

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск **7**



БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

1

Слова А. СОБОЛЕВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

В темпе марша

Голос

Семиструнная гитара

Лю- дими- ра, на ми- ну- ту
встан-те! Слу- шайте, слу- шайте: гу- дит совсех сто-рон,
э- тораз- да- ет- ся в Бу- хен- вальде ко- ло- кольный звон,
ко- ло- кольный звон. Э- то воз- роди- лась и о- креп- ла
в медном гу- ле пра- ведна- я кровь. Э- то жер- твы о- жили из-
пе- пла и восста- ли вновь! И восста- ли вновь, и вос-

mp
mf

СII -----

2 *f*

- ста - ли, и вос_ста - ли, и вос_ста - ли

mf *f* *p sub* *tr* *f*

вновь! И вос_ста - ли и вос_ста - ли и вос_ста - ли

С II -----

Для повторения Для окончания

- ста - ли вновь! // мир!

С II -----

Люди мира, на минуту встаньте!
 Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон,
 Это раздаётся в Бухенвальде
 Колокольный звон, колокольный звон.
 Это возродилась и окрепла
 В медном гуле праведная кровь,
 Это жертвы ожили из пепла
 И восстали вновь, и восстали вновь!
 И восстали, } 2 раза
 И восстали,
 И восстали вновь!

Сотни тысяч заживо сожженных
 Строятся, строятся в шеренги к ряду ряд.
 Интернациональные колонны
 С нами говорят, с нами говорят.
 Слышите громовые раскаты?
 Это не гроза, не ураган.

Это, вихрем атомным объятый,
 Стонет океан, Тихий океан.
 Это стонет,
 Это стонет } 2 раза
 Тихий океан.

Люди мира, на минуту встаньте!
 Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон,
 Это раздаётся в Бухенвальде
 Колокольный звон, колокольный звон.
 Звон плывет, плывет над всей землёю,
 И гудит взволнованно эфир:
 Люди мира, будьте зорче втрое,
 Берегите мир, берегите мир!
 Берегите,
 Берегите, } 2 раза
 Берегите мир!

ЗАТИХНЕТ ШРАПНЕЛЬ...

Из кинофильма „Дела давно минувших дней“

И. ШВАРЦ

В темпе сдержанного марша

Musical score for the piece "Затихнет шрапнель..." by I. Shvartc. The score is written for a piano and consists of five staves. The tempo is marked "В темпе сдержанного марша". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* and *f*. There are also performance instructions like "СII" and "CV" with dashed lines indicating specific sections or techniques.

ВРОДЕ ВАЛЬСА

Не спеша

П. ЛОНДОНОВ

Musical score for the piece "Вроде вальса" by P. Londonov. The score is written for a piano and consists of five staves. The tempo is marked "Не спеша". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp* and *mf*. There are also performance instructions like "СII" and "CV" with dashed lines indicating specific sections or techniques.

ПАСТУШОК ИГРАЕТ НА ДУДОЧКЕ

Умеренно скоро

П. ЛОНДОНОВ

Musical score for 'Пастушок играет на дудочке' (The Shepherd plays the flute). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piece features several trills and triplets. Dynamics range from *p* to *mp* and *mf*. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

ОДИН РАЗ В ГОД САДЫ ЦВЕТУТ

Темп танцевальный. Лирично

В. ШАИНСКИЙ

Musical score for 'Один раз в год сады цветут' (Once a year the gardens bloom). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various articulations such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece features several trills and triplets. Dynamics range from *mf* to *f*. The score concludes with a *f* dynamic and a final chord.

ВАЛЬС

В. КРАСНЫЙ

Умеренно

Musical score for the first piece, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also performance instructions like *rit.* (ritardando) and fingering numbers (1, 2, 3, 4). A section marked *CV* (Crescendo) is indicated with a dashed line. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ТРИ ПЬЕСЫ
Пастораль

Ю. СОЛОВЬЕВ

Протяжно

Musical score for the second piece, 'Пастораль', consisting of five staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piece is marked *p dolce* (piano dolce) and *pp* (pianissimo). It includes performance instructions such as *rit.* and *pp*. The score is annotated with instrument markings: *фл. XII* (flute XII) and *фл. V* (flute V). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the first section of "Притча". It consists of seven staves of music. The first staff has circled numbers 4 and 5. The second staff is marked *cresc.*. The third staff has a *rit.* marking. The fourth staff has *a tempo* and *sf* markings. The fifth staff has *dim.*, *pp*, and *rit.* markings, and includes the instruction "фл. XII". The sixth staff has a *rit.* marking and includes "фл. XII" and "V". The seventh staff has a *rit.* marking and includes "фл. XII". The time signature changes to 4/2 in the fifth staff.

Притча

Возбужденно

Musical score for the second section of "Притча", marked "Возбужденно". It consists of two staves of music. The first staff has a *mf* marking and circled numbers 2 and 4. The second staff continues the melodic line.

1 3 2 3

p

1 3 4

1 2 3 4

f

фл. XII

dim.

ИДИЛЛИЯ

Умеренно

pp

2 3 4

cresc.

p(pp)

1.

dim.

p cresc.

mf

p. dolce

p. *p.* *p.*
MCVII - V - VII - IV

Più mosso **a tempo**

p. *p.*

cresc. *f.*

dim. *p.*

dim. *pp.*

ВАЛЬС

Темп вальса

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

mf *f.*
CIV CV CV

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Features a melodic line with triplets and a bass line with chords. Includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 2: Continuation of the previous staff. Includes fingering numbers and dynamic markings CV and CIV.

Musical staff 3: Continuation of the previous staff. Includes fingering numbers, dynamic markings CX, CV, and CIX.

Musical staff 4: Continuation of the previous staff. Includes fingering numbers and a dynamic marking of *f*. A first ending bracket is present.

Musical staff 5: Continuation of the previous staff. Includes fingering numbers and a dynamic marking of CV. A second ending bracket is present.

Musical staff 6: Continuation of the previous staff. Includes fingering numbers and a dynamic marking of CV.

Musical staff 7: Continuation of the previous staff. Includes fingering numbers and a dynamic marking of *rit.*

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Р. ПАУЛС

Умеренно

p *mp* *aresc. poco a poco* *f* *mf*

CII CIII CV CII CII CII

ЭТЮД

А. СУДАРИКОВ

Грациозно

ВРОДЕ ВАЛЬСА

Э. ЗАХАРОВ

Скоро, легко

ВАРШАВЯНКА

Революционная песня

В темпе марша.

1. 2.

CVIII

f

НЕ ПОЙ, НЕ ПОЙ, СОЛОВУШЕК

Русская народная песня

Медленно

Обработка А. Гурилева

p

CV

③

⑥

②

p

CV

1. 2.

АХ, ПО МОСТУ, МОСТУ

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Оживленно

sf

p

p

CII CVII CII *sf*

marcato CII CVII *p*

CII M CVII CVII

НЕ ВЕЧЕРНЯЯ

Русская народная песня

Обработка Р. Мелешко

Не спеша

tr CII CIII

CVII CIII CII

f CII

mf CI

ТРОЙКА МЧИТСЯ, ТРОЙКА СКАЧЕТ...

П. БУЛАХОВ

Оживленно

с чувством

Музыкальный фрагмент с двумя нотными станами. Включает различные музыкальные знаки: штрихи, акценты, динамические обозначения (mp, f, p) и указания на фактуры (CV, CVI). Видны также обозначения «СII» и «Живо».

Музыкальный фрагмент с двумя нотными станами. Включает темповое обозначение «Медленно», динамические обозначения «f» и «p», а также указания на фактуры (CVII, CVI). Видно также обозначение «с огоньком» и «rall.».

ТОЛЬКО РАЗ...

Б. ФОМИН

Не спеша

Музыкальный фрагмент с одной нотной станами. Включает динамические обозначения (mp, f, bd), указания на фактуры (CVII, CVI, CV, CX, CVIII, CII) и различные музыкальные знаки, такие как штрихи, акценты и ритмические отбивки.

БАЛАМУТЫ

Украинская народная песня

Обработка В. Красного

Медленно, певуче

сл. флажолетами.

The musical score is written for guitar and consists of several systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a corresponding guitar tablature line below it. The tempo and mood markings are: *Медленно, певуче* (Slowly, lyrical) at the beginning, *Умеренно* (Moderate) in the middle section, and *Скоро* (Fast) in the final section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *sub. p* (subito piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. The piece features several first and second endings, marked with '1.' and '2.'. There are also specific guitar techniques marked with 'CIV' and circled numbers (4, 5, 7). The piece concludes with a final cadence.

БУКЕТ ЦВЕТОВ ДУШИСТЫХ

Итальянская народная песня

Обработка В. Гевиксмана

Неторопливо

CV

CVII

CII CII CII

CV

CV

1.

2.

ВАЛЬС № 15

И. БРАМС

Спокойно

The musical score is written for piano and flute. It consists of eight systems of music. The piano part is in the lower register, and the flute part is in the upper register. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Adagio). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part starts with a *p dolce* marking. The flute part enters with a *loco* marking and a *p come sopra* marking. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers (MCVII, MCX, CIX, CVII, MCV) and first/second endings indicated. The piano part ends with a *cresc. poco* marking. The flute part ends with a *fl. 7* marking.

p dolce

MCVII

1. 2.

2MCV CVII MCX

cresc. poco

фл. 12 *loco*

CIX *p come sopra*

MCVII CII CVII MC V

cresc. poco

фл. 12 *loco*

CVII MCX CIX

CVII *dolce*

CVII CII фл. 7

ТЫ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕХ

Р. ОРТОЛАНИ

Н. ОЛИВЬЕРО

Умеренно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Умеренно. Начальная динамика: *mf*. Музыка записана на пяти станах. Включены следующие элементы:

- Сложные пассажиры с флажками (fingerings) и акцентами.
- Динамические изменения: *mf*, *f*, *cresc. poco a poco*.
- Специальные обозначения: CV, CIV, CIIII.
- Цифры в кружках (2, 3, 4, 5) указывают на конкретные ноты или группы нот.
- Символы флажков (4-4) и другие технические знаки.

МАРИ ВИЗОН

М. ЭРАЛЬ

Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Подвижно. Начальная динамика: *mf*. Музыка записана на пяти станах. Включены следующие элементы:

- Сложные пассажиры с флажками (fingerings) и акцентами.
- Динамические изменения: *mf*, *mp*, *cresc. poco a poco*.
- Специальные обозначения: CV, CIII.
- Цифры в кружках (2, 3, 4) указывают на конкретные ноты или группы нот.
- Символы флажков (4-4) и другие технические знаки.

1. 2.

фл. 5

CV - CV - ΔCV -

CV - CV - CV -

MCX

cresc. poco a poco

CII -

CIX

ff

p

ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ

Дж. МЕНДЕЛЬ
Ф. ВЕБСТЕР

Не спеша

mp

CII -

CV C VI C IV

C II C IX C VII

ТОЛЬКО ТЫ

Б. РЭМ
Э. РЭНД

Умеренно

C IV C V C IV

СОНАТИНА

М. КЛЕМЕНТИ

Скоро

БУРРЕ

Л. МОЦАРТ

Скоро

p *f*
 C X C III C II

МЕНУЭТ

Легко , с движением

Л. БОККЕРИНИ

mp *mf* *p* *pp* *mf*
 C II C II C II

СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. <i>Бухенвальдский набат</i> . Музыка В. Мурадели. Слова А. Соболева	1
2. И. Шварц. <i>Затихнет шрапнель</i> . Из кинофильма «Дела давно минувших дней» 3	3
3. П. Лондонов. <i>Вроде вальса</i>	3
4. П. Лондонов. <i>Пастушок играет на дудочке</i>	4
5. В. Шаинский. <i>Один раз в год сады цветут</i>	4
6. В. Красный. <i>Вальс</i>	5
7. Ю. Соловьев. <i>Три пьесы</i>	
Пастораль	6
Притча	7
Идиллия	8
8. А. Иванов-Крамской. <i>Вальс</i>	9
9. Р. Паулс. <i>Старинные часы</i>	12
10. А. Судариков. <i>Этюд</i>	13
11. Э. Захаров. <i>Вроде вальса</i>	13
12. Варшавянка. <i>Революционная песня</i>	14
13. <i>Две русские народные песни в обработке А. Гурилева:</i>	
1. Не пой, не пой, соловушек	15
2. Ах, по мосту, мосту	15
14. <i>Не вечерняя</i> . Русская народная песня	16
15. П. Булахов. <i>Тройка мчится, тройка скачет</i>	17
16. Б. Фомин. <i>Только раз</i>	18
17. <i>Баламуты</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Красного	19
18. <i>Букет цветов душистых</i> . Итальянская народная песня. Обработка В. Гевиксмана	20
19. И. Брамс. <i>Вальс № 15</i>	21
20. Р. Ортолани и Н. Оливьеро. <i>Ты мне дороже всех</i>	22
21. М. Эраль. <i>Мари Визон</i>	22
22. Дж. Мендель и Ф. Вебстер. <i>Тень твоей улыбки</i>	23
23. Б. Рэм. и Э. Рэнд. <i>Только ты</i>	24
24. М. Клементи. <i>Сонатина</i>	25
25. Л. Моцарт: <i>Бурре</i>	26
26. Л. Боккерини. <i>Менуэт</i>	27

№ 1-5, 8, 9, 12-16, 18-26—переложение В. Красного.

Составление и исполнительская редакция В. Красного

Ноты: Ale07.ru

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

(семиструнная гитара)

Выпуск 7

Составитель Виктор Наумович Красный

Редактор Д. Самойлов. Лит. редактор Л. Тихомирова

Техн. редактор А. Маманова. Корректор М. Гуткин

Подп. к печ. 25.02.85. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 3,5.

Усл. печ. л. 3,5. Усл. кр.-отт. 4,0. Уч.-изд. л. 4,39. Тираж 13530 экз. Изд. № 7063. Зак. 159.

Цена 45 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Москва
Всесоюзное издательство
• Советский композитор •
1985