

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск **5**



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Неаполитанская народная песня «Ласточка».

В конце глissандо (такт 25) подменить 4-й палец 3-м (см.: Красный В. Двухгодичный курс обучения игре на семиструнной гитаре¹, ч. I, М., Сов. композитор, 1973, с. 100). Первая четверть такта 32 исполняется сложным флажолетом: палец *p* извлекает басовый звук *фа#* на струне 7, одновременно с ним в мелодии указательный палец и мизинец извлекают *фа#* на струне 2 (см.: Двухгодичный курс, ч. I, урок 2, с. 195; ч. 2, урок 4, с. 125).

Ю. Соловьев. Картинки настроения.

С начала третьей части в игре используется опора кисти (см.: Двухгодичный курс, ч. I, с. 33).

Для того чтобы не заглушить звук целой или половинной ноты в тактах 6, 8, 13—17 палец *p* извлекает звук щипковым ударом. При этом опора кисти компенсируется основной опорой руки (см.: Двухгодичный курс, ч. 2, с. 38).

Г. Кингстей. Аэлита.

В тактах 2, 3 и других аналогичных тактах используется скользящий удар с последующим скользящим ударом указательного пальца (см.: Двухгодичный курс, ч. 2, с. 24).

¹) Далее сокращенно: Двухгодичный курс.

Ноты: Ale07.ru

МАРШ

Бодро, четко

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Гитара
семиструнная

МОЯ ЛЮБИМАЯ

Не спеша, плавно

М. БЛАНТЕР

ХАЗ-БУЛАТ

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Не спеша

tr
Фл. 12
CVI
CVII

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Азербайджанская народная песня

Умеренно

p
CVI
CV
CX
mf
CIV
CVII
rit.
pp

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ВАЛЬС

Темп вальса

p
росо а росо
CV

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melody line, featuring various ornaments and slurs. The second staff is a bass clef accompaniment with chords and single notes. The third and fourth staves continue the accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. There are two *CV* (Coda) markings with dashed lines indicating the end of the section.

ЛАСТОЧКА

Неаполитанская народная песня

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melody line, marked *Темп вальса* (Waltz tempo) and *mf*. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff is a bass clef accompaniment. The third and fourth staves continue the accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. There are two *CVII* (Coda) markings with dashed lines. The tempo changes to *в темпе* (Allegretto) in the third staff. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *CVII* marking.

Фл.7

CVII...

CII

p

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Спокойно

p

CII

CV...

CV... MCV... CII... CIII... CV... CII... 1.

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Умеренно скоро

А. ВАРЛАМОВ

mf... *cresc. poco a poco*... *p*... 1.

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

В. КАЛИННИКОВ

Спокойно

CII... CVII...
CVII... CX... *p*

ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно скоро

mp *p* *p* *p*
CIVII... CIX... CIVII...
p *p* *p* *p* *p* *p* *p*
MCVIL... MCV... CIVII...
CIX... CIVII... CIX...
CII... CVII...
1.

CIX CX *dim.* Конеч

CVI *dim.* p

РУССКАЯ ПЕСНЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

f CVII CVII CVII CV- CV CV CV VII CVII CVII CV VII CV VII CV VII

CVIII CVII CVII CVII CV CV CV CVII CVII

КАРТИНКИ НАСТРОЕНИЯ

1.

Ю. СОЛОВЬЕВ

Умеренно $\text{з } 0$

p Фл.12 loco Фл.12 Фл.5

2.

Умеренно скоро

p *p i m* *p i p t i i* *mf*

m i p *m i p*
dim. 0 0 2 (8)

0 0 3 (8) 2 (8) 1 (8)

p *p* *loco*
 i m p i m a m i p i
 Фл.12

2 3

f *pp loco* 3 3 3 2

3 3 0 0
dim. 2 *f p p p*

p p p *p cresc. p*

ff

3.

Сдержанно

Фл.7

pp

Фл.12

p

mf

Торжественно

rit.

ff

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Не спеша Из кинофильма „ИСТРЕБИТЕЛИ“ Н. БОГОСЛОВСКИЙ

ф

MCVI MCII

CI

СХ

p

CV

CV

mf

Фл. 5

ЭТЮД №5

В. КРАСНЫЙ

Оживленно

mp CV

cresc. poco a poco

sub. *p* CV

rit.

a tempo

CV

f

CII

CII

a tempo

mp CV cresc. poco a poco

CV

CV

CV

ЛИРИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Д. БЕРЕЗОВСКИЙ

Не спеша, певуче

VII.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Не спеша, певуче" (Ad libitum, lyrical). The score is divided into sections marked with Roman numerals: VII, V, and III. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings (1-4) and breath marks (tr) are clearly indicated throughout. Dynamics such as *mp* and *f* are used to guide the performer. The piece concludes with a final cadence.

III-
4

mp

РОМАНС

Г. СВИРИДОВ
Обработка В. Красного

Не спеша

p

CIII

CVIII CX

CVIII

АЭЛИТА
 Современный бальный танец

Г. КИНГСТЕЙ

Умеренно скоро

ff ④ ⑥ 0 CIX... CVI... CVII... CIV...

ТОЧКАТА

П. МОРИА
Обработка В. Красного

Оживленно

mf ③ ② ③ ③ ③ ② ① ③ ② ① ③ CIV...

② ① ④ ③ ① ② ① ② ① ② ① ② ④ MCIII...

mf ③ ② ③ ② ③ ④ ③ ② ① ③ ② ① ③ ④ ③ ① ③ ④ CV... CVI... CVII... CVIII...

④ ② ① ② ③ ② ③ ④ ③ ② ① ③ ④ ③ ② ① ③ ④ CVI... CIV... CIII...

④ ④ ① ③ ① ③ ② ③ ② ① ③ ④ ③ ② ① ③ ④ CVI... CIV... CVIII...

④ ③ ① ③ ① ③ ④ ② ③ ④ ② ③ ④ ② ③ ④ ③ ② ① ③ ④ CVI... CIV... CIII...

④ ④ ① ③ ④ ② ① ② ④ ② ④ ② ① ③ ② ① ③ ④ CIII...

MCIII. *cresc. poco a poco* CV. *rit.* MCI. *p*

ЭТО СЧАСТЛИВОЕ СТАРОЕ СОЛНЦЕ

Умеренно

Б. СМИТ

mf CV. CX. CV. CV. CV. CV.

ХОРОВОЙ ГИМН

В. БИЛЛИНГС

С воодушевлением $\text{♩} = 126$

CV

(VII)CV CVII...

CV (V) CVII...

CV CV (2)

CV (V) (V)

ГИМН МИРА

Итальянская песня

Л. МОЛИНЕЛЛИ

Умеренно

f

mf

с 6492 к

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- Staff 1:** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes a first ending bracket and the marking "MCX".
- Staff 2:** Continues the piece with a second ending bracket and the marking "CIX".
- Staff 3:** Includes a wavy line indicating a tremolo for the Flute (Фл. 12) and the marking "loco".
- Staff 4:** Contains a dynamic marking of *f* and the marking "CV CVII".
- Staff 5:** Features a dynamic marking of *loco* and the marking "CV".
- Staff 6:** Includes a wavy line for the Flute (Фл. 12) and the marking "CX".
- Staff 7:** Contains a wavy line for the Flute (Фл. 9) and the marking "CVIII".
- Staff 8:** Includes a wavy line for the Flute (Фл. 5) and the marking "CX".
- Staff 9:** Shows a first ending bracket and a dynamic marking of *f*.
- Staff 10:** Concludes the piece with a dynamic marking of *f*.

СПОР

А. ГРЕТРИ

Не очень скоро

Пение
(дуэт)

В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли раз: кто

Гитара



CVII CV CVII



луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас? Кто



CV CVII



луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас?



CVII CV CVII CVII

1. В лесу осел с кукушкой соперничали раз:
Кто лучше и приятней умеет петь из нас? (2 раза)
2. «Конечно, я!» — кукушка пустилась куковать,
Осел же, приносясь, протяжно стал кричать. (2 раза)
3. Дуэт был так согласен у тех артистов двух,
Что, затыкая уши, бежал от них пастух. (2 раза)

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

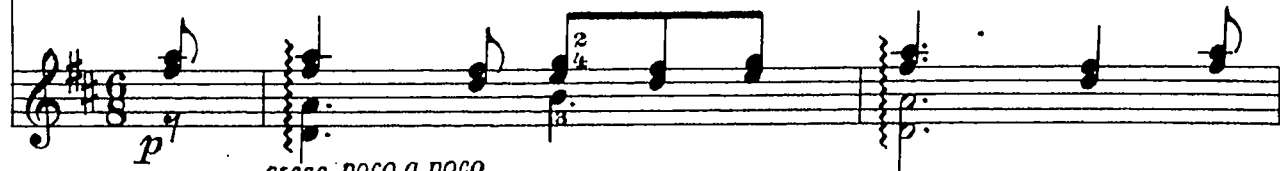
А. ТОМА

Не спеша

Пение
(дуэт)

1. Сле - ти к нам, ти - хий ве - чер, на

Гитара

CVII *cresc. poco a poco*

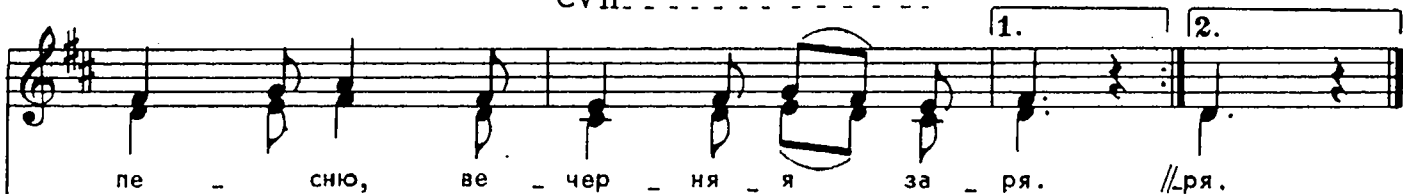
мир - ны - е по - ля. Те - бе по - ем мы



CV

CVII

mf



пе - сню, ве - чер - ня - я за - ря. //ря.



CVIII

CV

CVII

CV

CVII

CV

CVII

CVII

1. Слети к нам, тихий вечер,
На мирные поля.
Тебе поем мы песню,
Вечерняя заря. } 2 раза

2. Как тихо всюду стало,
Как воздух охладел,
И в ближней роще звонко
Уж соловей запел. } 2 раза

3. Темнеет уж в долине,
И ночи близок час,
На маковке березы
Последний луч угас. } 2 раза

4. Слети ж к нам, тихий вечер,
На мирные поля.
Тебе поем мы песню
Вечерняя заря. } 2 раза

МЕНУЭТ

Ж. СЕЙШАС

Умеренно

f (при повторении *p*) *p* CII CIII CII... CII...
mf *cresc.*
f CII CIII CII...
p *cresc. poco a poco*

МЕНУЭТ

Из оперы „ДОН ЖУАН“

В. МОЦАРТ

Умеренно

f *mf* *p* *cresc. poco a poco*

cresc.

CV CI

cresc.

CV

dim.

CV

p

cresc.

p m i m a i m a

cresc. molto

The musical score consists of several systems of staves. The top system features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains a complex rhythmic accompaniment with fingerings (0, 1, 3, 0, 2, 4, 0) and a dynamic marking of *m i m a*. The second system includes a treble staff with a *p* dynamic and a bass staff with a *pp* dynamic and a melodic line with fingerings (0, 1, 0, 4, 2, 3, 4, 2). The third system features a treble staff with a *cresc. molto* marking and a bass staff with a *loco* marking. The fourth system includes a treble staff with a *loco* marking and a bass staff with a *pp i m a i m a* marking. The fifth system features a treble staff with a *loco* marking and a bass staff with a *pp i m a i m a* marking. The sixth system includes a treble staff with a *loco* marking and a bass staff with a *loco* marking. The score is annotated with various musical notations, including dynamics (*p*, *pp*, *f*, *cresc. molto*), articulation (*loco*), and fingerings. There are also some markings that appear to be Cyrillic characters, possibly indicating performance instructions or specific techniques.

Фл. ¹²

dim.

p p p i a p i a

m i m i p m i

p CV

Фл. ¹²

rit.

pp

pp i m a m m i m i p i p

pp CVII

ВАЛЬС

Темп вальса

Д. АГУАДО

МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД

Ф. СОР

Оживленно

mf

MCVII

Конец

MCVII MCIVMCV MCVII CVIII

СИЦИЛИАНА

Ф. КАРУЛЛИ

Скоро, выразительно

mf

p

СИИ CI СИИ

p

с 6492 к

mf

p

1.

2.

p

Две пьесы ПРИХОД ЗИМЫ

Ф. МОРЕНО - ТОРРОБА

Медленно

3

1 2 4 3

р связно

CVIII CVII

4 3 4 3 1

4 2 1 2 3 4 3 2 1

CVII CVII

3 2 1 1 0 2 4 1 3 2 2 4 2 3 1 2 3 4 3 2 1

CVII CVII

Подвижнее

4 2 1 2 3 4 3 2 1

3 3 3 3 1 1

p

РОМАНС СОСЕН

Очень медленно

СОДЕРЖАНИЕ

Д. Кабалевский. Марш	3
М. Блантер. Моя любимая	3
Хаз-Булат. Русская народная песня. Обработка В. Красного	3
Колыбельная. Азербайджанская народная песня	4
Неаполитанский вальс	4
Ласточка. Неаполитанская народная песня	5
Не корите меня, не браните. Русская народная песня. Обработка В. Красного	6
А. Варламов. Белеет парус одинокий	7
В. Калининков. Грустная песенка	8
П. Чайковский. Вальс	9
П. Чайковский. Русская песня	10
Ю. Соловьев. Картинки настроения	11
Н. Богословский. Любимый город из кинофильма «Истребители»	13
А. Зацепин. Волшебник-недоучка из кинофильма «Отважный Ширак»	14
В. Красный. Этюд № 5	15
Д. Березовский. Лирический этюд	17
Г. Свиридов. Романс. Обработка В. Красного	18
Г. Кингстей. Аэлига. Современный балльный танец	20
П. Мориа. Токката. Обработка В. Красного	21
Б. Смит. Это счастливое старое солнце	22
В. Биллингс. Хоровой гимн	23
Л. Молинелли. Гимн мира. Итальянская песня	23
А. Гретри. Спор	25
А. Тома. Вечерняя песня	26
Ж. Сейшас. Менуэт	27
В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»	27
Бах—Гуно. Ave Maria. Для дуэта гитар	28
Д. Агуадо. Вальс	32
Ф. Сор. Маленький этюд	33
Ф. Карулли. Сицилиана	33
Ф. Морено-Торроба. Две пьесы:	
Приход зимы	34
Романс сосен	35

Составление и переложение В. Красного

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА · 1983

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

(семиструнная гитара)

Выпуск 5

Составитель Виктор Наумович Красный

Редактор Ю. Блинов. Лит. редактор Л. Тихомирова

Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Ю. Блинов

Подл. к печ. 04.03.83. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная

Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 5,85. Тираж 15800 экз. Изд. № 6492. Зак. 295. Цена 55 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 - 12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.