

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.



АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
„ 2. Air tyrolien varié	40
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	50
„ 4. Air varié de L. Mauger	30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	40
„ 6. La Chasse de Dussek	50
„ 7. Этюдъ	30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Ветховена (для двухъ гитаръ).	60
ВЪЛОШЕНЪ, Д. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полю, полно, заблудъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Гетр. 1. 50 пьесъ	75
„ 2. 50 пьесъ	75
ГОГНЬЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	40
КЛИНГЕРЪ, Н. Сочинения для шести-струнной гитары: Опр. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужь какъ вѣтъ вътерокъ. На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	60
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка	35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	30
— Арія изъ оперы: „Марга“	30
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	75
ЛЯХОВЪ, И. Передкѣй маршъ, Штрауса	30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	40
— Весельчакъ. Полька	30
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	30
„ 3. „Не о томъ скрблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	40
„ 2. Освѣдлю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледанской.	30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	30
„ 4. Два этюда	30
„ 5. Четыре темы, Ветховена, Онелона и Гайдена.	40
„ 5. Четыре русскія пьесы	50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рвченъкой слободушка стоять	30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	
№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова	25
„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	30
„ 11. Ноэтириъ изъ оперы: „Дочь Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	40
„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго	40
„ 15. Два этюда, соч. Вертини	30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	40
„ 18. Пять любимыя цыганскія пьесы	40
„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнега, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣчана на изъ написанной для большого оркестра М. П. Глинкою).	1
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. П. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	30
„ 23. Любимый романсъ „Asia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. П. Глинки (для двухъ гитаръ)	50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Рента“, Мейербергера	40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1
„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	30
„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	50
„ 32. Два любимые этюда, Каркасси	30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	50
НАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“	60
„ 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшма	30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова	30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки	30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго	40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербера	50
— Арія знаменитаго ивца: Страделла	50
ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочинения Каркасси	40
П. Б. А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. П. Глинки	20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. П. Глинки	50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки	50
„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ	50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова	30
РАДО, Н. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений: № 1. Theme et variations	40
„ 2. Этюдъ № 1	25
„ 3. Романсъ безъ словъ	25
„ 4. Два этюда № 2 и 3	30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго	50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	40
„ 10. Этюдъ № 4	30
„ 11. Прелюдія Шопена	25
„ 12. Фантазія	40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	40
„ 14. Малороссійская пляска	30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза	40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	30
ФІРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	30
— Этюдъ и два вальса	50
— Этюдъ-фантазія	30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

1924
1923

FANTASIE ELEGANTE

„Назаръ ты её не буди.“

Н. Д. Милюкова.

Allegretto.

INTRODUCTION

acce - - le - - ran - - do.

a tempo

ri - - tar - - dan - - do

lento

Detailed description: This section contains the introduction of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The vocal line includes the lyrics 'acce - - le - - ran - - do.' and 'ri - - tar - - dan - - do'. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some passages marked 'a tempo' and 'lento'. There are also some numerical markings above the notes, possibly indicating fingerings or specific techniques.

Allegretto.

1877.

Detailed description: This section contains the main body of the piece. It features a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The score includes various chords and melodic lines, with some passages marked 'p' (piano). There are also some numerical markings above the notes, possibly indicating fingerings or specific techniques.

a tempo.

ral - len - tando

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Performance markings include *ral.* (rallentando) and *brillante* (brilliant). A dynamic marking *res.* (crescendo) is also present. The piece concludes with a final cadence and a fermata.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Полное исправленное и дополненное издание со многими прикладами, изображениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пьесы изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видить витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женився)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Вавейси выше понесеня. Покажися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ двунки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободунка егонтъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньонъ была. Тирольская пьесы. Ахъ, что жъ ты голубчикъ не весель слышь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пьесъ).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пьесю.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Belamare. Variations et Rondo chantées p: r M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пьесю: Вѣсъхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tricred de Rossini. Ты возранился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрийскую пьесю.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицино на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Певѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодизка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. П. А. Лунину.	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 45	34. Вальсъ Ветховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пьесы)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Біардо-Гардией.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пьесы: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пьесы: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и двѣ пьесы тирольскія.	— 30
16. Дѣв пьесы и хоръ двунци изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пьесю „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пьесю „Ахъ, тошно матушка весной жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пьесю: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоры полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пьесы. (Лучина лучинунка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни лубунка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пьесъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глики.—Цыганская пьесы: Ты не повернись.—Груеть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Мошеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Дѣв русскія пьесы: Баюшки баю и Смолкии штанка канарейка, соч. Варламова и два галона.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пьесъ. (Таланъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты глядась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гупг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пьесъ Казинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пьесю „Вѣтка“, П. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсни спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пьесю „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пьесы: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пьесю: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пьесю: „Выйдуль я на рѣченьку“	— 40
		65. Варіаціи на русскую пьесю: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссийскія пьесы: И шумитъ и гуде. Шхавъ, шхавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Дѣв русскія народныя пьесы: „Не были спѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Варіаціи на русскую пьесю: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пьесы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабичкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Раговъ).