



# СОЧИНЕНІЯ

## для семиструнной гитары.




ГАЛИНЪ, С. Вальсъ Даннера . . . . .	40
— Туркестанскій вальсъ . . . . .	40
ЭКЕНБЕРГЪ, А. Пѣсня о качеляхъ, исполняемая въ оп. „Веселая вдова“ . . . . .	30
— Вѣна остается Вѣною. Маршь . . . . .	30
— Серебристыя волны. Вальсъ . . . . .	30
— Хіавата . . . . .	40
— Матчишъ . . . . .	40
— Сережада Брага, Валахская легенда . . . . .	40
— Среди цыганъ. Собраніе любимыхъ цыганскихъ пѣсень. Часть I-я . . . . .	60
— Тоже . . . . . Часть II-я . . . . .	60
— Плохія времена. Полька Ахенбаха . . . . .	50
— Santa Lucia, Неаполитанская пѣсня . . . . .	40


## ДЛЯ ПѢНІЯ

### съ сопровожденіемъ семи или шестиструнной гитары.

ШТИБЕРГЪ, Н. П. Среди цыганъ. Новѣйшій альбомъ цыганскихъ романсовъ исполняемыхъ въ концертахъ А. Д. Вяльцовой, Р. М. Раисовой и солистками цыганскихъ хоровъ и хора любителей цыг. пѣнія подъ управленіемъ Н. П. Ш. Тетр. I. II. III. по . . . . . 1 руб.



Собственность издателя.  
**С. ПЕТЕРБУРГЪ у К. ЛЕОПАСА,**  
Невскій пр. №80, близъ Литейнаго пр.



БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦЪ.  
LA MATTEUSIENE.  
(МАТЧИШЬ.)

Переложение А. А. ЭКЕНБЕРГЪ.

Tempo di Marcia.

The musical score is written for a single instrument, likely piano. It begins with the tempo marking 'Tempo di Marcia.' The first staff contains the main melody, which is rhythmic and features a triplet in the final measure. The second staff provides a harmonic accompaniment, marked with a piano 'p' dynamic. The third and fourth staves continue this accompaniment with various rhythmic patterns. The fifth staff introduces a key signature change to one sharp (F#) and includes a triplet. The sixth staff features a first and second ending, with the first ending leading back to an earlier section and the second ending concluding the piece. The seventh staff continues the accompaniment to the end of the piece.

The first section consists of three staves of music. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

*Cantabile.*

TRIO. *p*

The TRIO section begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with triplets and a steady accompaniment. The section includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The first ending leads to a *Da Capo* instruction, and the second ending leads to a *Fine* instruction.