

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 3



МУЗЫКА
МОСКВА

ГАВОТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Спокойно, легко

Гитара
семиструнная

VII
mp
p
 ② ①
 3 4 ②
 1
 ③
 4 VII
 ③
 VII
 ②
 3 4 1 3
 1 2
 ③ ①
 ② 2
 II
 II

This musical score is written for guitar and consists of ten systems of notation. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#).

Key performance instructions and markings include:

- dim.**: Diminuendo, appearing in the second and tenth systems.
- pp**: Pianissimo, appearing in the second system.
- в темпе**: In tempo, appearing in the seventh system.
- замедляя**: Ritardando, appearing in the sixth system.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingering numbers (1-4). It also features specific guitar techniques indicated by symbols like ϕ and VI .

ШУТОЧНАЯ ПОЛЬКА

Г. ТИХОМИРОВ

Быстро

mf

Конец f

II.....

1. 2.

VIII.....

1. 2.

КУДА БЕЖИШЬ, ТРОПИНКА МИЛАЯ

Е. РОДЫГИН

Спокойно, напевно

mf

mp

Для повторения

Для окончания

3531

ВОСПОМИНАНИЕ

Умеренно, задумчиво

Р. МЕЛЕШКО

РУМЫНСКАЯ ПОЛЬКА

К. СОРОКИН

Неторопливо

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various fingering numbers (1-4) and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ЭТЮД

Р. МЕЛЕШКО

ДОВОЛЬНО ЖИВО

mf

замедляя

В ТЕМПЕ

замедляя

В ТЕМПЕ

Фл. VII

loco

ЭЙДЕРАТАС

Эстонский народный танец

Обработка Б. БЕРЛИНА

Довольно скоро

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The first staff includes a dynamic marking of *mf*. The second staff has a *smile* marking and a *f* dynamic. The third staff contains various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a circled 5. The fourth staff features more complex fingering (2, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 4) and circled 5s. The fifth staff includes a circled 5 and the word 'Конец' (The End). The sixth staff has a circled 5, a circled 6, and a *smile* marking. The seventh staff includes a *mf* dynamic, a box containing two rhythmic patterns labeled 'Фл. XII' and 'VII', and the word 'loco'. The eighth staff has a *f* dynamic and various fingering numbers. The score concludes with a circled 5 and a final note.

КАДЭ РУСЕЛЬ

Французская народная песня

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Скоро

Musical score for 'Кадэ Русель' (Kade Russel), a French folk song. The score is written for guitar and includes the following elements:

- Tempo:** *Скоро* (Allegretto).
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Time Signature:** 3/4.
- Dynamic Markings:** *f*, *mf*, *cresc.*, *tr*.
- Performance Instructions:**
 - Для повторения** (For repetition): A section marked with a double bar line and repeat dots.
 - Для окончания** (For ending): A section marked with a double bar line and repeat dots.
- Technical Notation:** Includes guitar-specific notation such as fret numbers (0, 1, 2, 3, 4), string numbers (1-5), and fingerings (1-4).

СТОРОНА МОЯ, СТОРОНУШКА

Не спеша, с душой

П. БУЛАХОВ

Musical score for 'Сторона моя, сторонущка' (Storona moyá, storonushka), a piece by P. Bulakhov. The score is written for guitar and includes the following elements:

- Tempo:** *Не спеша, с душой* (Ad libitum).
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Time Signature:** 3/4.
- Dynamic Markings:** *mf*, *tr*, *p*, *f*, *ten.*
- Performance Instructions:**
 - II**: A section marked with a Roman numeral 'II' and a dashed line, indicating a second ending.
- Technical Notation:** Includes guitar-specific notation such as fret numbers (0, 1, 2, 3, 4), string numbers (1-5), and fingerings (1-4).

НАДУТЫ ГУБКИ ДЛЯ УГРОЗЫ

П. БУЛАХОВ

Темп вальса

mf
p
mf
Медленнее p
mf
в темпе
p *росо а росо* *cresc.*
tr *замедляя* *в темпе*
Медленнее
в темпе *постепенно замедляя*
mf *p*

ГРЕЗЫ

Р. ШУМАН

Не спеша

p

замедляя

в темпе

замедляя

в темпе

замедляя

в темпе

Фл. 7

loco

КАНТАБИЛЕ

Ф. ШОПЕН

Не спеша

p
нежно

ten.

②

⑦

pp

dim.

замедляя

③

dim.

ВАЛЬС

А. СТОЯНОВ

Изящно

p
p
mf
p
cresc.
mf
p sub.
p
cresc.
mf
p
 III замедля

Конец

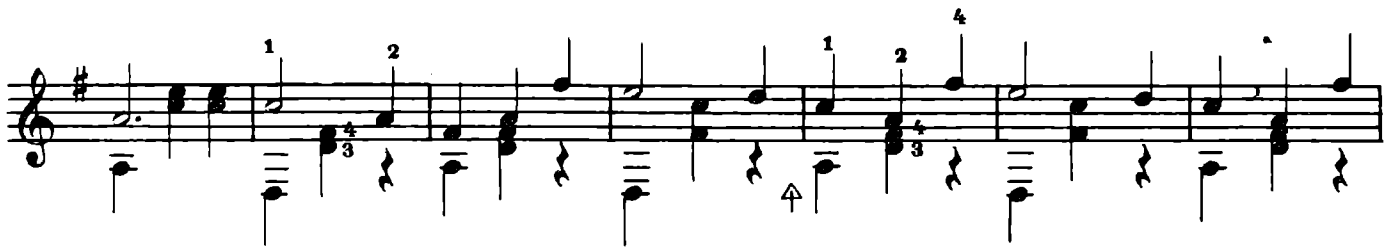
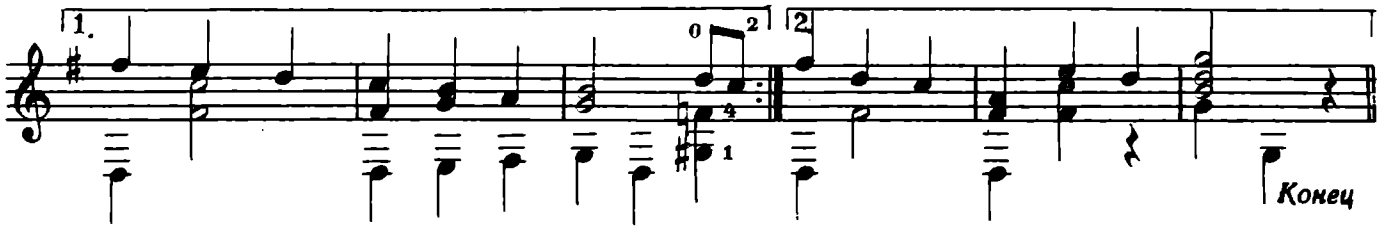
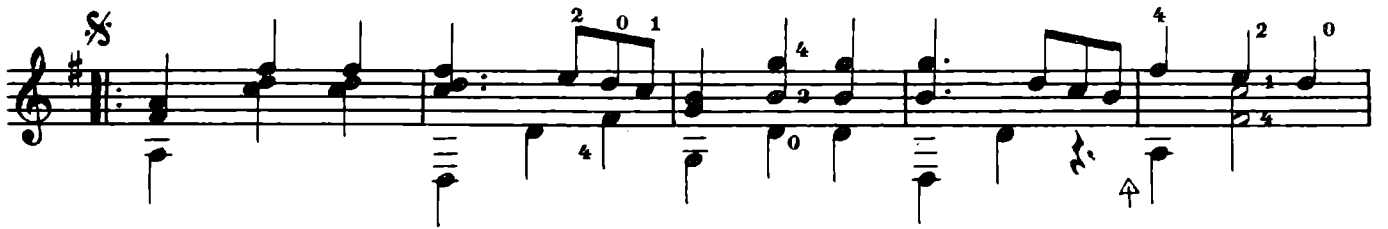
Повторить с начала до слова „Конец“

ДИВНАЯ НОЧЬ

Темп вальса

Ф. БОНТ

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo) and the dynamic is 'mf'. The score consists of six systems of music. The first system includes a 'V' marking with a dashed line above it. The second system has a '2' above the first measure and a circled '3' above the second measure. The third system has a 'V' marking with a dashed line above it. The fourth system has a circled '2' above the second measure, a circled '4' above the third measure, and a circled '1' above the fourth measure. The fifth system has a circled '1' above the second measure and a circled '2' above the third measure. The sixth system has a circled '4' above the second measure, a circled '4' above the third measure, and a circled '2' above the fourth measure. The score ends with a double bar line and a sharp sign in the key signature.



Повторить от знака § до слова „Конец“

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Шостакович. <i>Гавот</i>	3
2. Г. Тихомиров. <i>Шуточная полька</i>	5
3. Е. Родыгин. <i>Куда бежишь, тропинка милая</i>	6
4. Р. Мелешко. <i>Воспоминание</i>	7
5. К. Сорокин. <i>Румынская полька</i>	8
6. Р. Мелешко. <i>Этюд</i>	9
7. <i>Эйдератас</i> . Эстонский народный танец. Обработка Б. Берлина	10
8. <i>Кадэ Русель</i> . Французская народная песня. Обработка М. Иорданского	11
9. П. Булахов. <i>Сторона моя, сторонушка</i>	11
10. П. Булахов. <i>Надугы губки для угрозы</i>	12
11. Р. Шуман. <i>Грезы</i>	13
12. Ф. Шопен. <i>Кантабиле</i>	14
13. А. Стоянов. <i>Вальс</i>	15
14. Ф. Бонт. <i>Дивная ночь</i>	16

№№ 1, 5, 9, 11—13 — переложение Р. Мелешко.

№№ 2, 3, 7, 8, 10, 14 — переложение Н. Морозова.

Литература для народных инструментов

БАЯН

Онегин А. Школа игры на баяне
 Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игры на баяне. Часть 1
 Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне
 Онегин А. Азбука баяниста
 Хрестоматия баяниста. Вып. 1. III курс музучилищ
 Хрестоматия баяниста. Вып. 2. I—V классы ДМШ
 Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 1. 3
 Этюды для баяна. Вып. 2, 9

Альбом баяниста. Вып. 9
 Гайди И. Концерт ре мажор. Переложение для двух баянов
 Голубь М. Соната
 Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3
 Легкие пьесы для баяна. Вып. 8
 Музыка зарубежных композиторов («Библиотека баяниста»)
 Музыка из популярных кинофильмов. Вып. 3
 Народные песни из репертуара С. Я. Лемешева
 Народные танцы и пляски. Вып. 5
 Новые произведения советских композиторов («Библиотека баяниста»)
 Первые шаги баяниста. Вып. 1—29.
 Произведения русских композиторов («Библиотека баяниста»)
 Танцевальная музыка («Библиотека баяниста»)
 Чайкин Н. Вторая соната

АККОРДЕОН

Мирек А. Школа игры на аккордеоне
 Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
 Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1. I—V классы ДМШ
 Эк Г. 50 этюдов
 Этюды для аккордеона. Вып. 3

Альбом аккордеониста. Вып. 8
 Концертные пьесы. Вып. 1—2
 Легкие пьесы. Вып. 1, 3
 Первые шаги аккордеониста. Вып. 1—12
 «Чардаш», венгерский танец («Концертный репертуар аккордеониста»)
 Шпильман В. «Когда придет время», блюз;
 Янушко А. «Черная королева», блюз. Переложение для аккордеона («Библиотека аккордеониста»)

ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНИКА «ХРОМКА»

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике
 Народные песни зарубежных стран («Библиотека гармониста»)
 Песни, пьесы и танцы. Вып. 13—16
 Песни советских композиторов. Вып. 5
 Песни социалистических стран («Библиотека гармониста»)
 Русские пляски («Библиотека гармониста»)

БАЛАЛАЙКА

Альбом балалаечника. Вып. 1
 Дриго Р. Цыганский танец из балета «Эсмеральда»
 Альбенис И. Каталонская песня («Библиотека балалаечника»)
 Легкие пьесы для балалайки. Вып. 6
 Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки с фортепиано. Вып. 4
 Первые шаги балалаечника. Вып. 1—4
 Сен-Санс К. «Лебедь»; Дакен К. «Кукушка» («Библиотека балалаечника»)
 Эстрадная музыка. Вып. 1

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Хрестоматия педагогического репертуара. Для I курса музучилищ
 Динику Г. «Мартовский хоровод». («Концертный репертуар домриста»)
 Легкие пьесы. Вып. 6

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА (МАНДОЛИНА)

Динику Г. «Хора стаккато»; Венгерский народный танец «Чардаш» («Библиотека домриста»)
 Легкие пьесы. Вып. 1—2
 Маранцлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре
 Первые шаги домриста. Вып. 1

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
 Вокальные произведения советских и русских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 3
 Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 3

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Соловьев А. Школа игры на семиструнной гитаре
 Чачикашвили Н. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре
 Музыка зарубежных композиторов («Библиотека гитариста»)
 Первые шаги гитариста. Вып. 1—9
 Пьесы советских композиторов («Библиотека гитариста»)
 Старинные вальсы

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II.
 Легкие пьесы. Вып. 4
 Пьесы для детских оркестров народных инструментов. Вып. 2
 Школьные и пионерские песни с сопровождением оркестра народных инструментов

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
 книготорга и потребительской кооперации
 принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
 Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО - МУЗЫКА - МОСКВА

Индекс 9—7—4

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

Выпуск 3

Редактор О. Агафонов

Технический редактор Е. Непомнящая

Корректор Э. Полынская

Подп. к печ. 1/VII 1966 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 7540 экз.
 Изд. № 3531. Т. п. 66 г. — № 623. Заказ 280. Цена 25 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
 Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

0 13