythmic patterns, with some measures containing multiple notes beamed together. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a fermata.