

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 4



МУЗЫКА
МОСКВА

РУССКАЯ ПЕСНЯ

В спокойном движении

А. КАСЬЯНОВ

Гитара
семиструнная

mf

p

mf

f

ВЕЧЕРОМ

Умеренно, печально

В. МУРЗИН

tr

mf

cresc.

f

замедля

tr в темпе

замедля

вибр.

РАЗГОВОР

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

В темпе вальса

mf *p*

② V

V

mf *p*

⑤ ⑥

mf VII *p*

В ПУТЬ

В темпе марша

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

mf *mf*

0 1 4 4 1 2 1 2

↑ VII 4 IV 4

четко *f* *f* *f*

dim. *p*

ВЕСЕЛЫЙ ВЕЧЕР

Медленный фокстрот

А. ЦФАСМАН

Не спеша

p cresc. *f* *mf*

1. 2.

f

ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ

Русская народная песня

Неторопливо, с чувством

Обработка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Musical score for the first piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The score consists of five staves of music. It includes dynamic markings such as *mf* and *dim.*, and a first ending section labeled "1. Фл. XII". Fingerings and other performance instructions are indicated throughout the piece.

МЭ ДАРАВА

Неторопливо

Цыганская народная песня

Обработка С. БУГАЧЕВСКОГО

Musical score for the second piece, featuring a treble clef, key signature of one flat (Bb), and 3/4 time signature. The score consists of five staves of music. It includes dynamic markings such as *mf*. The piece is characterized by a more rhythmic and melodic style typical of a gypsy folk song.

УЛЕТЕЛА ПТАШЕЧКА

Оживленно

А. ГУРИЛЕВ

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The piece features several dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include 'шутливо' (playfully), 'замедляя' (ritardando), and 'в темпе' (in tempo). The score includes numerous fingerings, accents, and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

ПЕСНЯ

из оперы „Рафаэль“

А. АРЕНСКИЙ

Довольно скоро, изящно

pp

pp нежно

решительно

нежно

mf

1. *f* решительно *pp*

2. *f*

ВАЛЬС ДЖУЛЬЕТТЫ

из оперы „Ромео и Джульетта“

Ш. ГУНО

В темпе подвижного вальса

The musical score consists of ten staves of piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'В темпе подвижного вальса' (In the tempo of a lively waltz). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *cresc. molto* (crescendo molto). The score includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks such as accents and slurs. Roman numerals IV and II are used to indicate chord changes. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

This page of musical notation contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sequence of chords. The second staff continues the melody and includes dynamic markings of *p* (piano) and *p*. The third staff shows a melodic line with a circled '2' and a circled '1', and a dynamic marking of *p*. The fourth staff includes a circled '1' with an upward-pointing arrow, a circled '2', and a circled '1', along with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fifth staff continues the melodic and harmonic development. The sixth staff features a circled '1' and a circled '2'. The seventh staff includes a circled '3' and a circled '1', with a dynamic marking of *pp* and the instruction *cresc. molto* (crescendo molto). The eighth staff is marked with a Roman numeral *IV* and includes a circled '2'. The ninth staff features a circled '2' and a circled '1'. The tenth staff concludes the page with a circled '2' and a circled '1'.

ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО

Э. КУРТИС

Спокойно

mf

p

f

mf

p

3508

ДЕВУШКА ИЗ ПАРИЖА

Песня из кинофильма „Вокруг Европы“

К. САНТОРО

Умеренно

mf

p

замедляя *mf*

в темпе *mp*

p

3508

ПЕСНЯ

из кинофильма „Там, где кончается асфальт“

К. САНТОРО

Подвижно

mf

mf

p

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Касьянов. <i>Русская песня</i>	3
2. В. Мурзин. <i>Вечером</i>	3
3. В. Соловьев-Седой. <i>Разговор</i>	4
4. В. Соловьев-Седой. <i>В путь</i>	5
5. А. Цфасман. <i>Веселый вечер.</i> Медленный фокстрот	6
6. <i>Вот кто-то с горочки спустился.</i> Русская народная песня. Обработка Б. Терентьева	7
7. <i>Мэ дарава.</i> Цыганская народная песня. Обработка С. Бугачевского	7
8. А. Гурилев. <i>Улетела пташечка</i>	8
9. А. Аренский. <i>Песня</i> из оперы «Рафаэль»	9
10. Ш. Гуно. <i>Вальс Джульетты</i> из оперы «Ромео и Джульетта»	10
11. Э. Куртис. <i>Вернись в Сорренто</i>	12
12. К. Санторо. <i>Девушка из Парижа.</i> Песня из кинофильма «Вокруг Европы»	13
13. К. Санторо. <i>Песня</i> из кинофильма «Там, где кончается асфальт»	14

№№ 1, 3, 9—11 — переложение Р. Мелешко.

№№ 4—8, 12, 13 — переложение Н. Морозова.

Индекс 9—7—4

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

Выпуск 4

Редактор О. Агафонов

Технический редактор Е. Непомнящая

Корректор А. Лавренко

Подп. к печ. 28/VI 1966 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 7000 экз.
Изд. № 3508. Т. п. 66 г. № 824. Зак. 281. Цена 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома, Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18