

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск **6**



ГИМН ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МИРА

А. НОВИКОВ

Умеренно, Выразительно

marcato

Гитара семиструнная

First system of musical notation. Treble clef, 6/8 time signature. The piece begins with a series of rhythmic accents (>>>>>>>>>) over a sequence of chords: CII, CIII, CV, and CII. The dynamics are marked *mf* and *marcato*. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Second system of musical notation. Continuation of the piece with complex chordal textures and fingerings. Chords X and CVII-X are indicated. The notation features many accidentals and specific fingering instructions.

Third system of musical notation. Features dynamic markings *f* and *mf*. Chords CX and CX are indicated. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

Fourth system of musical notation. Shows melodic lines and chordal accompaniment. Chords CVIII and CII are indicated. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Fifth system of musical notation. Continuation of the melodic and harmonic development. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Sixth system of musical notation. Features dynamic marking *f*. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Seventh system of musical notation. Concludes the piece with *marcato* dynamics. Chords CIX, CVI, and CVII are indicated. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

First system of musical notation for guitar, featuring complex chords and arpeggios. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various fingerings and dynamic markings such as *ff*.

ДО СВИДАНИЯ, МОСКВА

А. ПАХМУТОВА

Не спеша

Main musical score for guitar, starting with the tempo marking "Не спеша" (Ad libitum). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It includes various fingerings, dynamics such as *p* and *f*, and performance instructions like "poco a poco cresc.". The score is divided into systems, with a section labeled "СIII" indicated by a dashed line. The piece concludes with a final chord and a fermata.

АТОМНЫЙ ВЕК

Дуэт

А. ОСТРОВСКИЙ

Медленно

ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

⑦ - Ми
Умеренно

I

Ю. СОЛОВЬЕВ

*) Скользящие удары двумя пальцами одновременно.

фл. XII ----- фл. XII

II

Умеренно скоро

②

m

p

pp

dim.

pp

⑦ - ре

ТАНЕЦ МОТЫЛЬКОВ

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

Подвижно

mf

p

rit.

a tempo

mf

rit.

a tempo

f

rit.

p

CIV

a tempo

CII-
 f₁
 mf
 p
 CVII-
 CVI CV CVII CVI CVII-
 rall.
 CVII-
 mf₁

ЗА ДРУЖЕСКОЙ БЕСЕДОЙ

Н. ШИШКИН
Обработка В. Красного

Спокойно

Фл. *tr*

1 1 0
 p
 poco a poco cresc.
 3
 1
 2 3 4
 CIV-
 CV-
 замедляя

В темпе

Фл. 5

Медленно Оживленно

Фл. 12

замедляя В темпе

ПА-ДЕ-ДЕ

Из балета „ДОН КИХОТ“

Л. МИНКУС

Достаточно быстро

Фл. 7

CIII - - - - CIV CIV - - - - CV

В темпе вальса

mf CIX - - - -

CVII - - - -

CV - - - - CIV CV *p* CVII - - - - CVI CVII

f 1

CVII CVI CIV

sf *p*

ЭТЮД

Д. БЕРЕЗОВСКИЙ

Подвижно

МАЭСТРО

Р. ПАУЛС

Умеренно

CVIII CVII

poco a poco dim. *p*

ЗВЕЗДНОЕ ЛЕТО

Умеренно

А. ПУГАЧЕВА
Обработка А. Полонского

CI

mf *dim.*

CVIII

Musical score for guitar, page 16. The score consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The music features various techniques such as triplets, slurs, and fingering. Dynamics include *dim.*, *f*, *poco dim.*, and *pp*. Section markers CIII, CII, CI, and CI are present. The score includes numerous fingering numbers (1-4) and circled numbers (2, 3, 4, 5, 6).

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТ

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Оживленно

Musical score for the first piece, "Как за реченькой Слободушка стоит". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various ornaments and fingerings, such as triplets and sixteenth-note runs. Roman numerals (MCVII, CVIII, CX, MCVII, MCVIII, CVI, CVIII) are placed below the staff to indicate specific measures.

МЫ НА ЛОДОЧКЕ КАТАЛИСЬ

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Протяжно

Musical score for the second piece, "Мы на лодочке катались". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Протяжно" (Ad libitum). The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various ornaments and fingerings, such as triplets and sixteenth-note runs. Roman numerals (CV, CVI, CVII, CVIII) are placed below the staff to indicate specific measures. The score also includes the instruction "ускоряя" (accelerando) and "Фл. 12" (flute 12).

САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

Обработка В. Красного

В темпе марша

mp *roco a roco cresc.*
имитация тромбона

f CVII
имитация малого барабана

mp *roco a roco cresc.*
CVII CV CII MCVII
имитация большого барабана

f CVII

О РЕЗВОМ КОНЕ

Цыганская народная песня

Обработка В. Красного

Медленно

mf

Умеренно

mp

CV MCVII

acc.. Оживленно

СII...

1. 2. Быстро

MCX...

1. 2. tamburo grande

CII...

СЕЯЛИ ЖИТО

Польская народная песня

Обработка М. Низюрского

Медленно

росо а росо cresc.

CIX...

Быстро

CVII CV CVII...
CVII...
CVII... CV
CVII... CV

ЭНДИ УШЕЛ СО СТАДОМ
Австралийский танец

В темпе вальса

mf CX... CV... mp CV... CX... CV...
CV... CX... CV...

АЙО, МАМА
Индонезийский танец

Быстро

mp CVII... poco a poco cresc.

The main musical score consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with chords and fingerings. Chord diagrams are indicated by letters in circles: CV, CII, CVI, CVII. Fingerings are shown with numbers 1-3. Dynamics include *f* and *mf*. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a *f* dynamic marking. The fourth system includes a *f* dynamic marking and a *rit.* marking. The fifth system shows two first endings, labeled 1. and 2., with different endings leading to different parts of the piece.

ХЛАДНОКРОВНЫЙ НИКОЛА

Французская народная песня

Обработка И. Ильина

Оживленно

This section continues the musical score. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto) and "a tempo". Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *dim.*. There are several chord diagrams labeled CII, CV, CIII, CVII, and CV. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a final chord diagram labeled CII.

Musical score for guitar, first system, measures 1-16. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a 4/4 time signature. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern with frequent triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. Chord diagrams are shown as vertical lines with numbers 0-3. Specific markings include "CII", "PCII", "CII", and "pCVII". A first ending bracket is present at the end of the system.

ДУ-ДЭЙ

Американская народная песня

Решительно

Обработка И. Ильина

Musical score for guitar, second system, measures 17-32. The score continues in the same key and time signature. It includes performance instructions such as *mf* (mezzo-forte), *loco*, *rit.* (ritardando), and *a tempo*. Fingering and chord diagrams are consistent with the first system. Markings include "CII", "CVII", and "CII". A first ending bracket is present at the end of the system.

ПОЛЬКА - МАЗУРКА

А. ГУРИЛЕВ

Оживленно

f CV..... CVII..... CVII..... CV..... СII

CVII..... CV..... Конец

CV..... СII

СII

ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

Из оперы „СНЕГУРОЧКА“

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Оживленно $\text{♩} = 108$

p 4 1 ② 3 ②

134

p cresc. *f*

Медленно. Величественно

p ② ③ ②

f poco rit. ②.....

2.

Медленно

Musical score for the first piece, "Париж-Москва". It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several triplet markings. The third staff starts with a *poco rit.* (slightly ritardando) instruction, followed by a return to tempo (*в темпе*), and ends with a fortissimo (*pp*) dynamic and a *сх* (crescendo) marking. The piece concludes with a repeat sign and a final triplet.

ПАРИЖ - МОСКВА

В темпе вальса

А. ДЮПИИ

Musical score for the second piece, "В темпе вальса" by Frédéric Chopin. The score is written for piano and features a complex, multi-layered texture with many chords and arpeggios. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The piece is marked with various fingering numbers and includes several measures with figured bass notation (e.g., CII, CVII, CVI, CV, CVII, CV). The score concludes with a *p* (piano) dynamic and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Tempo markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The score is divided into sections labeled CVI, CVII, CII, CV, CVI, CVII, CVIII, and CV. A section labeled "Для окончания" (For the ending) is marked with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ДВЕ ПЬЕСЫ

Из фортепианного цикла „ПЯТЬ ПАЛЬЦЕВ“

Очень медленно

1.

И. СТРАВИНСКИЙ

mp

CIII

mf

CIII

CIII

Скоро

2.

a

m

i

CV

CI

CV

MCV

ХОРОВОЙ ГИМН

В. БИЛЛИНГС

Плавню $\text{♩} = 116$

CII

CII 3 3 1
(CII)

ДЕВУШКЕ - КРАСАВИЦЕ

Ф. МОРЕНО-ТОРРОБА

Быстро

CVII

CVI cresc. rit. a tempo
gracioso mf CV

CII MCII CVI CV

poco rit. *a tempo* 4

rit. 4 3 *a tempo* 4

Фл. 12 *loco* *accel. poco*

ПРЕЛЮДИЯ

М. КАРКАССИ

Умеренно

f *rit.*

ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО

Э. КУРТИС

Не спеша

ЧАКОНА

Г. ГЕНДЕЛЬ

Умеренно

1. *mf*
2. *f*

CII - - - - -

③

MCII - - - - -

АНДАНТЕ

Не спеша

Ф. СОР

p

rit.

Конец

③

СОДЕРЖАНИЕ

А. Новиков. <i>Гимн демократической молодежи мира</i>	2
А. Пахмутова. <i>До свиданья, Москва</i>	3
А. Островский. <i>Атомный век. Дуэт</i>	4
М. Блангер. <i>Враги сожгли родную хату</i>	6
Ю. Соловьев. <i>Две прелюдии</i>	7
А. Иванов-Крамской. <i>Танец мотыльков</i>	9
Н. Шишкин. <i>За дружеской беседой. Обработка В. Красного</i>	10
Л. Печников. <i>Гори, гори ясно</i>	12
В. Красный. <i>Березка</i>	12
Л. Минкус. <i>Па-де-де. Из балета «Дон Кихот»</i>	13
Д. Березовский. <i>Этюд</i>	14
Р. Паулс. <i>Мазэстро</i>	14
А. Пугачева. <i>Звездное лето. Обработка А. Полонского</i>	15
<i>Как за реченькой слободушка стоит. Русская народная песня. Обработка А. Гурилева</i>	17
<i>Мы на лодочке катались. Русская народная песня. Обработка В. Красного</i>	17
<i>Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Обработка В. Красного</i>	18
<i>О резвом коне. Цыганская народная песня. Обработка В. Красного</i>	18
<i>Сеяли жито. Польская народная песня. Обработка М. Низюрского</i>	19
<i>Энди ушел со стадом. Австралийский танец</i>	20
<i>Айю, мама. Индонезийский танец</i>	20
<i>Хладнокровный Никола. Французская народная песня. Обработка И. Ильина</i>	21
<i>Ду-дэй. Американская народная песня. Обработка И. Ильина</i>	22
А. Гурилев. <i>Полька-мазурка</i>	23
Н. Римский-Корсаков. <i>Песня Леля из оперы «Снегурочка»</i>	23
А. Дюпюи. <i>Париж — Москва</i>	25
И. Стравинский. <i>Две пьесы из фортепианного цикла «Пять пальцев»</i>	27
Э. Каннио. <i>Прощай, Кармэ</i>	28
В. Биллингс. <i>Хоровой гимн</i>	30
Ф. Морено-Торроба. <i>Девушке-красавице</i>	31
М. Каркасси. <i>Прелюдия</i>	32
Э. Куртис. <i>Вернись в Сорренто</i>	33
Г. Гендель. <i>Чакона</i>	34
Ф. Сор. <i>Анданте</i>	35

Составление и переложение В. КРАСНОГО

МОСКВА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1984

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

(семиструнная гитара)

Выпуск 6

Составитель Виктор Наумович Красный

Редактор Д. Самойлов. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Э. Плотича

Подп. к печ. 05.03.84. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Печ. л. 4,5. Усл. печ. л. 5,5. Усл. кр.-отт. 5,5. Уч.-изд. л. 5,52. Тираж 15 530 экз. Изд. № 6727.
Зак. 1286. Цена 55 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24