

**ПЕРВЫЕ
ШАГИ**

Ситариста

ВЫПУСК

8

**(СЕМИСТРУННАЯ
ГИТАРА)**

МУЗЫКА · 1964

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

из кинофильма „Гусарская баллада“

Т. ХРЕННИКОВ

Умеренно

Гитара
семиструнная

The musical score for "Колыбельная Светланы" is written for a seven-string guitar. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of six staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a circled '2' above the first measure. The second staff has circled numbers '3', '1', and '2' above the first three measures. The third staff has circled numbers '2', '2', '4', '3', '2', '3', and '4' above various measures. The fourth staff has circled numbers '2', '3', '2', and '2' above measures. The fifth staff has circled numbers '4' and '3' above measures. The sixth staff ends with a circled '6' and '4' above measures, a dynamic marking of *pp*, and the instruction "Фл. 12". A Roman numeral "VIII" with a dashed line indicates the end of the page.

КОЛОКОЛЬЧИК

Романс

А. ГУРИЛЕВ

Оживлённо

The musical score for "Колокольчик" is written for a seven-string guitar. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Оживлённо" (Allegretto). The score consists of two staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and includes circled numbers '4' and '3' above the first two measures. The second staff has circled numbers '5', '4', and '2' above measures. A Roman numeral "III" with a dashed line indicates the end of the page. The number "4013" is printed at the bottom center.

замедляя в темпе

МОИ ЦЫПЛЯТА

Слова Т. МУТАЛЛИБОВА
Перевод с азербайджанского Р. Родавильской

Музыка Г. ГУСЕЙНЛИ

Умеренно

Цып, цып, мо - и цып - лят - ки, цып, цып, цып, мо -

- и ка - сат - ки, вы пу - шис - ты - е ко - моч - ки, мо - и бу - ду -

- щи - е квоч - ки. Здесь в тра - ве гус - той при - воль - но, по - гу - лять вам

МОЖ - но вво - лю. Ой, мо - и вы цып - лят - ки! Ой, мо - и

Ой, мо - и вы цып - лят - ки! Ой, мо - и

вы ка - сат - ки! Ой, мо - и вы цып - лят - ки! Ой, мо - и



вы ка - сат - ки. Вы пу - ши - сты - е ко - моч - ки! Цып, цып, мо -




- и цып - лят - ки, цып, цып, цып, мо - и ка - сат - ки, вы пу - ши - сты -



- е ко - моч - ки, мо - и бу - ду - щие - е квоч - ки. Цып, цып, цып...

Для окончания



Хор: Цып, цып, мои цыплятки,
Цып, цып, цып, мои касатки,
Вы пушистые комочки,
Мои будущие квочки.

1. Соло: Здесь в траве густой привольно,
Погулять вам можно вволю.

Хор: Ой, мои
Соло: Вы цыплятки!
Хор: Ой, мои
Соло: Вы касатки!

Хор: Вы пушистые комочки.
Цып, цып, мои цыплятки,
Цып, цып, цып, мои касатки,
Вы пушистые комочки,
Мои будущие квочки.

2. Соло: Подойдите вы напиться,
Дам вам зерен и водицы. } 2 раза

Хор: Ой, мои
Соло: Вы цыплятки!
Хор: Ой, мои
Соло: Вы касатки!
Хор: Вы пушистые комочки.
Цып, цып, мои цыплятки,
Цып, цып, цып, мои касатки,
Вы пушистые комочки,
Мои будущие квочки,
Цып, цып, цып...

МОЕ СОЛНЦЕ

„Итальянская песня“

Русский текст И. Пугачева

Е. ди КАПУА

Умеренно

Как яр_ко све_тит после бу_ри солн_це! Его вол_шеб_ный луч_

все о_жи_ва_ет и к но_вой жиз_ни трав_ку про_буж_да_ет.

Как яр_ко све_тит после бу_ри солн_це! Я зна_ю солн_це

свет_лей е_ще: ты, доро_га_я, сол_нышко мо_е! Од_

-на, о, доро_га_я, сол_нышко, ты сол_нышко мо_е!

Фл.12

Как ярко светит после бури солнце!
Его волшебный луч — все оживает
И к новой жизни травку пробуждает.
Как ярко светит после бури солнце!

Припев: Я знаю солнце светлей еще:
Ты, дорогая, солнышко мое!
Одна, о дорогая, солнышко,
Ты солнышко мое!

Как дивно светит солнце в час заката,
Лучами алыми мир заливая,
Привет прощальный шлет, нас покидая.
Как дивно светит солнце в час заката.

Припев: Я знаю солнце светлей еще:
Ты, дорогая, солнышко мое!
Одна, о дорогая, солнышко,
Ты солнышко мое!

МЕНУЭТ

„Итальянская песня“

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking "Умеренно" is placed above the first staff, and the dynamic marking "mf" is below the first measure. The second staff includes the instruction "нежно" (tenderly) above a slur. The third staff features a dynamic marking "p" below the first measure. The fourth staff contains a first ending bracket labeled "II" with a dashed line. The fifth staff begins with a dynamic marking "p" below the first measure. The sixth staff includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. The seventh staff includes fingering numbers 3, 2, 1, 2, 3, 4, and 1 above notes, and a first ending bracket labeled "II" with a dashed line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. A first ending bracket labeled '2.' spans the first two staves, ending at measure 7. A second ending bracket labeled '3.' spans the third and fourth staves. A section marked 'III' begins at the start of the fifth staff. The score contains several circled numbers (2, 3, 4) and other annotations like 'V.' and 'p'. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Т. ХРЕННИКОВ. Колыбельная Светланы из кинофильма
«Гусарская баллада» 2
2. А. ГУРИЛЕВ. Колокольчик. Романс 2
3. Г. ГУСЕЙНЛИ. Мои цыплята. Слова Т. Муталлибова.
Перевод с азербайджанского Р. Родавильской 3
4. Е. ди КАПУА. Мое солнце. Итальянская песня.
Русский текст И. Пугачева 5
5. Л. БЕТХОВЕН. Менуэт 6

Переложение В. Сазонова

СОДЕРЖАНИЕ 9-го ВЫПУСКА

1. И. ДУНАЕВСКИЙ. Танец девушек из оперетты.
«Белая акация»
2. Песня болгарских школьников
3. Санта Лючия. Итальянская народная песня
4. Сумерки. Норвежская народная песня
5. В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ. Фокстрот

РАЗНЫЕ АВТОРЫ

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

Выпуск 8

Изд. № 1589/4013

Редактор Ю. Блинов Лит. редактор И. Лешкевич Техн. редактор А. Ярмак Корректор И. Миронович

Подп. к печ. 11.XII-1963 г. Форм. бумаги 60 x 92 1/8. Печ. л. («физич.») 1. Уч.-изд. л. 1. Тираж 8000. Заказ № 36
Цена 10 к.

Издательство «Музыка», Москва, В-35, Софийская набережная, 30

Ленинградская фабрика офсетной печати № 5 «Главполиграфпрома» Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати. Ул. Черняховского, 17