

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

ВЫПУСК 21



ПРОЩАНИЕ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Дм. ПОКРАССА

Сдержанно

Дан при - каз; е - му - на за - пад,



ей - в дру - гу - ю сто - ро - ну...

У - хо - ди - ли ком - со - моль - цы



на граж - дан - ску - ю вой - ну.

- ну.



Дан приказ: ему — на запад,
 Ей — в другую сторону...
 Уходили комсомольцы
 На гражданскую войну.

Уходили, расставались,
 Покидая тихий край.
 «Ты мне что-нибудь, родная,
 На прощанье пожелай!»

— «Ах, всего сильнее желаю
 Я тебе, товарищ мой,
 Чтоб со скорою победой
 Возвратился ты домой».

Он пожал подруге руку,
 Глянул в девичье лицо:
 «А еще тебя прошу я:
 Напиши мне письмецо».

— «Но куда же напишу я?
 Как я твой узнаю путь?»
 — «Все равно, — сказал он тихо, —
 Напиши куда-нибудь!»

Дан приказ: ему — на запад,
 Ей — в другую сторону...
 Уходили комсомольцы
 На гражданскую войну.

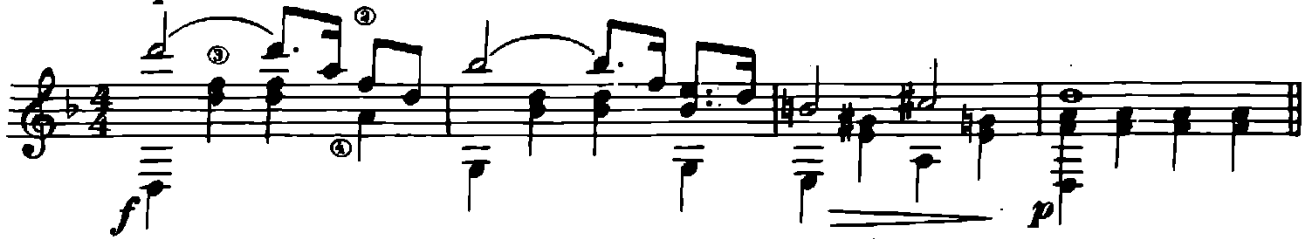
ПЕСНЯ КОСТИ

Из кинофильма „ВЕСЕЛЫЕ РЫБЯТА“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно



Как мно-го де-вушек хо-ро-ших,

как мно-го лас-ко-вых и-



- мен,

но лишь од-но ме-ня тре-во-жит, у-но-ся по-кой и



сон,

ког-да влюб-лен.



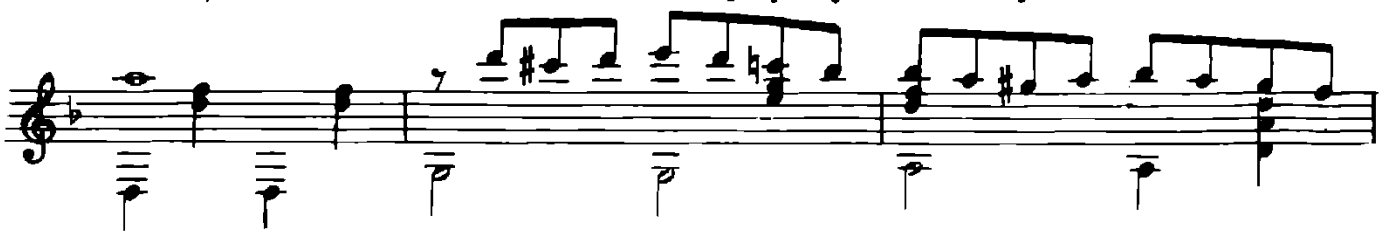
Лю-бовь не-ча-ян-но на-гря-нет,

ког-да е-ё со-всем не



ждешь,

и каж-дый ве-чер сра-зу ста-нет у-по-и-тель-но хо-

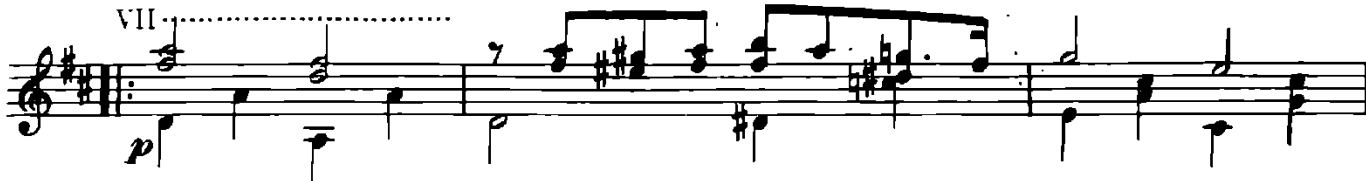


- рош, и ты по - ешь:



„Серд - це, те - бе не хо - чет - ся по - ко - я,

VII.....



серд - це, как хо - ро - шо на све - те



жить.

Серд - це,



как хо - ро - шо, что ты та - ко - е.

Спа - си - бо,



серд - це, что ты у - ме - ешь так

лю - бить“

1.

Замедляя



2.

- бить!



МОЯ ЛЮБИМАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не спеша

Я у - хо - дил тог -

- да в по - ход в су - ро - вы - е кра - я.

Ру - кой взмах - ну - ла у во - рот мо - я лю -

- би - ма - я. 1. Ру - 2. - я. Вто -

Конец

Я уходил тогда в поход
 В суровые края.
 Рукой взмахнула у ворот
 Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод
 Теперь моя семья.
 Привет, поклон тебе он шлет,
 Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
 В походах и боях,
 Издалека мне улыбнись,
 Моя любимая.

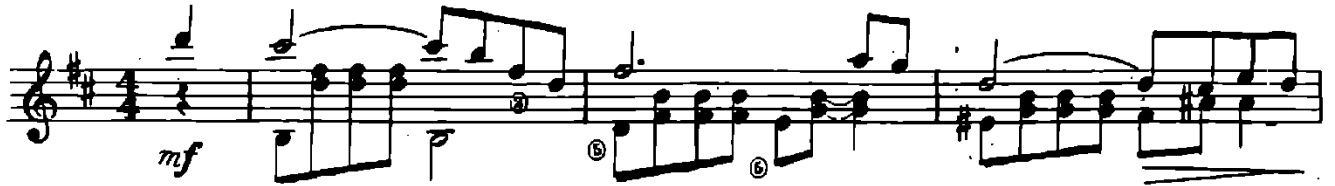
В кармане маленьком моем
 Есть карточка твоя.
 Так значит, мы всегда вдвоем.
 Моя любимая.

НА КУРГАНЕ

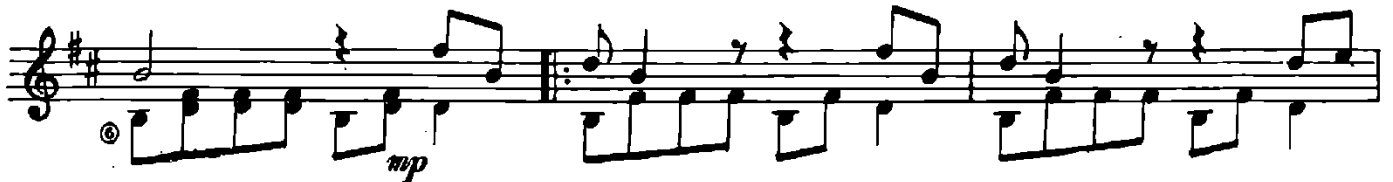
Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Музыка А. ПЕТРОВА

Умеренно, задумчиво



Пах-нет ле-том, пах-нет мя-той, и над



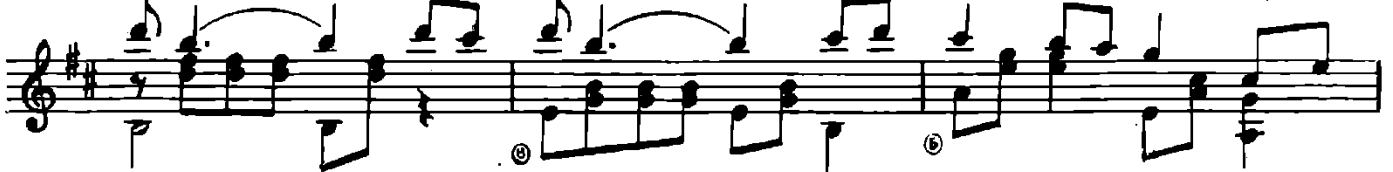
Вол-гой рас-сти-ла-ет-ся ту-ман... В час сви-да-ний, в час за-



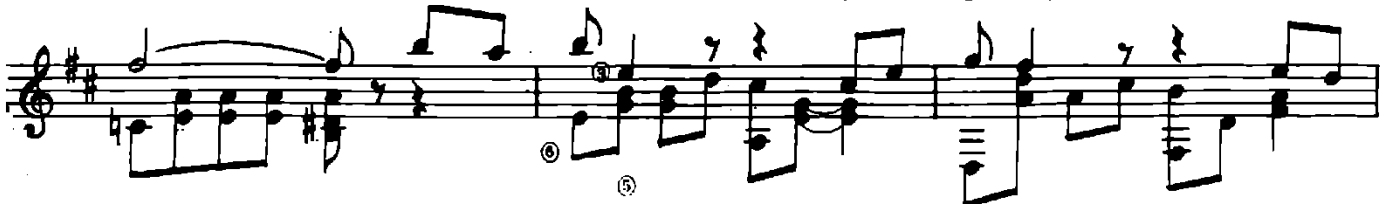
-ка-та при-хо-дв, мой до-ро-гой, на кур-ган. Над кур-



-га-ном у-ра-га-ном, все сме-та-я, вой-на про-нес-

**Замедляя**

-лась. Здесь сол-да-ты у-ми-ра-ли, за-оло-



1. - ня - я серд_цем нас. 2. У под_и, здесь, на курга - не, со.

- лгаты!

Замедляя

фл. XII

Пахнет летом, пахнет мятой,
И над Волгой расстилается туман...
В час свиданий, в час заката
Приходи, мой дорогой, на курган.

Над курганом ураганом, все сметая,
Война пронеслась.
Здесь солдаты умирали,
Заслоняя сердцем нас.

У подножья обелиска
В карауле молодые деревца...
Сядем рядом, сядем близко —
Так, чтоб слышать друг друга сердц

Мне милее и дороже
Человека нигде не сыскать.
Разве может, — нет, не может
Сердце здесь, на кургане, солгаты!

БРИГАНТИНА

Слова П. КОГАНА

Музыка Г. ЛЕПСКОГО
Обработка В. Сазонова

Темп марша

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are: 'Надоело говорить и спорить, и любить усталые глаза... В флибустьерском дальнем синем море бригантина поднимает паруса. Бригантина поднимает паруса. Капитан...'. The score ends with a double bar line.

Надоело говорить и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса...

Капитан, обветренный, как скалы,
Вышел в море не дождавшись нас...
На прощанье поднимай бокалы
Золотого терпкого вина.

Пьем за яростных, за непохожих,
За презревших грошевый уют.
Вьется по ветру веселый Роджер,
Люди Флинта песенку поют.

Так прощаемся мы с серебристою,
Самою заветною мечтой,
Флибустьеры и авантюристы
По крови, упругой и густой.

И в беде, и в радости, и в горе,
Только чуточку прищурь глаза —
В флибустьерском, в дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса...

АХ, НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Русская народная песня

Обработка В. Сазонова

Оживленно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with circled numbers 1 and 2. The score concludes with a deceleration marking 'Замедляя' (Ritardando) and a final dynamic marking 'p' (piano).

ЧУВСТВО

М. ГЛИНКА

Довольно быстро

ПИСЬМО К МАТЕРИ

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка В. ЛИПАТОВА

Не спеша

Ты жи-ва е-ще, моя ста-руш-ка? Жив и я! При-вет те-бе, при-

-вет! Пу-сть стру-ит - ся над тво-ей из-буш-кой тот ве-

-чер-ный не-ска-зан-ный свет! Пи-шут мне, что ты, та-я тре-

-во-гу, за-гру-сти-ла ши-бо-ко о-бо мне, что ты

чао - то ходишь на до - ро - гу в ств - ро - мод - ном ветхом шушу -

- не... И те - дра - ке са - да -

- нул под сердце финский нож... Замедляя

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечалось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

КАЛИТКА

Старинный романс

Обработка В. Сазонова

Спокойно

tr

Темп вальса

IX.....

1. 2.

p *p*

БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

А. РЕЙС

Оживленно

1. 2. *Конец*

КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ

Я. МИЯГАВА

Умеренно

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. There are also some circled numbers (1-5) and a circled '3' indicating specific measures or techniques.

Замедля

СОДЕРЖАНИЕ

1. Дм. Покрасс. <i>Прощанье</i> . Слова М. Исаковского	2
2. И. Дунаевский. <i>Песня Кости</i> из кинофильма «Веселые ребята». Слова В. Лебедева-Кумача	3
3. М. Блантер. <i>Моя любимая</i> . Слова Е. Долматовского	5
4. А. Петров. <i>На кургане</i> . Слова Ю. Друниной	6
5. Г. Лепский. <i>Бригантина</i> . Слова П. Когана	8
6. <i>Ах, не будите меня, молодцу</i> . Русская народная песня. Обработка В. Сазонова	9
7. М. Глинка. <i>Чувство</i>	10
8. В. Липатов. <i>Письмо к матери</i> . Слова С. Есенина	10
9. Калитка. <i>Старинный романс</i> . Обработка В. Сазонова	12
10. Д. Рейс. <i>Бразильский танец</i>	13
11. Я. Миягава. <i>Каникулы любви</i>	14

Переложение В. Сазонова

Индекс 9—7—4

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА (семиструнная гитара) Выпуск 21

Редактор О. Звонарев
Техн. редактор А. Аверкина

Лит. редактор Ж. Золотарева
Корректор А. Лавренко

Подписано к печати 7/VIII-1967 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0.
Тираж 16330 экз. Изд. № 401/5255. Т. п. № 668. 67 г. Зак. 2172. Цена 20 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18