

ВОЗЬМИ СТАРУ

Популярные песни в сопровождении гитары.

Выпуск 10



ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Выпуск 10

**Популярные песни
для голоса в сопровождении
шестиструнной
или семиструнной гитары**

**Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977**

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Из кинофильма „От зари до зари“

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка В. ЛЕВАШОВА

Спокойно

Гитара шестиструнная
или
Гитара семиструнная

mp

III V VI VII III

① ② ③ ④

Голос *tr* $\frac{5}{8}$ *tr*

А мы с то_ бой, брат, из пе_ хо_ ты... (4)

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *tr* (trill) and $\frac{5}{8}$ (5/8 time signature). A circled number 4 is at the end of the vocal line.

А ле_ том луч_ ше, чем зи_ мой; VI с вой_ ной по_

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords and a melodic line. A circled number 3 is present in the piano part. Roman numeral VI is written above the piano part.

_ кон_ чили мы сче_ ты, с вой_ ной по_ кон_ чили мы

Detailed description: This system contains the final three staves. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment includes complex rhythmic figures and chords. Roman numerals III and V are written above the piano part. A circled number 5 is present in the piano part.

сче_ ты, с войной по_ кон_ чи_ ли мы сче_ ты, III

13.5.

беру ши_ нель, пошли до мой. III

V I V VI

2 4 6 .

Война нас // -мой. К зо- ле и

Х III Х

(Конец)

(Конец)

А мы с тобой, брат, из пехоты...
 А летом лучше, чем зимой;
 С войной покончили мы счеты,
 Бери шинель, пошли домой.

Война нас пнула и косила,
 Пришел конец ей и самой.
 Четыре года мать без сына...
 Бери шинель, пошли домой.

К золе и пеплу наших улиц
 Опять, опять, товарищ мой,
 Скворцы пропавшие вернулись...
 Бери шинель, пошли домой.

А ты с закрытыми глазами
 Слпшь под фанерною звездой.
 Вставай, вставай, однополчанин,
 Бери шинель, пошли домой.

Что я окажу твоим домашним,
 Как встану я перед вдовой?
 Неужто клясться днем вчерашним?
 Бери шинель, пошли домой.

Мы все — войны шальные дети,
 И генерал, и рядовой.
 Опять весна на белом свете,
 Бери шинель, пошли домой.

И МЕНЯ ПОЖАЛЕЙ...

Слова И. ГОФФ

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Сдержанно, просто

Two staves of piano accompaniment. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of chords and arpeggiated patterns in a 2/4 time signature.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, starting with the lyrics "Для чего ты ска...". The piano accompaniment continues with two staves. A *tr* (trill) marking is present above the vocal line. The piano part features a consistent arpeggiated accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- зал среди ясно-го дня, что е-е ты жа-ле- ешь, а лю- бишь ме...". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the arpeggiated accompaniment style.

-ня? Пусть мину_ют е_ е и сомне_е, и боль, пусть страда_ет и

1. тер_пит лишь на_ша лю_бовь. Ты сказа_л, что лю_ди шу_

2.

Свободно **в темпе**

и ме_ ня по_ жа_ лей...

The musical score consists of six staves. The first two staves are the right and left hands, respectively, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The next two staves are the right and left hands, respectively, playing a melodic line. The final two staves are the right and left hands, respectively, playing a melodic line. Dynamics markings include 'pp' and 'ppp'.

Для чего ты оказал
 Среди ясного дня,
 Что ее ты жалеешь,
 А любишь меня?
 Пусть минуют ее
 И сомненье, и боль,
 Пусть страдает и терпит
 Лишь наша любовь.

Ты сказал, что любовь
 Не боится разлук.
 Говорить о любви
 Не положено влук...
 Ты сказал и ушел
 К той, что ждет у окна.
 Ты ушел, и осталась
 Я снова одна.

Для чего ты сказал
 Среди ясного дня,
 Что ее ты жалеешь,
 А любишь меня?
 То ли снег за окном,
 То ли стух с тополей...
 Об одном я прошу —
 И меня пожалей...

ЦВЕТОЧНИЦА АНЮТА

Из спектакля „Честь смолоду“

Слова Г. СТРОГАНОВА

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Умеренно

Голос

И зи- мой и вес-ной а-ро- мат по- ле- вой и цве-
-точ- на- я пыль в ма- га- зи- не. Ни куз- нец, ни пи- лот от ме-

Умеренно

Голос

И зи- мой и вес-ной а-ро- мат по- ле- вой и цве-
-точ- на- я пыль в ма- га- зи- не. Ни куз- нец, ни пи- лот от ме-

ня не уйд_ет без фи_ а_ лок в пле_ те_ ной кор_ зи_ не. Се_ ро_

_ гла_ зый тан_ кист, и пи_ лот, и ар_ тист - все при_ хо_ дят ко мне за цве_

_ та_ ми. По_ то_ му что цве_ ты, и лю_ бовь, и меч_ ты - э_ то

Присев

счасть_ е, возвра_щен_ но_ е на_ ми. Зай_ ди_ те на цве_

II VII

_ты взгля_нуть - все_ го одна ми_ ну_ та! При_ калет раз_у

III V V

Для повторения

вам на грудь цве_ точни_ца А_ ню_ та.

I III V V IV V

Для окончания

Но од-//ню- та.

И зимой, и весной аромат полевой
И цветочная пыль в магазине.
Ни кузнец, ни пилот от меня не уйдет
Без фиалок в плетеной корзине.
Сероглазый танкист, и пилот, и артист —
Все приходят ко мне за цветами.
Потому что цветы, и любовь, и мечты —
Это счастье, возвращенное нами.

Припев: Зайдите на цветы взглянуть —
Всего одна минута!
Приколет розу вам на грудь
Цветочница Анята.

Но однажды весной лейтенант молодой
Целый час простоял в магазине.
Он фиалки купил, а когда уходил,
Он унес мое сердце в корзине.
Без любимого я и сама не своя,
Так томительно время проходит.
Я не знаю причин, только к нам в магазин
Молодой лейтенант не заходит.

Припев: Зайдите на цветы взглянуть —
Всего одна минута!
Приколет розу вам на грудь
Цветочница Анята.

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Не спеша, распевно, свободно

Голос

tr

То по-ли-на я вет-ка чуть косну-лась стек-ла...

Со-би-ра-ем-ся ред-ко: все де-ла да де-ла!

mf

Но о- пять, как бы ва- ло, те- сен праздничный круг. I

mf

mf

Так поднимем бо- ка- лы за дру- зей и по- друг! II

mf

Для повторения

f

Так поднимем бо- ка- лы за дру- зей и по- друг!

f

f

Для окончания

И чтоб нам вме_сте с не_ю дол_го- дол_го ид_ти!

f *f* *sub. p* *molto cresc.*

f *ff* *ff*

Тополиная ветка
 Чуть коснулась стекла...
 Собираемся редко:
 Все дела да дела!
 Но опять, как бывало,
 Тесен праздничный круг.
 Так поднимем бокалы
 За друзей и подруг!

Вспомним ливни и вьюгу,
 Как гремела гроза,
 И с любовью друг другу
 Поглядим мы в глаза.
 В долгой памяти вытрем
 Слез извилистый след
 И, не чокаясь, выпьем
 Мы за тех, кого нет...

Ну, а главную чашу
 Осушаем до дна
 Мы за Родину нашу,
 Чтоб сняла она!
 Чтобы шла, хорошея,
 Молодежь в пути,
 И чтоб нам вместе с нею
 Долго-долго идти!

ВОЛНА - ВОЛНА

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Э. ХАНКА

Умеренно

mf

Ты сто_ ишь на бе_ ре_ гу, а

mf

я плы_ ву на ло_ доч_ ке. Ах, без те_ бя жить не мо_ гу, то_

II 3

IV 1

Припев

ну я по се_ ре_ доч_ ке. Ме_ ня не_ сет вол_ на, вол_ на, так

II

буди же ты со- зна- тель-ный. А мне лю- бовь тво- я нуж- на,

III-----

III II-----

слов- но круг спа- са- тель-ный. Ме- ня не- сет вол- на, вол- на, так

II IV VI VII

II IV II IV

буди же ты со- зна- тель-ный. А мне лю- бовь тво- я нуж- на,

Для повторения

слов_ но круг спа_ са_ тель_ ный. II

Для окончания

-са_ тель_ ный.

до угасания

Ты стоишь на берегу,
А я плыву на лодочке.
Ах, без тебя жить не могу,
Тону я посередочке.

Припев: Меня несет волна, волна,
Так будь же ты сознательный.
А мне любовь твоя нужна,
Словно круг спасательный.

По водичке бью веслом,
Как рыба на пригорочке.
Меня течение понесло
От тебя к Егорочке.

Припев.

А вода так холодна,
В омуте кручение...
Я не могу грести одна —
Разлучит нас течение.

Припев: Меня несет волна, волна,
Так будь же ты сознательный.
А мне любовь твоя нужна,
Словно круг спасательный.

ПОЧЕМУ-НЕ ВЕДАЮ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка В. МИГУЛИ

Спокойно

Голос

ждешь ме-ня? По-че-му че- ре- му- ха, по-че-му бе- ла?

III I III

III VIII

По-че-му вче-ра е- ще ты со мной бы-ла? По-че-му че-

II III VIII

V III

-ре-му- ха, по-че-му бе-ла? По-че-му вче-ра е- ще ты со мной был

VI III III

X VIII V

Для повторения

Для окончания

-ла?

// -гу?

III

III

III

rit.

1 p.

o p.

1 p.

o p.

1 p.

p.

p. 2

p.

o p.

p.

p.

p.

rit.

p

p.

p.

p.

p.

p

Почему — не ведаю,
 Грусть в душе тая,
 Под зеленой вербою
 Ты не ждешь меня?
 Почему черемуха,
 Почему бела?
 Почему вчера еще
 Ты со мной была?
 (Почему вчера еще
 Я с тобой была?) *

А сегодня — скучная,
 Платье в сундуке,
 И кольцо разлучное
 Не на той руке.
 Почему вдоль бережка
 Вдаль плывет венок,
 Что сплетала девушка
 В прошлый вечерок?
 (Почему за талами
 Вдаль плывет венок,
 Что тебе сплетала я
 В прошлый вечерок?)

Почему обещано
 Счастье, да не мне?
 В зиму мы обвенчаны
 Или по весне?
 Почему мне лебеди
 Чудятся в снегу,
 Свадебные белые
 Кони на бегу?

* В скобках вариант для женского голоса.

НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка Н. ТИТОВА

Оживленно, но не очень скоро

Piano introduction with two staves of music. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'p' and 'V' (crescendo).

Голос *p*

III *len.* VIII Нет, не тебя так пылко я люблю,

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are "Нет, не тебя так пылко я люблю,".

не для меня кра_сы тво_ей блистан_е: люб_лю в тебе я

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are "не для меня кра_сы тво_ей блистан_е: люб_лю в тебе я".

прош_ло_ е стра_дань_ е и мо_ ладость по_ гиб_шу_ ю мо_ю.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. There are markings for fingerings (1, 3) and dynamics (p). Section markers 'II' and 'III' are placed above the piano accompaniment staves.

Ко_гда порой я на те_бя смот_рю, в тво_и глаза вни_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. There are markings for fingerings (2, 3, 1, 2, 4) and dynamics (p).

ка я дол_гим взо_ром, та_ин_ственным я за_нят раз_го_во_ром,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. There are markings for fingerings (1, 3) and dynamics (p).

но не с тобой я сердцем го- во-рю. Я го- во-рю с по-

-дру- гой ю-ных лет, в тво- их чертах и- шу чер-ты дру-ги- е,

в у- стах живых у-ста давно немы- е, в гла- зах о-гонь у- гас-нувших о-чей. *len.*

The image shows a musical score for piano. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second and third staves are treble clefs with a melody line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the second and third staves.

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.

Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором,
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных лет,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых уста давно немые
В глазах огонь угаснувших очей.

БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНЯНА

Умеренно

p

Бла_го_да_рю те_бя за пе_се_н_ность го_ра_да,

The first system of the score features a vocal line with lyrics "Бла_го_да_рю те_бя за пе_се_н_ность го_ра_да,". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Dynamics include piano (*p*) and accents.

и от_кравен_но_ го, и тай_ного. Бла_го_да_рю те_бя,

The second system continues the vocal line with lyrics "и от_кравен_но_ го, и тай_ного. Бла_го_да_рю те_бя,". The piano accompaniment includes more complex chords and arpeggiated figures. Fingerings and dynamics are clearly marked.

что всем было хо_лодно, а ты от_та_я_ла, от_

The third system concludes the vocal line with lyrics "что всем было хо_лодно, а ты от_та_я_ла, от_". The piano accompaniment features sustained chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *та-я-ла. За шепот и закрик, за вечность и за миг,*

III

3p. *cresc.*

0p. *cresc.*

0p.

1 4 5 III 4 1 1

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *за от-го-ре-шу-ю звез-ду,*

III II III

cresc.

cresc.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *за смех и за печаль, за ти-хо-е „про-щай“ —*

III

за все те_ бя бла_ го_ да_ рю.

III

cresc.

За смех и за пе_ чаль, за ти_ хо_ е „про_ щай“—

III

за все те_ бя бла_ го_ да_ рю.

III

dim.

dim.

Бла-го-да-рю за то, что ты по судь-бе прошла,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with a triplet of eighth notes and a 7-measure rest. The lyrics are "Бла-го-да-рю за то, что ты по судь-бе прошла,". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with fingering numbers (1, 4, 2, 3) and dynamic markings (p, p₁).

за то, что для дру-го-го сбу-дешь-ся.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "за то, что для дру-го-го сбу-дешь-ся." and a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with fingering numbers (1, 3, 3) and dynamic markings (p, p₁).

Бла-го-да-рю те-бя за то, что со мной была,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Бла-го-да-рю те-бя за то, что со мной была," and a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with fingering numbers (0, 2, 0, 4) and dynamic markings (p, p₁).



е_ще за то, что не за_бу_дешь_ся.

II

V

cresc.

cresc.

Для окончания

//_рю, за все, за все те_

III 3 I 3 III 3

cresc.

cresc.

бя бла го_ да_

IV II

cresc.

cresc.

Благодарю тебя
 За песенность города,
 И откровенного, и тайного.
 Благодарю тебя,
 Что всем было холодно,
 А ты оттаяла, оттаяла.

За шепот и за крик,
 За вечность и за миг,
 За отгоревшую звезду,
 За смех и за печаль,
 За тихое «прощай» ---
 За все тебя благодарю.

Благодарю за то,
 Что ты по судьбе прошла,
 За то, что для другого сбудешься.
 Благодарю тебя
 За то, что со мной была,
 Еще за то, что не забудешься.

За шепот и за крик,
 За вечность и за миг,
 За отгоревшую звезду,
 За смех и за печаль,
 За тихое «прощай» ---
 За все тебя благодарю.

СОДЕРЖАНИЕ

БЕРИ ШИНЕЛЬ. ПОШЛИ ДОМОЙ. Из кинофильма «От зари до зари». Музыка В. Левашова, слова Б. Окуджавы	2
И МЕНЯ ПОЖАЛЕЙ... Музыка А. Пахмутовой, слова И. Гофф.	6
ЦВЕТОЧНИЦА АНЮТА. Из спектакля «Честь смолоду». Музыка М. Табачникова слова Г. Строганова	9
ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ. Музыка Е. Жарковского, слова К. Ваншенкина	13
ВОЛНА-ВОЛНА. Музыка Э. Ханка, слова В. Харитоновы	16
ПОЧЕМУ—НЕ ВЕДАЮ. Музыка В. Мигули, слова А. Поперечного	20
НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ... Музыка Н. Титова, слова М. Лермонтова	23
БЛАГОДАРЮ ТЕБЯ. Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского	27

ИБ № 708

ВОЗЬМИ ГИТАРУ *Выпуск 10*Популярные песни для голоса
в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары*Составитель Вещицкий Павел Оскарович*Редактор Л. Присс. Лит. редактор А. Шмелева
Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор М. ЕфименкоПодп. к печ. 30/VIII 77 г. Форм. бум. 60×90/8. Печ. л. 4.0. Уч.-изд. л. 4.0.
Тираж 4 т. экз. Изд. № 4903. Зак. 877. Цена 40 к. Бумага № 2Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,
Садовая Триумфальная ул., 14-12Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24В $\frac{90307-374}{082(02)-77}$ 173-77