

Музыкальное издательство
 П. П. Юргенсона
 Москва, Улицы Коммунальниц
 А. А. Юргенсона

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	П. К.	№	П. К.
1.	<i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романа	20	
2.	<i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана	20	
3.	Персидскій маршъ, Штрауса	20	
4.	<i>Белословъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Ветховена	20	
5.	Прекрасная Елена, Каприль соч. Штрауса	20	
6.	Летка на ногу, Полька соч. Фауста	20	
7.	2 романа Монюшко: Вечеръ	20	
8.	5 романсовъ разныхъ композиторовъ	30	
9.	Орфей въ аду, Каприль Штрауса	40	
10.	<i>Лясковъ, Л.</i> Я пойду въ поле травку	20	
11.	2 пьесы	30	
12.	Полька — полька (изъ оп. Орфей въ аду)	20	
13.	Полька мазурка	20	
14.	Fantaisie sur Zamra	30	
	<i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперы <i>Саманта, Вели-</i>		
	<i>зорскій и Странiera</i>	50	
16.	" <i>Adieu</i> ", романсъ Ф. Шуберта, переложен-	30	
	ный для 2 гитаръ		
17.	" 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —	40	
18.	<i>Alexceff.</i> Zamra de Hérold	40	
19.	La Fiancée, d'Auber	60	
20.	Fra Diavolo, d'Auber	50	
21.	La Bayadere, d'Auber	50	
22.	<i>Петтолетти, Н.</i> Тройка. Любимая пьеса съ ва-		
	риантами, соч. 14	30	
23.	" Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. " <i>Моттеки</i>		
	" <i>Какулетти</i> ", соч. 17	30	
24.	" Воже, Цари храни! Фант., соч. 18	30	
25.	" Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30	
26.	<i>Петтолетти, Н.</i> Вѣдь тебя я оторчила! Вар. соч. 21	40	
27.	" Вальсъ, маршъ и дѣтъ земли съ вар. соч. 23	40	
28.	" Piece de salon pour deux guitares	50	
29.	" Fantaisie de Straniera pour deux guitares	70	
30.	<i>Лясковъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ	40	
31.	<i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19.	19	
32.	" " " " " " " " " " " "	20	
33.	" " " " " " " " " " " " " " " "	30	
34.	"	60	
35.	"	30	
36.	"	30	
37.	"	30	
37.	"	30	
38.	"	60	
	любимые романсы и вытанокъ пьеси для		
	одного голоса съ акком. гитары Тетр. 1-я	50	
	"	50	
	"	50	
39.	"	50	
40.	"	50	
41.	"	50	
42.	"	50	
43.	"	50	
44.	"	50	
45.	"	20	
46.	"	30	
47.	"	20	
48.	"	20	
49.	"	20	
50.	<i>Полуаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.		
	вальсовъ Вальдтейфеля	70	
51.	"	1	
52.	<i>Полуаенко, М.</i> Веселая компанія. Попурри	50	
53.	" Fantaisie de Гор. <i>Norma</i>	40	
54.	<i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского	30	
55.	"	30	
56.	<i>Куликовъ, Н.</i> Любимые малороссійскіе пьеси для		
	одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я	75	
	"	75	
57.	"	60	
58.	<i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары	60	

Москва у П. Юргенсона.
 С. Петербургъ у Г. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

БАРНАРОЛА

сочиненія

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Аранж. для 7-ми струнной гитары

Р. А. ванъ Кеербергенъ.

1
Andante cantabile.

2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13
14

p *p* *ppf* *dim.* *p*

ppoco

The musical score consists of 14 numbered measures. It features a variety of musical notations including treble clefs, time signatures, notes, rests, and chords. Dynamics such as *p* (piano), *ppf* (pianissimo fortissimo), and *dim.* (diminuendo) are used throughout. The tempo is marked *Andante cantabile*. The score is arranged for a 7-string guitar.

poco più mosso.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The dynamic marking *p ma poco a poco cresc.* is written below the staff.

Musical staff 2: Continuation of the melodic and bass lines from the first staff.

Musical staff 3: Continuation of the melodic and bass lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes.

Musical staff 4: Continuation of the melodic and bass lines. The dynamic marking *cresc.* is written below the staff. The staff concludes with a *ff poco riten.* marking.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff begins with a *f* dynamic marking, followed by a *p* marking. The tempo marking *a tempo* is written above the staff.

Musical staff 6: Continuation of the melodic and bass lines. A *p* dynamic marking is present.

Musical staff 7: Continuation of the melodic and bass lines.

Musical staff 8: Continuation of the melodic and bass lines.

The image shows a page of musical notation consisting of ten staves. The notation is written in a single system, with each staff containing a melodic line and a corresponding bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout: *dim.* (diminuendo) appears on the first staff, *p* (piano) on the fourth staff, *un poco cresc.* (un poco crescendo) on the eighth staff, and *pp* (pianissimo) on the tenth staff. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and articulation marks.