

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск **4**



-
- Ноты: Ale07.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В. Купревич. Звездный сон. Дуэт

Исполняя каждую партию дуэта, следует использовать искусственную опору кисти.

В тактах 17, 21, 28, где извлекаются звуки на струне 7, используется опора руки (см.: Красный В. Двухгодичный курс обучения игре на семиструнной гитаре¹, ч. 2, М., Сов. композитор, 1975, с. 38).

Э. Григ. Вальс

Во второй половине вальса при игре залиганного стаккато (удлиненное, не слишком короткое) большая половина длительности звука сохраняется.

В такте 3 от конца форшлаг извлекается раньше аккорда (см.: Двухгодичный курс, ч. I, с. 201).

И. Гайдн. Менуэт

В стаккато применяется прием глушения, при котором 4-й палец левой руки (такт 19) снимается раньше обозначенной длительности *до*♯. Это дает возможность своевременно перенести 4-й палец на V лад струны ① (такт 20). См.: Двухгодичный курс, ч. I, с. 103.

Следует отметить, что данный прием стаккато значительно облегчает технику исполнения левой рукой.

В такте 8 при исполнении стаккато *соль* малой октавы используется следующий прием глушения: после удара большой палец прижимается наружной стороной (у ногтя) к звучащей струне.

Л. Дакен. Кукушка.

При разборе пьесы следите за правильным использованием скользящего и щипкового ударов.

В такте 9 2-й палец удерживайте на общем звуке *ми* для исполнения легато с *фа*♯, между седьмой и восьмой шестнадцатой.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ТЕМБРОВЫХ И ИМИТАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ ГИТАРЫ

Звуки, извлекаемые на гитаре в разных местах струны от XII лада до подставки, имеют свои индивидуальные тембровые оттенки.

Такая особенность инструмента дает возможность одной и той же мелодии придать различный характер и имитировать звучание некоторых музыкальных инструментов. Звучание пьесы становится от этого интереснее и выразительнее (см.: Ф. Таррега «Хота»).

В процессе разучивания музыкального произведения с имитациями исполнителю необходимо более точно определить место звукоизвлечения на своем инструменте.

Довольно успешно на гитаре имитируется звучание клавесина и лютни, для которых одинаково характерен звук постоянной силы, короткий, быстро затухающий (см.: Двухгодичный курс, ч. 2, с. 133).

Для разбора возьмем более близкий нашей эпохе инструмент — клавесин.

Имитация звучания клавесина на гитаре осуществляется посредством извлечения звука у самой подставки (струнодержателя) и обозначается у подставки, *metalico* или *met.*²

В некоторых изданиях игра у подставки обозначается *sul ponticello* (суль понтичелло). См.: Курранту.

Звучание каждой струны имеет свою тембровую окраску (см.: Двухгодичный курс, ч. 2, с. 143).

От того, какую струну выбрать для имитирования, зависит успешное подражание звучанию того или иного инструмента. Например, имитируя звучание виолончели, исполнитель должен извлекать звуки над верхней частью розетки, у грифа — *sul tasto* (суль тасто).

Глиссандо и вибрация на струнах ④ и ⑤ позволяют воспроизвести звучание виолончели. Пример: переложение вальса «Спящая красавица» П. Чайковского (см.: Двухгодичный курс, ч. 2, с. 26).

Для имитации звучания мандолины служит тремоло.

Исполняя мелодию посредством тремоло, большой палец правой руки извлекает звуки на других струнах, создавая сопровождение, что вызывает впечатление дуэта (см.: Г. Альберт. «Мандолина-та». — В сб.: Концертные пьесы для семиструнной гитары, вып. 9, М., Сов. композитор, 1976).

Существуют имитации и более редкие, такие, как имитация звучания баса-кларнета, кларнета-А, кларнета-В, фагота, трубы, гобоя и тромбона.

Рассмотрим их по порядку.

Для имитации звучания группы кларнетов на гитаре звуки извлекают над XII—XIV ладами.

Тембр, наиболее напоминающий бас-кларнет (густой, таинственно-сумрачный), достигается при извлечении звука на струнах ⑦, ⑥, ⑤, ④.

Имитация звучания кларнета-А, обладающего менее сумрачным тембром, чем у бас-кларнета, осуществляется при извлечении звука на струнах ④ и ③.

Для имитации звучания кларнета-В с более светлым тембром, чем у кларнета-А, необходимо извлечение звука на струнах ② и ①.

Имитируя звучание фагота, звук следует извлекать у розетки со стороны подставки (струнодержателя), слегка касаясь струн внутренней стороной ладони, как при пиццикато. Этим достигается легкое потрескивание струн, передающее характер звучания фагота.

¹ Далее сокращенно: Двухгодичный курс.

² Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре позволяет звучать ей подобно старинному инструменту клавесину.

Более точное звучание фагота во фразах с использованием стаккато осуществляется на струнах ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦.

Имитация звучания трубы, гобоя и тромбона осуществляется посредством извлечения звука несколько ближе к подставке, чем в случае с фаготом.

После извлечения звука палец, прижимающий струну, слегка ослабляет нажим на нее — возникает небольшое дребезжание, свойственное звучанию медных инструментов. Некоторые гитаристы для подражания звучанию трубы и тромбона применяют прием лицикато. Для подражания звучанию трубы и гобоя следует использовать струны ③, ②, ①.

Имитировать звучание тромбона следует на струнах ⑦, ⑥, ⑤, ④, ③.

Для имитации на гитаре звучания кастаньет пользуются металлическим диском в размере пятикопеечной монеты или же в крайнем случае пятак. При игре диск зажимают между большим пальцем с одной стороны и указательным и средним — с другой, подобно медиатору (см.: Двухгодичный курс, ч. 2, с. 144).

При извлечении звука на струне ⑦ кисть вместе с диском следует наклонить и двигать вниз, вдоль плоскости грифа. Соскользнувший со струны диск своей нижней частью ударяет по металлическому порожку лада, издавая звук, сходный со звуком удара кастаньет¹.

В более сложных ритмах исполнители пользуются движением диска вверх.

ПРИМЕЧАНИЕ. Стрелка в нотах указывает не на движение руки, а на очередность извлекаемых звуков.

Теперь возьмите гитару и слегка прижмите струны пальцами (1, 2, 3, 4) левой руки, как бы глуша их между VII и XI ладами. Затем проведите диском по порожкам XIV, XV или XVI ладов, поперек струн несколько раз вниз (от струны ⑦ к ①). Обнаружив более «звучный порожек» лада, потренируйтесь извлекать на нем звуки.

Держите диск свободно, с ощущением легкого падения его со струны на порожек лада. Кисть ведите в соответствии с заданной ритмической фигурой.

¹ Кастаньеты относятся к группе ударных инструментов с неопределенными высокими звуками.

При записи имитации звучания кастаньет головки нот заменяются крестиками с обозначением *castagnetti*.

При одновременном извлечении звуков гитары и кастаньет с помощью диска пальцы левой руки прижимают струны на ладах. В этом случае запись производится нотами с обозначением *castagnetti*.

Рассмотрите испанскую народную песню «Малыш» (см. ниже).

Выучите мелодию и аккомпанемент и постарайтесь понять характер песни. Затем приступите к разучиванию партии кастаньет.

ДВА ПРИЕМА ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

(звукошумовые эффекты)

Первый прием — чап. Для его осуществления струна оттягивается пальцем от грифа. Срываясь с пальца она ударяется о металлические порожки ладов. Возникает удар (лязг) и звук струны.

Этот прием игры чаще всего применяется гитаристами в плясках.

Как правило чап сочетается с броском кисти для извлечения аккорда.

В этом случае палец *p* выполняет прием чап на басовых струнах, подчеркивая сильную долю такта, а бросок кисти ногтевой стороной пальцев *a*, *m*, *i* одновременно извлекает аккорд слабой доли.

Этот удар осуществляется при выпрямлении пальцев *a*, *m*, *i*.

Замах для броска кисти производится во время удара пальцем *p*. Во время этого удара кисть, сложенная в кулак, находится как бы на оси большого пальца, откинутая внешней стороной кверху. Затем палец *p* одновременно с броском возвращается на опору следующей струны.

В нотной записи чап обозначается знаком вместо головки ноты.

Второй прием — чёс. Исполняется скольжением подушечки пальца *m* поперек струн, отчего слышится шероховато-приглушенный звук аккорда.

Осуществляя этот прием, рука, от локтя до кончиков пальцев прямая, движется от струны ① к ⑦ и обратно, как маятник, выполняя ритмическую фигуру пьесы. Эффектно применить чёс при повторении вариации 4 из «Хоты» Ф. Тарреги. В ней используется движение руки только снизу (от мелодии).

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

Из кинофильма „СЕМЕРО СМЕЛЫХ“

В. ПУШКОВ

Умеренно

Гитара семиструнная

КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР

Д. ТУХМАНОВ

С движением

Musical score for guitar, measures 1-17. The score is written on six staves in 4/4 time. It features various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Measure numbers CII, CIII, CV, CVI, and CX are indicated below the staves.

ПРИТЯЖЕНЬЕ ЗЕМЛИ

Д. ТУХМАНОВ

Умеренно

Musical score for guitar, measures 18-21. The score is written on a single staff in 4/4 time. It features slurs and fingerings. Measure numbers MCX, CIX, and CX are indicated below the staff.

This musical score consists of ten staves of music, likely for guitar, written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, stems, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *mp*, *loco*, *mf*, and *p*. There are also performance instructions like *Фл* with a wavy line and *CHI CHI CHI CHI*. The score is divided into sections by dashed lines, with labels CIX, CVIII, CVII, DC II-V, CII, CV, and CV. Circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) are placed throughout the score, possibly indicating specific measures or techniques. The piece concludes with a final measure containing a circled 7 and a 2-2 fingering.

CX

МСII

ЗВЕЗДНЫЙ СОН

Дуэт

Умеренно

В. КУПРЕВИЧ

I

II

f

f

mp

mp

mp

The musical score consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes are circled. A dashed line runs horizontally across the page, likely indicating a page fold.

Two staves of piano introduction. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a *mp* dynamic and a circled '8' above the first measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff is the bass line, also starting with a *mp* dynamic and a circled '8' above the first measure. It features a similar rhythmic pattern. The piece concludes with a *f sf* dynamic marking.

ПАРУС

Не спеша

Е. ГЛЕБОВ

Vocal and piano accompaniment for the song 'ПАРУС'. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a *f* dynamic and includes various melodic phrases with fingerings and slurs. The piano accompaniment consists of four staves. The first two staves are the right hand, and the last two are the left hand. The piano part includes chords labeled with Roman numerals: CII, CV, CIII, and CIV. The piece ends with a double bar line and a circled '2' above the final note.

ЭТЮД

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

Умеренно

ЭТЮД (Вроде вальса)

Н. МЯСКОВСКИЙ

Умеренно

ПОЛДЕНЬ

Б. КИСЕЛЕВ

Не спеша

КАК В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ

Г. ГЛАДКОВ

Сдержанно

mf CII

mf МСII

МСII

f CIX CIX

CIV

The main musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 1) and a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *f*. The second system continues the melody and bass line, with a dynamic of *f*. The third system includes first and second endings, marked with circled numbers 1 and 2. The fourth system concludes the piece with a dynamic of *p*.

ТРИ ПРЕЛЮДИИ

1.

Ю. СОЛОВЬЕВ

С движением

This section provides a detailed view of the first prelude. It begins with the instruction "С движением" (With movement) and "фл. 12" (Flute 12). The melody is written in a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. The dynamics range from *p* to *f*. The score includes various ornaments, fingerings, and articulations. A "rit." (ritardando) marking is present. The piece concludes with a final chord and a double bar line. The bottom of the page features the publisher's logo "МСП" and the number "12".

4-4

СII

③ 1 3

СIII II

1 3 4

accel. rit.

1 1 3 4

В темпе

ff CV CVII p CVI CV

p sub. фл. 12

2 3 1 2 4 4 ③ ② 2 3 4 4

Медленно. Спокойно

фл. 12

MCX MCVII p

3 3 ③ ② ⑤ ⑦

2.

Медленно

1. 2.

p pesante 3 2 1 2 1

CHL

mf

p

pp

1. 2. 1. 2.

1. 2.

3.

Скоро. Энергично

f

p

m

V

p
i m p i m p i m

rit.
0 1 2 3 p m i

B TEMPO
p m i 3 p i a 3

1 1 1 1 1 1 1 1

0 p i p i p i p i m

p. 2 4 1 1 1 1 1 1

4 4 4 4 4 4 4 4

p m i 2 3 2 3 2 3 2 3 4

p i m 4 3 3 3 3 3 3 3

f

p

rit. molto

dim.

ppp

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Умеренно

p

cv poco a poco cresc.

CV

CV

В темпе

mp

CV

rit.

CV

СII

CI

CIIL

CI

rit.

В темпе

p

CV

1

0

3

1

4

5

3

2

2

6

2

3

p

2

1

1

2

1

5

3

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth-note chords. A dashed line below the staff is labeled "CV".

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth-note chords with fingerings 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Below the staff, there are circled numbers 3 and 2, and a circled number 3. A "0" is written at the beginning of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth-note chords with fingerings 4, 2, 1. Below the staff, there are circled numbers 3 and 4, and a circled number 1.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth-note chords with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Below the staff, there are circled numbers 3 and 2, and a circled number 1. A circled number 2 and 3 are also present at the end of the staff.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth-note chords. A dashed line below the staff is labeled "CV".

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth-note chords with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Below the staff, there are circled numbers 3 and 2, and a circled number 1. A "0" is written at the beginning of the staff.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth-note chords with fingerings 4, 2, 1. Below the staff, there are circled numbers 3 and 2, and a circled number 1. A "0" is written at the beginning of the staff.

ЦЫГАНСКАЯ ПЛЯСОВАЯ

По мотивам С. Бугачевского
Обработка В. Красного

Не спеша. Эмоционально

p

Воодушевленно

f *p*

CIV

CVIII

CVII

rit.

Сдержанно

tr *roso a roso*

Скоро

accel.

mf

3 1 2 1 3 1 2 3 4 1 3 1

2 1 2 7

p sub. poco a poco cresc.

1. ⑥ 2. 3 0

f *p* *mi* *mi* 3 0

② 1 2 1 3 ② 1 2 1 2 ③ 1 2 2

фл. 12

СIV

СIX

СVII

ff *ff*

МАЛЫШ

Кубинская народная песня
Трио

Обработка В. Красного

Подвижно, весело

1 3 2 4 2

tr 3 3

mf *p* *tr* *p* *p* и т.д.

tr и т.д.

castagnetti

*) См.: Двухгодичный курс, ч.1 с.213.

**) См.: Дополнительные сведения о тембровых и имитационных возможностях гитары, с.4. (о кастаньетах).

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The dynamic marking *f* is placed below the staff. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and some melodic fragments. The bottom staff is a guitar accompaniment with a treble clef, showing chord diagrams with 'x' marks for fretted strings. Dynamic markings include *mf* and *p*. The text "и т.д." (and so on) appears at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves continue the piano and guitar accompaniment respectively. Dynamic markings include *f* and *mf*. The text "и т.д." is present at the end of the system.

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp, including a first ending bracket with a double bar line and a repeat sign, and a second ending bracket. The middle and bottom staves continue the piano and guitar accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*. The text "и т.д." is present at the end of the system.

ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ

Джо ДАССЕН

Медленно

Musical score for "Elysees Fields" by Jo Dassen. The score is in G major and 4/4 time, marked "Медленно" (Ad libitum). It consists of a piano accompaniment and a flute part.

Piano Part:

- Measures 1-4: *mf*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 5-8: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 9-12: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 13-16: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 17-20: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 21-24: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 25-28: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 29-32: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 33-36: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 37-40: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 41-44: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 45-48: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 49-52: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 53-56: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 57-60: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 61-64: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 65-68: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 69-72: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 73-76: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 77-80: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 81-84: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 85-88: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 89-92: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 93-96: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.
- Measures 97-100: *p*, *p*, *p*, *p*. Chords: C4, F4, C5, F5.

Flute Part:

- Measures 1-4: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 5-8: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 9-12: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 13-16: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 17-20: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 21-24: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 25-28: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 29-32: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 33-36: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 37-40: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 41-44: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 45-48: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 49-52: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 53-56: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 57-60: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 61-64: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 65-68: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 69-72: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 73-76: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 77-80: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 81-84: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 85-88: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 89-92: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 93-96: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.
- Measures 97-100: *mp*, *loco*. Notes: G4, A4, B4, C5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Performance Markings:

- Measures 1-4: *mf*, *p*, *p*, *p*.
- Measures 5-8: *mp*.
- Measures 9-12: *mp*.
- Measures 13-16: *mp*.
- Measures 17-20: *mp*.
- Measures 21-24: *mp*.
- Measures 25-28: *mp*.
- Measures 29-32: *mp*.
- Measures 33-36: *mp*.
- Measures 37-40: *mp*.
- Measures 41-44: *mp*.
- Measures 45-48: *mp*.
- Measures 49-52: *mp*.
- Measures 53-56: *mp*.
- Measures 57-60: *mp*.
- Measures 61-64: *mp*.
- Measures 65-68: *mp*.
- Measures 69-72: *mp*.
- Measures 73-76: *mp*.
- Measures 77-80: *mp*.
- Measures 81-84: *mp*.
- Measures 85-88: *mp*.
- Measures 89-92: *mp*.
- Measures 93-96: *mp*.
- Measures 97-100: *mp*.

Other Markings:

- Measures 1-4: CIV
- Measures 5-8: CVII
- Measures 9-12: CV
- Measures 13-16: CV
- Measures 17-20: CV
- Measures 21-24: CVII
- Measures 25-28: CIV
- Measures 29-32: CVII
- Measures 33-36: CIV
- Measures 37-40: CVII
- Measures 41-44: CV
- Measures 45-48: CV
- Measures 49-52: CV
- Measures 53-56: CV
- Measures 57-60: CV
- Measures 61-64: CV
- Measures 65-68: CV
- Measures 69-72: CV
- Measures 73-76: CV
- Measures 77-80: CV
- Measures 81-84: CV
- Measures 85-88: CV
- Measures 89-92: CV
- Measures 93-96: CV
- Measures 97-100: CV

Flute Part Specifics:

- Measures 1-4: *loco*, *mp*.
- Measures 5-8: *loco*, *mp*.
- Measures 9-12: *loco*, *mp*.
- Measures 13-16: *loco*, *mp*.
- Measures 17-20: *loco*, *mp*.
- Measures 21-24: *loco*, *mp*.
- Measures 25-28: *loco*, *mp*.
- Measures 29-32: *loco*, *mp*.
- Measures 33-36: *loco*, *mp*.
- Measures 37-40: *loco*, *mp*.
- Measures 41-44: *loco*, *mp*.
- Measures 45-48: *loco*, *mp*.
- Measures 49-52: *loco*, *mp*.
- Measures 53-56: *loco*, *mp*.
- Measures 57-60: *loco*, *mp*.
- Measures 61-64: *loco*, *mp*.
- Measures 65-68: *loco*, *mp*.
- Measures 69-72: *loco*, *mp*.
- Measures 73-76: *loco*, *mp*.
- Measures 77-80: *loco*, *mp*.
- Measures 81-84: *loco*, *mp*.
- Measures 85-88: *loco*, *mp*.
- Measures 89-92: *loco*, *mp*.
- Measures 93-96: *loco*, *mp*.
- Measures 97-100: *loco*, *mp*.

4-4 фл 5 7 5 3 5 loco CV

НЕГРИТЯНСКИЙ СПИРИЧУЭЛС

Обработка К. Уайта

Очень умеренно

mp p espressivo MCV p MCVII poco rit. mf CV p Tempo I p CV-CVII CV meno POCO PIÙ LENTO RIT. p sub.

ВАЛЬС

Э. ГРИГ

Умеренно p (pp) с 6127 к

CXI CVIII

CX CVIII CVIII CIII

f *sub.* *p* *rit.* *a tempo* CVII

1. *rit.*

2. *rit.* *a tempo* *f* *p* *Заклучение*

pp

ВАЛЬС

Из оперы „ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОК“

К. ВЕБЕР

Обработка В. Красного

Не спеша, певуче

фл. 12

largo

Умеренно

Конец

Оживленно

МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

Оживленно

The musical score consists of eight staves of music in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4). There are also circled numbers (1-6) indicating specific measures or techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

КУКУШКА

Л. ДАКЕН

Живо

p легко

m

p *p*

1. 2.

mi *045*

i m

i p

с 6127 к

*) Фа# исполняется легато ударом 4-го пальца левой руки. с.6127 к

CIV..... CII.....

CIV... CII.....

CII..... p

CII.....

CII CII

CIV..... pp

ХОТА^{*)}Испанский народный танец
(Сокращенный вариант)

Ф. ТАРРЕГА

Живо

First system of musical notation for 'Хота'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4). Below the staff, there are piano dynamics: *f* and *p*.

Second system of musical notation. It continues the melody from the first system, including a repeat sign and various fingerings. Below the staff, there are piano dynamics: *p*.

Вар.3 имитировать звучание трубы (или гобоя)
Не спеша

Third system of musical notation, labeled 'Вар.3'. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings. Below the staff, there are piano dynamics: *p*.

имитировать звучание виолончели

Fourth system of musical notation, labeled 'имитировать звучание виолончели'. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings. Below the staff, there are piano dynamics: *p*.

Вар.4 Оживленно

Fifth system of musical notation, labeled 'Вар.4 Оживленно'. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings. Below the staff, there are piano dynamics: *p* and *tamburo grande*.

Sixth system of musical notation. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings. Below the staff, there are piano dynamics: *p*.

Вар.9 имитировать звучание фагота при повторении тромбона (приемом *pizzicato*)

Умеренно

Seventh system of musical notation, labeled 'Вар.9'. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings. Below the staff, there are piano dynamics: *mf* and *staccato*.

*) См.: Двухгодичный курс, ч.2, с.137-142.

Оживленно

Musical staff with notes and fingering numbers: 1, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1.

Musical staff with notes and fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1.

Musical staff with notes and fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1.

Musical staff with notes and fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1.

Вар. 14
Медленно
*) сложные

флажолеты

Musical staff with notes and fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1.

Musical staff with notes and fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1.

Вар. 27 имитировать звучание кларнета
Оживленно

Musical staff with notes and fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1.

Musical staff with notes and fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1.

*) *i m i m*
tamburo mil.
p

f CVII *p*

*) *i m i m*
mf

Финал
Скоро

МСХІІ

poco a poco dim.

ff

*) В некоторых изданиях вместо крестика со штилем ставится под нотой знак Т-имитация малого барабана.
с 6127 к

КУРАНТА

Для лютни

Неизвестный автор XVI века

Скоро, празднично

Musical score for a lute piece titled "Куранта" (Courante) for lute. The score is in G major and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is "Скоро, празднично" (Allegretto, festive). The piece features various dynamics including forte (f), piano (p), and fortissimo (ff). It includes technical markings such as fingering numbers (1-4), slurs, and accents. There are also performance instructions like "СГ" (Cembalo/Guitar), "СII" (Cembalo/Guitar), "МСII" (Mandolin/Guitar), and "МСVII" (Mandolin/Guitar). The score ends with a final cadence.

*) Опора кисти—пальцами а, m, i на струнах ①, ②, ③ с 6127 к

СОДЕРЖАНИЕ

Методические указания	3
Дополнительные сведения о тембровых и имитационных возможностях гитары	3
Два приема звукоизвлечения	4
В. Пушкин. <i>Лейся, песня, на просторе</i> . Из кинофильма «Семеро смелых»	5
Д. Тухманов. <i>Как прекрасен этот мир</i>	5
Д. Тухманов. <i>Притяжение земли</i>	6
В. Купревич. <i>Звездный сон</i> . Дуэт.	8
Е. Глебов. <i>Парус</i>	10
А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i>	11
Н. Мясковский. <i>Этюд</i> (вроде вальса).	12
Б. Киселев. <i>Полдень</i>	12
Г. Гладков. <i>Как в последний раз</i>	13
Ю. Соловьев. <i>Три прелюдии</i>	14
<i>Степь да степь кругом</i> . Русская народная песня. Обработка В. Красного	18
<i>Цыганская плясовая</i> . По мотивам С. Бугачевского. Обработка В. Красного	21
<i>Малыш</i> . Кубинская народная песня. Трио. Обработка В. Красного	22
Джо Дассен. <i>Елисейские поля</i>	24
<i>Негритянский спиричуэлс</i> . Обработка К. Уайта	25
Э. Григ. <i>Вальс</i>	25
К. Вебер. <i>Вальс</i> . Из оперы «Волшебный стрелок». Обработка В. Красного	27
Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	28
Л. Дакен. <i>Кукушка</i>	29
Ф. Таррега. <i>Хота</i> . Испанский народный танец (сокращенный вариант)	32
<i>Куранта</i> . Неизвестный автор XVI века. Для лютни	35

Составитель В. Красный

М о с к в а
С О В Е Т С К И Й
К О М П О З И Т О Р

1982

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА
(семиструнная гитара)

В ы п у с к 4

Составитель Виктор Наумович Красный

Редактор А. Судариков. Лит. редактор Л. Тихомирова.
Техн. редактор А. Мамонova. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 22.07.82. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 5,27. Тираж 15 000 экз. Изд. № 6127. Зак. 1742. Цена 50 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24