

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

ПЬЕСЫ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 2



ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

ПЬЕСЫ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 2

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

ПЕСНЯ О ЛЮБВИ.

Умеренно

И. ДУНАЕВСКИЙ

Гитара
семиструнная

The musical score consists of seven staves. The first staff is for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and single notes. The second staff continues the guitar part. The third staff is for flute, with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with slurs and accents. The fourth staff continues the flute part. The fifth staff is for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and single notes. The sixth staff continues the guitar part. The seventh staff is for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ
Обработка В. Сазонова

Умеренно

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo marking 'Умеренно' (Moderato) is present. The music includes various ornaments and fingerings indicated by circled numbers (1-7). Dynamics include *p* (piano). There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Для окончания

ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ

А. БАБАДЖАНЫАН

Умеренно

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Key markings and dynamics include: *cIII*, *cVII*, *cIV*, *cV*, *cXI*, *cIII*, *cXI*, *dim.*, *rit.*, *ff*, *cresc.*, *f*, *mf*, *dim.*, *rit.*, *Φ*, *7*.

Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

c 1162 κ

ВАЛЬС О ВАЛЬСЕ

В темпе вальса

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

p

1.

2.

Конец

f

Играть от знака % до слова «Конец»

ПРОЩАЛЬНЫЙ ЛУЧ

Темп танго

Танго

А. ЦФАСМАН

VIII.
с 1162 к

Конец *mf*

Играть от знака § до слова «Конец»

ВАЛЬС

Темп вальса

М. ПЕТРЕНКО

p

с 1162 к

НОКТЮРН

М. ГЛИНКА

Медленно

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Медленно". The second staff introduces the marking "cantabile" and continues with a piano (*p*) dynamic. The subsequent staves contain various melodic and harmonic lines, including trills, slurs, and dynamic changes. The fifth staff includes fingering numbers (3, 2, 4, 2, 1, 3) and a breath mark (v) with a dashed line. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and includes the marking "IX-----" and "с 1162 к".

The musical score on page 11 consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Treble clef, starting with a series of eighth notes and a half note.
- Staff 2:** Treble clef, featuring a *p* dynamic marking and a 7th fret barre.
- Staff 3:** Treble clef, continuing the melodic line with a 7th fret barre.
- Staff 4:** Treble clef, marked *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo).
- Staff 5:** Treble clef, marked *a tempo* and *f* (forte).
- Staff 6:** Treble clef, marked *ff* (fortissimo).
- Staff 7:** Treble clef, marked *rit.* and *a tempo*.
- Staff 8:** Treble clef, marked *p* (piano).
- Staff 9:** Treble clef, concluding the piece.

Throughout the score, there are numerous accidentals (sharps, naturals, flats) and rhythmic markings (accents, slurs, ties). Fingering numbers (1-4) are present on several notes. A circled '6' appears at the end of the seventh staff, and a circled '5' appears at the end of the eighth staff.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Dynamics markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *V* (crescendo). Fingerings are indicated by circled numbers 2, 3, 4, 5, 7, and 8. A trill is marked with a '2' above a note in the eighth staff. The score concludes with a fermata over a final chord.

Оживленно, страстно

М. ГЛИНКА

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Умеренно

А. ВАРЛАМОВ

*) MS - малое баррэ. Прижимать не все струны.

Продолжение

Сыграть от знака % до знака ⊕ и
перейти на „Продолжение“

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Я. СИБЕЛИУС

Медленно

15

3

5

2

1.

2.

pp

p

dolce

pp

ЭЛЕГИЯ

Ж. МАСНЭ

Медленно, но не слишком

связно

mf

3

3

4

4

5

1

2

3

4

5

1

2

2

mf

Оживленно

ВАЛЬС

из оперетты „Граф Люксембург“

Ф. ЛЕГАР

Темп вальса

The musical score consists of eight staves. The first staff is the piano part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending marked with a circled 2. The second staff is the first string part, starting with a treble clef and a *mf* dynamic. The third staff is the second string part, starting with a treble clef and a *pp* dynamic, with the word "Вальс" written above it. The fourth staff is the third string part, starting with a treble clef and a *p* dynamic. The fifth staff is the fourth string part, starting with a treble clef and a *mf* dynamic, with a circled 5 marking. The sixth staff is the fifth string part, starting with a treble clef and a *p* dynamic. The seventh staff is the sixth string part, starting with a treble clef and a *p* dynamic. The eighth staff is the seventh string part, starting with a treble clef and a *p* dynamic, with a circled 7 marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of eight staves. The key signature is G major (one sharp). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are accents (*v*) and slurs. The word "Конец" (The End) is written above the second staff. The score features first and second endings, marked with "1." and "2." respectively. A specific symbol, resembling a stylized 'S' with a vertical line through it, is placed at the end of the piece. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

Играть от знака S до слова «Конец»

ДЕВУШКА И ПАСТУХ

Корейский народный танец

Оживленно

f *tr*

mf

1. 2.

НА КУБЕ

Испанская народная песня

Обработка А. Вюльтера

Умеренно

mf

cresc.

cll

p

cll

cll

1.

2.

f

cVII

cVII

Фл. 7

loco

cVII

cresc.

1.

2.

Фл. 7

ИСПАНСКОЕ БОЛЕРО

Темп вальса

В. ЧИАРА

The musical score is arranged in 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as 'Темп вальса'. The score contains several triplets and dynamic markings including *f*, *p*, and *ff*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece ends with a double bar line and a *p.* dynamic marking.

НЕТ, НЕ ЛЮБИЛ ОН...

А. ГУЭРЧИА

Умеренно

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings. Performance markings include *cresc.*, *mp*, *rit.*, *a tempo*, *sub. mp*, and *p*. There are also fingering numbers (1-4) and a circled '6' in the bass line. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ФИАЛКИ

Умеренно

Н. ВИЕТТИ
Обработка В. Сазонова

The musical score for "Фиалки" is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure. The second staff continues the melody. The third staff includes a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *p*. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure. The sixth staff includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure. The seventh staff includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure. The eighth staff includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure. The ninth staff includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure. The tenth staff includes a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure. The score concludes with a double bar line and a fermata.

СОДЕРЖАНИЕ

1. И. Дунаевский. ПЕСНЯ О ЛЮБВИ	2
2. В. Соловьев-Седой. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА. Обработка В. Сазонова	3
3. А. Бабаджанян. ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ	4
4. Э. Колмановский. ВАЛЬС О ВАЛЬСЕ	6
5. А. Цфасман. ПРОЩАЛЬНЫЙ ЛУЧ. Танго	7
6. М. Петренко. ВАЛЬС	8
7. М. Глинка. НОКТЮРН	10
8. М. Глинка. В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ.	13
9. А. Варламов. ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ	13
10. Я. Сибелиус. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ	14
11. Ж. Массне. ЭЛЕГИЯ	15
12. Ф. Легар. ВАЛЬС из оперетты «Граф Люксембург»	17
13. ДЕВУШКА И ПАСТУХ. Корейский народный танец	19
14. НА КУБЕ. Испанская народная песня. Обработка А. Вюльтера	20
15. В. Чиара. ИСПАНСКОЕ БОЛЕРО	21
16. А. Гуэрча. НЕТ, НЕ ЛЮБИЛ ОН	22
17. Н. Виетти. ФИАЛКИ. Обработка В. Сазонова	23

№№ 1, 4-7, 9, 10, 12, 15—переложение В. Сазонова

№№ 3, 8, 11, 14, 16—переложение В. Красного

№ 13—переложение В. Баранова

Индекс 9-7-4

ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

Пьесы для семиструнной гитары

Выпуск 2

Редактор *Л. Лондонов*

Техн. редактор *А. Аверкина*

Корректор *Н. Маковская*

Юдп. к печ. 5/V 1969 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 3 Уч.-изд. л. 3 Тираж 14 830 экз.

Изд. № 1162 Т. п. № 356, 1969 г. Зак. 353 Цена 29 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома Комитета по печати *
при Совете Министров СССР. Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для народных инструментов

БАЯН

Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне
Альбом начинающего баяниста. Вып. I
Этюды для баяна. Вып. I

Кабалевский Д. «Комедианты». Сюита в переложении для баяна
Концертные пьесы для баяна. Выпуски 15—19
Музыка из советских оперетт. Переложение для баяна. Вып. I
Музыка из советских опер и балетов. Переложение для баяна. Вып. I
Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 1, 2
Народные танцы в обработке для баяна. Выпуски 1, 2
Первые шаги баяниста. Переиздания. Выпуски 26—30, 31—35, 36—40 (в одном сборнике пять выпусков)
Первые шаги баяниста. Выпуски 48—63
Песни советских композиторов в переложении для баяна. Выпуски 8—10
Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Выпуски 2, 3
Репертуар баяниста. Выпуски 12—19
Современные танцы. Переложение для баяна (аккордеона). Выпуски 15—20
Старинные русские вальсы. Переложение для баяна или аккордеона
Чайкин Н. Концертные пьесы

АККОРДЕОН

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
Мирек А. Школа игры на аккордеоне
Этюды для аккордеона. Вып. I
Концертные пьесы. Выпуски 4—6
Лепин А. Песни и танцы из детских кинофильмов. Переложение для аккордеона
Народные песни в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2
Народные танцы в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2
Первые шаги аккордеониста. Выпуски 24—30
Песни советских композиторов. Переложение для аккордеона. Выпуски 8—10
Репертуар аккордеониста. Выпуски 8—15
Эстрадная музыка для аккордеона. Выпуски 3—5

ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНИКА «ХРОМКА»

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике «хромке»
Репертуар гармониста. Выпуски 1—3

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре
Концертные пьесы. Выпуски 4, 5
Первые шаги гитариста. Выпуски 20, 21

Репертуар гитариста. Выпуски 6, 7
Эстрадная музыка для гитары. Вып. 2

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Самоучитель. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под редакцией А. Иванова-Крамского
Вокальные произведения советских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. I
Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир
Концертные пьесы. Выпуски 5, 6
Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуски 6, 7
Первые шаги гитариста. Выпуски 3, 4
Репертуар гитариста. Выпуски 5, 6

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Концертные пьесы. Вып. 3
Первые шаги домриста. Выпуски 6—8
Раков Н. Три пьесы и соната. Для трехструнной домры и фортепиано
Репертуар домриста. Выпуски 3—5

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА (МАНДОЛИНА)

Марицелихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре
Концертные пьесы. Вып. 3
Первые шаги домриста. Выпуски 4—6
Полевой В. Соната. Для четырехструнной домры и фортепиано
Репертуар домриста. Выпуски 3, 4

БАЛАЛАЙКА

Концертные пьесы. Выпуски 5—7
Первые шаги балалаечника. Выпуски 10—12
Пузей Н. Соната. Для балалайки и фортепиано
Репертуар балалаечника. Выпуски 4—7

АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блинов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура
Грачев М. «Потомки Джангара». Сюита на темы калмыцких народных песен для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Иванов Н. Четыре пьесы для секстета балалаек и баяна
Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Из репертуара оркестра Новосибирского радио и телевидения. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. (Смешанные ансамбли), и Вып. 13. (Струнные ансамбли)
Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Тихомиров Г. Свадебные наигрыши. Для ансамбля русских народных инструментов

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА