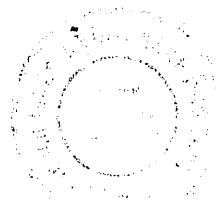


БИБЛИОТЕКА  
ГИТАРИСТА

*R 100*  
*1100*

№ 9.



*XXVII-48890*

**ГОПАК**  

---

**Колыбельная песня.**

**ВЫБОР НОТ**  
в самом легком  
переложении по  
цифров. системе  
Цена 10 копеек

Издание „И Н Т Р У Д.“ Свердловск  
1927 год  
Продажа во всех музыкальных магазинах

# Колыбельная песня.

Медленно.

Квinta	2	1	0	1	0	3	3
Секунда	1	0	0	0	0	1	3
Терция	0	0	0	0	0	0	3
4-й басок							
3-й басок							
2-й басок	4	0	0	0	0	0	3
1-й басок							

$\frac{1}{8}$

Квinta	5	5	3	1	0	0
Секунда	4	4	3	3	1	0
Терция	3	3	3	3	0	0
4-й басок						
3-й басок	3	3	3	0	0	0
2-й басок						
1-й басок						

$\frac{1}{2}$                        $\frac{1}{4}$

Квinta	1	0	1
Секунда	1	0	1
Терция	0	0	0
4-й басок			
3-й басок	0	0	0
2-й басок			
1-й басок	0	0	0

$\frac{1}{6}$

**Примечание для начинающих:**  
 Особых затруднений для исполнения пьесы не имеют. Обратите внимание на исполнение „Гопак“. Первый период исполняется два раза (поставлены репризы) и второй тоже. Счет равный на две четверти.

# ГОПАК

## Малороссийский танец.

Скоро.

Квинта		0	0	0	0	0	0	0	0	0
Секунда	2	0	0	1	0	0	1	1	0	0
Терция		0	2	2	0	0	0	0	0	2
4-й басок										2
3-й басок	4									
2-й басок		0			0				0	
1-й басок			0			0				0

$\frac{1}{8}$  - - - - -

Квинта			5	2		0	0	0	0
Секунда	0		0	0	1	0	0	0	1
Терция	2	0	0	0	0	0	0	2	2
4-й басок									
3-й басок									
2-й басок	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1-й басок									0

$\frac{1}{4}$                        $\frac{1}{8}$  - - - - -

Квинта		5	2						
Секунда		0	0	1		0			
Терция	0	0				2		0	
4-й басок									
3-й басок									
2-й басок	0		0			0		0	
1-й басок									

$\frac{1}{4}$

## О ГИМНАСТИКЕ

Одним из главных препятствий к скорому достижению успеха игры на гитаре или другом инструменте служит неразвитость обеих рук. Лучшим пособием для достижения техники, одновременно с игрою нотных упражнений можно считать гимнастику пальцев и кисти обеих рук. Гимнастика, путем ежедневных упражнений разовьет гибкость пальцев, подготовить их к устойчивости и выносливости в игре и уменьшит время потребное для изучения игры. Кто желает поскорее выучится играть, достичь относительной техники, тому необходимо заняться гимнастикой пальцев. Для прохождения всех приемов гимнастики пальцев конечно нет нужды, мы со своей стороны решили дать несколько испытанных, дающих самые реальные результаты приемов, размер издания не позволяет дать целиком, в одном выпуске, то мы используем для этой цели свободную страничку каждого из последующих выпусков.

### ГИМНАСТИКА КИСТИ

Для игры на гитаре необходимо развитие кисти левой руки, при переходах с низших на высшие позиции и обратно, для этой цели полезны упражнения:

1. Прижать локоть к туловищу и держа его совершенно неподвижно, при вытянутом положении остальной части руки, и поднимать и опускать кисть руки, энергично, сначала медленно во затем быстрее и быстрее
2. При том же положении локтя, двигать кистью—отвесно, вправо и влево сначала медленно, а затем быстрее.
3. Сжавши руку в кулак, энергично вращать кистью стараясь описать круг

**Продолжение в 11-м выпуске.**