

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

ВЫПУСК 2



МУЗЫКА
МОСКВА

ВРОДЕ ВАЛЬСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Довольно подвижно, певуче

Гитара
семиструнная

ЗИМУШКА

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Спокойно

ПРЕЛЮДИЯ

Р. МЕЛЕШКО

Медленно

ПРИЗНАНИЕ

Взволнованно

Н. МОРОЗОВ

5

1. *mf*

2. *f*

Для окончания (вместо второй вольты)

p. *p.* *mf* *f*

ИВУШКА

П. ПОНОМАРЕНКО

Не спеша

mp

f

6

ОМСКАЯ ПОЛЕЧКА

Весело, задорно

Ю. ЩЕКотов

КАТАЛОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Выразительно, с грацией

Обработка В. Яшнева

7 стр-ми

mf

The musical score is written for a 7-string guitar. It consists of six systems of music. The first system begins with the instruction "7 стр-ми" and a dynamic marking of "mf". The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with performance instructions like "mf" and "замедля".

⑥

⑦

②

①

замедля

②

③

②

③

СТАРИННАЯ ЦЫГАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка В. Полякова и Р. Мелешко

Не спеша, задумчиво

The musical score is written for guitar in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "Не спеша, задумчиво" (Slowly, thoughtfully). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. Fingering is indicated by numbers 1-3 for the fingers and 0 for natural. Circled numbers (1, 2) indicate specific fret positions. Roman numerals (II, V) denote chord positions. The piece concludes with a final chord and a fermata.

НЕ ЩЕБЕЧИ, СОЛОВЕЙКО

Не спеша, напевно

М. ГЛИНКА

НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ.

С умеренной скоростью

Н, ТИТОВ

МАЗУРКА

А. ВЕРСТОВСКИЙ

Оживленно

This block contains the first three staves of a musical score. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several circled numbers (2, 3) and some notes are marked with a '2' above them, possibly indicating a second ending or a specific fingering. The notation includes beams, slurs, and various rests.

ПОЛОНЕЗ

И. БАХ

Умеренно

This block contains the main musical score for a single staff, likely a piano or guitar arrangement. It is in 3/4 time and features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several circled numbers (2, 3) and some notes are marked with a '2' above them. The notation includes beams, slurs, and various rests. Dynamics markings include *mf*, *p*, and *f*. There are also some circled numbers (5, 6, 7) and a 'VII' marking. The score ends with a *f* dynamic marking.

Three staves of musical notation in treble clef, one flat key signature. The music features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* is present in the third staff.

ПЬЕСА

В. МОЦАРТ

Умеренно

Seven staves of musical notation in treble clef, one sharp key signature. The music includes various dynamics (*p*, *mf*, *f*) and includes fingerings and circled numbers (1-7) for specific notes.

ХОР ОХОТНИКОВ

13

из оперы „Волшебный стрелок“

К. ВЕБЕР

Очень живо

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking "Очень живо" is placed above the first staff. The music is written for a choir, with various dynamics including *f*, *ff*, and *mp*. There are several articulation marks, including accents and slurs. A first ending bracket is present at the end of the piece, with a second ending marked "2." below it. The score concludes with a double bar line and a final chord.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Я. СИБЕЛИУС

Не торопясь

mp
 II-----1
 VII VI
нежно
замедляя *в темпе*
p

The score consists of eight staves of piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Не торопясь' (Andante). The first staff includes a dynamic marking of *mp* and a first ending bracket labeled 'II-----1'. The second staff features a circled '3' and a circled '4'. The third staff has a circled '5' and a second ending bracket labeled 'II-----'. The fourth staff includes fingering numbers (1, 2, 3) and a circled '3'. The fifth staff has a circled '4' and a circled '5'. The sixth staff is marked 'нежно' (softly) and includes a circled '4'. The seventh staff is marked 'замедляя' (ritardando) and 'в темпе' (allegretto), with a circled '2'. The eighth staff is marked *p* (piano) and ends with a double bar line and repeat sign.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. Вроде вальса	2
2. А. Гольденвейзер. Зимушка	2
3. Р. Мелешко. Прелюдия	3
4. Н. Морозов. Признание	3
5. К. Листов. Севастопольский вальс	4
6. П. Пономаренко. Ивушка	5
7. Ю. Щекотов. Омская полечка	6
8. Каталонская народная песня. Обработка В. Яшнева	7
9. Старинная цыганская народная песня. Обработка В. Полякова и Р. Мелешко	8
10. М. Глинка. Не щебечи, соловейко	9
11. Н. Титов. Нет, не тебя так пылко я люблю	9
12. А. Верстовский. Мазурка	10
13. И. Бах. Полонез	11
14. В. Моцарт. Пьеса	12
15. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»	13
16. Я. Сибелиус. Колыбельная	14

№№ 1, 2, 11—15—переложение Р. Мелешко.

№№ 5, 6, 8, 10, 16—переложение Н. Морозова.

№ 7—переложение П. Скворцова.

Литература для народных инструментов

Цена крб. 0 коп. 10

Онегин А. Школа игры на баяне
 Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игры на баяне. Часть I
 Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне
 Онегин А. Азбука баяниста
 Хрестоматия баяниста. Вып. 1. III курс музучилищ
 Хрестоматия баяниста. Вып. 2. I—V классы ДМШ
 Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 1, 3
 Этюды для баяна. Вып. 2, 9

Альбом баяниста. Вып. 9
 Гайды И. Концерт ре мажор. Переложение для двух баянов
 Голубь М. Соната
 Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3
 Легкие пьесы для баяна. Вып. 8
 Музыка зарубежных композиторов («Библиотека баяниста»)
 Музыка из популярных кинофильмов. Вып. 3
 Народные песни из репертуара С. Я. Лемешева
 Народные танцы и пляски. Вып. 5
 Новые произведения советских композиторов («Библиотека баяниста»)
 Первые шаги баяниста. Вып. 1—29
 Произведения русских композиторов («Библиотека баяниста»)
 Танцевальная музыка («Библиотека баяниста»)
 Чайкин Н. Вторая соната

АККОРДЕОН

Мирек А. Школа игры на аккордеоне
 Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
 Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1. I—V классы ДМШ
 Эк Г. 50 этюдов
 Этюды для аккордеона. Вып. 3

Альбом аккордеониста. Вып. 8
 Концертные пьесы. Вып. 1—2
 Легкие пьесы. Вып. 1, 3
 Первые шаги аккордеониста. Вып. 1—12
 «Чардаш», венгерский танец («Концертный репертуар аккордеониста»)
 Шпильман В. «Когда придет время», блюз;
 Янушко А. «Черная королева», блюз. Переложение для аккордеона («Библиотека аккордеониста»)

ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНИКА «ХРОМКА»

Додонов П. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике
 Народные песни зарубежных стран («Библиотека гармониста»)
 Песни, пьесы и танцы. Вып. 13—16
 Песни советских композиторов. Вып. 5
 Песни социалистических стран («Библиотека гармониста»)
 Русские пляски («Библиотека гармониста»)

БАЛАЛАЙКА

Альбом балалаечника. Вып. 1
 Дриго Р. Цыганский танец из балета «Эсмеральда»
 Альбенис И. Каталонская песня. («Библиотека балалаечника»)
 Легкие пьесы для балалайки. Вып. 6
 Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки с фортепиано. Вып. 4
 Первые шаги балалаечника. Вып. 1—4
 Сен-Санс К. «Лебедь»; Дакен К. «Кукушка» («Библиотека балалаечника»)
 Эстрадная музыка. Вып. 1

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Хрестоматия педагогического репертуара. Для I курса музучилищ
 Динику Г. «Мартовский хоровод». («Концертный репертуар домриста»)
 Легкие пьесы. Вып. 6

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА (МАНДОЛИНА)

Динику Г. «Хора стаккато»; Венгерский народный танец «Чардаш». («Библиотека домриста»)
 Легкие пьесы. Вып. 1—2
 Маранцьянт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре
 Первые шаги домриста. Вып. 1

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
 Вокальные произведения советских и русских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 3
 Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 3

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Соловьев А. Школа игры на семиструнной гитаре
 Чачикашвили Н. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре
 Музыка зарубежных композиторов («Библиотека гитариста»)
 Первые шаги гитариста. Вып. 1—9
 Пьесы советских композиторов («Библиотека гитариста»)
 Старинные вальсы

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II.
 Легкие пьесы. Вып. 4
 Пьесы для детских оркестров народных инструментов. Вып. 2
 Школьные и пионерские песни с сопровождением оркестра народных инструментов

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
 книоторга и потребительской кооперации
 принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
 Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО - МУЗЫКА - МОСКВА

РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

Выпуск 2

Редактор О. Агафонов
 Технический редактор А. Курмаева. Корректор А. Лавренко

Подп. к печ. 11/III 1966 г. Форм. бум. 60×90/8.
 Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 7440.
 Изд. № 3377. Т. п. 66 г. № 822. Зак. 702. Цена 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 7 Главной типографии Государственного
 комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

НСВА цена крб. 0 коп. 10

Индекс 9—7—4