

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск **3**



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Русская народная песня «Валенки»

Пиццикато (ит. *pizzicato* — щипком) — прием игры (см.: Красный В. Двухгодичный курс обучения игре на семиструнной гитаре¹, ч. 2, М., Сов. композитор, 1975, с. 134).

Портаменто (ит. *portamento* — поступь) обозначается черточкой над или под нотой, которая указывает, что этот звук надо исполнить ритмически выдержанно, динамически ровно.

В такте 27 (вариант исполнения) тремолирование аккорда осуществляется поочередным скольжением каждого пальца *a*, *m*, *i* по струнам ①, ②, ③.

Б. Фомин. Вальс

В такте 28 звуки *ля*, *си* ♯ следует извлекать щипковым ударом во избежание естественного глушения открытой струны ③ после скользящего удара (см.: Двухгодичный курс, ч. 2, с. 48).

Ю. Соловьев. Этюд

В такте 29 аккорд первой четверти исполняется так: большой палец *p* извлекает два басовых звука поочередно, скользя по струнам ⑦ и ⑥; одновременно щипковым ударом извлекаются три звука аккорда пальцами *a*, *m*, *i*.

В. Красный. Цыганская фантазия

В игре довольно часто используется переход I-го пальца из отвесного положения в положение плашмя, сохраняя кончиком пальца прижатие на ладу предыдущей струны. Например, такты 23, 24, 27, 28 и др.

Д. Шостакович. 1. «Марш»

Стаккато выполняется пальцами правой руки (см.: Двухгодичный курс, ч. 1, с. 103).

3. «Медведь»

Басовые струны в основном перестраиваются для игры в высоких позициях, освобождая пальцы от прижатия басовых струн. В данном переложении этого не требуется, но по художественному замыслу здесь необходим бас до # малой октавы струны ⑦.

В. Герман. Хелло, Долли!

В этом произведении двухдольный размер (*alla breve*). При игре счет ведется на два (см.: Двухгодичный курс, ч. I, с. 19 и 154).

В пятизвучном аккорде (такт 3, первая четверть) участвуют пальцы *p*, *i*, *m*, *a* и мизинец.

Цезура (знак V) означает короткую, еле заметную паузу. В этой пьесе цезура выполняется двумя способами:

1) ослаблением нажатия пальцев левой руки на струны, приглушая звучание аккорда, или

2) приемом общего глушения — О. Г. (см.: Двухгодичный курс, ч. 1, с. 33; ч. 2, с. 53).

Следует обратить внимание на общий звук до между тактами 11 и 12, 15 и 16. Необходимо удерживать I-й палец на ладу при переходе в аппликатуру последующего аккорда. Более подробное разъяснение об использовании общего звука в игре дано в «Нотной тетради гитариста», вып. 1.

В такте 18 глissандо заканчивается на III ладу в момент последующего извлечения звука *ре* на открытой струне ①. Форшлаг из трех нот аккорда (такт 19) исполняется посредством глissандо, то есть скольжения пальцев на соседние лады.

¹ Далее сокращенно: Двухгодичный курс.

ТРАНСКРИПЦИЯ

Транскрипция (аранжировка) — переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов или голосов. Переложение для гитары позволяет широкому контингенту гитаристов ознакомиться со многими произведениями музыкальной литературы.

В основном переложения делаются с произведений, написанных для фортепиано. Ноты размещают на двух нотных системах (в скрипичном и басовом ключах). Эти ключи наиболее распространены в музыкальной практике, так как они дают возможность охватить весь звукоряд от самых низких звуков:

Пример 1

и т.д.

Большая октава Малая октава Первая октава

Гитаристу, начинающему заниматься переложением, необходимо научиться читать ноты в басовом ключе. Для начала следует брать легкую пьесу, подходящую для диапазона гитары.

Некоторые фортепианные пьесы (пример 2) можно играть на гитаре полностью, без изменения фактуры, записав их на одной нотной строке:

В РАЗЛУКЕ

Пример 2

Andantino

А. ГРЕЧАНИНОВ

Ф-п.

mf espressivo

rit. a tempo rall.

p

Рассмотрите и сыграйте переложение пьесы «В разлуке»:

Пример 3

Andantino

Гитара семиструнная

Следует отметить, что немало произведений для шестиструнной гитары можно исполнить на семиструнной. Изменяется при этом только аппликатура, и в некоторых пьесах перестраиваются

струны ⑥ и ⑦, например при исполнении Аргентинской народной мелодии М. Л. Анидо. Бразильский танец Э. Вила Лобоса и мазурка «Аделига» Ф. Тарреги исполняются без изменений¹.

Рассмотрите следующее фортепианное произведение:

БУРРЕ

Пример 4

Довольно скоро

Якоб де СЕН - ЛЮК

¹ Эти произведения смотрите в Двухгодичном курсе, ч. 1, с. 229; ч. 2, с. 85 и в сборнике «Концертные пьесы для семиструнной гитары», вып. 5 (М., Сов. композитор, 1967, с. 17).

a)

В переложении Бурре (пример 5) мелодия второй части (от знака повторения) оставлена в той же октаве, что и в оригинале; следовательно, в гитарном исполнении она прозвучит на октаву ниже². К подобному транспонированию прибегают в

том случае, когда пьеса не утрачивает своего характера звучания (пример 3), а также когда диапазон произведения или его части превышает диапазон гитары или же из-за исполнительских трудностей (см. пример 5):

Пример 5

Довольно скоро

a)

Перед тем как переложить пьесу для гитары, ее следует послушать в фортепианном звучании или в исполнении на каком-либо другом инструменте. Если такой возможности нет, то следует зрительно, читая ноты, услышать пьесу и представить ее в гитарном звучании.

Изменение мелодии и ритма в музыкальном произведении недопустимо, так как это искажает произведение в целом и лишает пьесу задуманного движения, характерного для нее ритмического рисунка.

² Ноты для гитары записываются на октаву выше их действительного звучания (см.: Двухгодичный курс, ч. 1, с. 50).

Рассмотрите переложение пьесы Ф. Шуберта «Форель»:

ФОРЕЛЬ

Ф. ШУБЕРТ

Пример 6

Оживленно

фл5

The musical score is written for flute (фл5) and consists of seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp*, *p*, *cresc.*, and *sub. p*. There are also breath marks and fingerings indicated throughout the piece. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final *mp* (mezzo-piano) marking.

The musical score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of triplet patterns and arpeggiated chords. The second staff includes a 'cresc.' marking. The third staff has a 'CVII' rehearsal mark. The fourth staff starts with a forte 'f' dynamic and includes 'i m i' articulation. The fifth staff has a 'CV' rehearsal mark. The sixth staff has a 'CV' rehearsal mark. The seventh staff begins with a 'dim.' marking and ends with a 'pp' dynamic. A wavy line labeled 'фл. 12' is present above the final staff.

Характерным ритмическим рисунком для данной пьесы является триоль, и ее необходимо сохранить в переложении, используя при этом приемы игры (арпеджиато, флажолеты и т. п.), помогающие раскрыть содержание всей пьесы «Форель» (см.: Двухгодичный курс, ч. 2, с. 133).

Теперь сравните несколько тактов варианта переложения пьесы «Форель» (пример 7) с предыдущим переложением:

Пример 7



В данном варианте переложения отсутствует ритмический рисунок, присущий этой пьесе, — триоль и нет гармонической ткани; в некоторых тактах изменены басы, что нарушает гармоническую функцию аккорда; заменен размер и снято вступление. Все это нарушает замысел композитора и снижает художественную ценность пьесы. Такое переложение неправильно.

Для переложений следует отбирать произведения, которые по стилю и фактуре (характеру изложения материала) свойственны гитаре и ее техническим возможностям. Это народная музыка, современные песни и танцы, аккомпанементы к романсам и песням, этюды арпеджированной фактуры и т. п.

Не следует брать произведения медленного темпа с наличием в мелодии длинных нот на несколько тактов.

Исполнительский опыт и знание специфических особенностей гитары необходимы для тех, кто занимается переложением.

Глядя на оригинал, автор переложения должен представить себе, какие нужно использовать краски звуковой палитры, чтобы пьеса хорошо звучала на гитаре.

Умело применяемые характерные для гитары приемы (глиссандо, вибрация, различные штрихи, тембровые и подражательные средства и т. п.) придадут произведению неповторимую красоту звучания, присущую этому инструменту.

Немаловажную роль в транскрипции играет выбор тональности. При выборе тональности необходимо учитывать тесситуру¹ для данного произведения, так как переложение может быть написано или слишком низко, или слишком высоко.

К новой тональности прибегают для удобства исполнения и более выигрышного звучания произведения.

Рассмотрите следующее произведение:

ИСПАНСКОЕ БОЛЕРО

Пример 8

Tempo di Valzer

В. ЧИАРА

¹ Тесситура — часть диапазона какого-либо музыкального инструмента или певческого голоса, использованная в пьесе (см. пример 13).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ffff* is present below the first measure.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present below the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present below the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides chordal accompaniment. Dynamic markings of *fff* and *p* are present below the first and fourth measures, respectively.

Трудным для исполнения на гитаре будет переложение «Испанского болеро» в той же октаве и тональности. Для облегчения игры надлежит транспонировать данную пьесу на септиму вниз, в тональность соль минор, звучную и удобную для игры на гитаре.

Разбирая переложение, следует сопоставить его с оригиналом. Обратит внимание нужно на разгрузку гармонии (сопровождение мелодии). Это необходимо делать в пьесах с подвижной мелодией. Гитарное звучание не нуждается в излишней гармонической уплотненности (см. переложение 9).

ИСПАНСКОЕ БОЛЕРО

Пример 9

Темп вальса

В. ЧИАРА

Мелодию оживленного характера, фразы которой состоят из аккордовых звуков¹ соответствующей гармонической функции, можно сопровождать одними басами. Например:

Пример 10

С движением

¹ Аккордовый звук — звук какого-либо голоса (в музыке многоголосного склада), составляющий вместе с другими голосами определенный аккорд: трезвучие, септаккорд, нонаккорд или их обращения. Многие звуки мелодии являются в то же время аккордовыми звуками (Булучевский Ю. и Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., Музыка, 1977).

Делая переложение пьесы, следует полнее сохранять замысел композитора.

Тональность является одним из средств музыкальной выразительности, и композитор выбирает ту тональность, в которой сочинение может быть раскрыто наиболее полно. Поэтому, приступая к переложению, не следует менять тональность лишь по причине каких-либо индивидуальных трудностей исполнения.

Перестраивание басов или использование добавочных струн в переложениях расширяет выбор тональностей и делает доступными произведения, различные по трудности и форме (см.: Двухгодичный курс, ч. 2, с. 81, с. 87).

Примером переложения с использованием добавочных басов в тональности оригинала может служить Адажио из Сонаты № 14 Бетховена:

СОНАТА №14

Часть I

Пример 11

Adagio sostenuto [Очень медленно, сдержанно]

До# Соль# Фа# До# Си#

Л. БЕТХОВЕН

CII. MCII.

MCIV

CIV.

CVII. CVI.

CII

cresc. CX dim. CVIII-XI

CIV.

Некоторые авторы упрощают свои переложения: за счет открытых струн, неумеренной разгрузки гармонии, подбора тональностей, не превышающих двух ключевых знаков, и т. д., стараясь привлечь иг-

рающих. Этим они делают игру на гитаре примитивной и ограниченной, а главное, искажают музыкальное произведение.

Рассмотрите два случая аппликатуры:

ВСТУПЛЕНИЕ к песне „ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ“

Ж. КОСМА

Пример 12
Медленно

Пример 12а

В примере 12 при переходе из позиции в позицию движение руки плавное. Это очень важно для связности звучания. Расстановка пальцев и подбор позиций в этом примере логичны.

В примере 12а вначале допускается «легкая» аппликатура и не учитывается последующий скачок из I в XI позицию, что нарушает связность исполнения. Об аппликатуре этого примера можно сказать, что она нелогична (см.: Двухгодичный курс, ч. 2, с. 110).

Звуки аккорда можно перемещать в пределах данной гармонии. Удобное для игры на гитаре их расположение значительно облегчает техническое исполнение пьесы.

Многие композиторы прошлого и настоящего, создавая романсы, песни в сопровождении фортепиано, придают аккомпанементу характер гитарного звучания. Аккомпанемент таких произведений легко переложить для гитары без каких-либо существенных изменений.

Сделайте к романсу «Не брани меня, родная...» (пример 13) свой вариант сопровождения, а затем сопоставьте свое переложение с помещенным в конце раздела (пример 15), выявив их исполнительские преимущества.

РОМАНС

„НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ“..

Для голоса с сопровождением фортепиано

Слова А. РАЗОРЕНОВА

А. ДЮБЮК

Пример 13
Неторопливо

rit.

- го; скуч - но, скуч - но, до - ро - га - я, жить од - ной мне без не -

a tempo

- го. Я не зна - ю, что та - ко - е вдруг слу - чи - ло - ся со

p

мной: что - то рвет - ся ре - ти - во - е, и тер - за - юсь я тос -

- кой.

Значительно пополняется гитарный репертуар переложениями для ансамблей двух, трех и более гитар.

Произведения, неисполнимые на одной гитаре, удается исполнить в ансамбле.

В гитарной партитуре можно изложить сложную гармоническую фактуру, сочетая высокий и низкий регистры¹ гитар в любой тональности.

Каждая гитара выполняет свою задачу: исполнение мелодии, аккомпанемента, басов. При этом возможно одновременное использование различных приемов и способов игры. Все это зависит от фантазии и мастерства автора переложения.

Распространенным видом ансамбля является дуэт. В переложении для дуэта гитар обычно используются двумя вариантами:

1. Первая гитара исполняет мелодию (соло), вторая гитара ей аккомпанирует.

2. Поочередное исполнение мелодии и аккомпанемента обеими гитарами.

(См.: Двухгодичный курс, ч. I, с. 164).

Разберите переложение для трио гитар (пример 14). Разучивая каждую партию гитар, необходимо проследить за переходом темы и аккомпанемента. Тему следует играть медиатором.

СЫН КИЛИМАНДЖАРО

Твист

Пример 14

А. ЗАЦЕПИН

The musical score consists of three staves labeled I, II, and III. Staff I contains the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and includes various rhythmic patterns and slurs. Staff II and III provide accompaniment, with Staff II using a treble clef and Staff III using a bass clef. Both include fingerings (0-4) and guitar-specific notations. The score is divided into three systems, with the second system showing a key change to D major (two sharps).

¹ Регистр — часть звукоряда, участок звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающий определенное положение по высоте и характеризующийся каким-либо признаком, прежде всего тембровым единством. Обычно различают высокий, средний и низкий регистры.

This musical score is arranged in a system of six staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *CI* (Crescendo) and *rit.* (ritardando). The word "Конец" (The End) is written in the middle of the score. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below notes, and chord diagrams are shown in some staves. The score concludes with a final chord and a double bar line.

0 1 2
2 4 5 3
4 1 0 1 2 0 1 3 0

4 3 4 3 1
2 1 1 3 0
2 1 4 4 0 1 2

4 3 4 2 1
1 2 3 1
3 0 1 3 0 3 4

Повторить с начала до слова „Конец“

Для проверки: переложение романса «Не брани меня, родная...» для голоса в сопровождении гитары.

РОМАНС

„НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ“

Для голоса с сопровождением гитары

Пример 15

Слова С. РАЗОРЕНОВА

А. ДЮБЮК

Негоропливо

Голос *p*

1. Не бра - ни ме - ня, род - на - я, что я

Гитара *p*

так люб - лю е - го, скуч - но, скуч - но, до - ро -

СII

rit. a tempo

- га - я, жить од - ной мне без не - го. Я не зна - ю, что та -

СII CV

- ко - е вдруг слу - чи - ло - ся со мной: что - то

СII

рвет - ся ре - ти - во - е, и тер - за - юсь я тос - кой.

CII

1. Не брани меня, родная,
Что я так люблю его;
Скучно, скучно, дорогая,
Жить одной мне без него.

Я не знаю, что такое
Вдруг случилось со мной:
Что-то рвется ретивое,
И терзаюсь я тоской.

2. Все оно во мне изныло,
Вся горю я, как огнем,
Все немило, все постыло,
И страдаю я по нем.

В ясны дни и темны ночи,
И во сне и наяву
Слезы мне туманят очи,
Все летела б я к нему.

3. Мне не нужны все наряды,
Ленты, камни и парчи, —
Кудри молодца и взгляды
Сердце бедное зажгли.

Сжался, сжался же, родная,
Перестань меня бранить;
Знать, судьба моя такая,
Что должна его любить.

ВАЛЕНКИ

Русская народная песня

Обработка В. КРАСНОГО

Медленно, тяжело

p pizz. (6)

tr Умеренно, легко

tr *mf*

Оживленно

tr *p* (7)

mf

mf

f *tr*

Фл. 12

СIII CI

25

или

Живо

sub. f

CVII

ff

ВАЛЬС

Б. ФОМИН

В темпе медленного вальса

mf

p

CV

CV

cresc.

CVII

CII

ВАЛЬС

Из балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Темп вальса

CVII

mp

MCVII

cresc. CV

cresc.

O. r.

27

f *cresc.* *poco a poco* *CV*

ff

ЭТЮД

Ю. СОЛОВЬЕВ
Исполнительская редакция В. Красного
Фл.¹²

С движением, взволнованно

mf *rit* *am*

am i m

im a m

im a

pp *cresc.* *pp*

с 5712 к

The main musical score consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are several measures marked with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and some with 'CV' or 'MCVIII' above them. The piece concludes with a final chord marked with a circled 8 and a 4/4 time signature.

ЦЫГАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ

С чувством. Сдержанно

В. КРАСНЫЙ

This section of the score features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a series of sixteenth-note runs and chords. Dynamics are marked as *p* (piano) and *tr* (trill). The music is marked with circled numbers 2, 3, 4, and 5.

С волнением

This section of the score features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a series of sixteenth-note runs and chords. Dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The music is marked with circled numbers 3, 4, 5, and 6.

q
p

1 m o i m i

Правая рука над розеткой

Быстро (2)

rit. 9

2 poco a poco cresc.

ff

Не спеша. С волнением

sub. p

cresc. poco a poco

III I

f

f

Не спеша

rit.

First system of musical notation for 'Не спеша'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various ornaments and fingerings. A circled '2' indicates a second ending. The tempo marking 'rit.' is present. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

Воодушевленно

Second system of musical notation for 'Воодушевленно'. It continues the melodic line with triplets and various ornaments. Below the staff, there are Roman numerals: MCII, CIV, and CI. A circled '4' is also present. The system ends with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation for 'Воодушевленно'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music includes triplets and various ornaments. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation for 'Воодушевленно'. It continues the melodic line with various ornaments and fingerings. A circled '2' and a circled '4' are present. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

С напряжением

rit.

Fifth system of musical notation for 'С напряжением'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music includes triplets and various ornaments. A circled '4' is present. The system concludes with a dynamic marking of *mp*.

ТРИ ПЬЕСЫ
из „ДЕТСКОЙ ТЕТРАДИ“

1. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

В темпе марша

First system of musical notation for '2. Вальс'. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with accents and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also performance instructions like *>* and *CI*.

2. Вальс

В темпе вальса

Second system of musical notation for '2. Вальс'. It includes a treble clef and a key signature of one flat. The notation shows a melody with various fingerings and dynamic markings like *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. Performance instructions include *rit.* and *a tempo*. There are also markings for *CI*, *CIII*, and *CV*.

3. Медведь

⑦-до #

Подвижно

Third system of musical notation for '3. Медведь'. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes a melody with various fingerings and dynamic markings like *f*. Performance instructions include *Подвижно*. There are also markings for *CI*, *CIII*, and *CV*.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p CVII

f CII

ХЕЛЛО, ДОЛЛИ!

В. ГЕРМАН

Обработка В. Красного

Энергично

Умеренно

f (4) rit. *p*

CVI

CV

с 5712 к О.Г.

Энергично

tr
cresc. poco a poco
MCIV CV CVIL
ff
rit.
p *ff*
rit.

ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Andantino

mp
f

Musical score for the first piece, consisting of six staves. The music is in G major and 4/4 time. It features various dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *sf*. Technical markings include *CV*, *II*, and *rall.*. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. The piece concludes with a repeat sign.

ИГРАЮЩИЕ ДЕТИ

Б. БАРТОК

Скоро

Musical score for the second piece, 'Играющие дети', consisting of two staves. The music is in G major and 4/4 time. It starts with the tempo marking 'Скоро' and the dynamic *p*. Technical markings include *CV*. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. The piece concludes with a repeat sign.

1. 4-4-4 2. 4-4-4 rit. f

a tempo

rit. mf

фл. 7 loco

фл. 7 loco

2. Скакалка

Скоро f

mf 5712

CII ———

cresc.

rit.

БУРРЭ

Оживленно

Х. ГРАУПНЕР

1. *mf*
2. *p*

mf

poco

dim.

cresc.

МАЗУРКА

Умеренно

А. ГРЕЧАНИНОВ

mf

p

фл. 12

СОДЕРЖАНИЕ

Методические указания	2
Транскрипция	3
<i>Валенки</i> . Русская народная песня. Обработка В. Красного	24
Б. Фомин. <i>Вальс</i>	25
П. Чайковский. <i>Вальс</i> из балета «Лебединое озеро»	26
Ю. Соловьев. <i>Этюд</i> . Исполнительская редакция В. Красного	27
В. Красный. <i>Цыганская фантазия</i>	28
Д. Шостакович. <i>Три пьесы</i> из «Детской тетради».	
Марш	31
Вальс	32
Медведь	32
В. Герман. <i>Хелло, Долли!</i> Обработка В. Красного	33
М. Каркасси. <i>Этюд</i>	34
Б. Барток. <i>Играющие дети</i>	35
Б. Надеждин. <i>Узбекский танец</i>	36
А. Хачатурян. <i>Две пьесы</i> .	
Вечерняя сказка	36
Скакалка	37
Х. Граупнер. <i>Бурра</i>	38
А. Гречанинов. <i>Мазурка</i>	38
<i>Ходит ветер у ворот</i> . Русская народная песня	39

Переложение В. Красного.

Составитель В. Красный.

М о с к в а
С О В Е Т С К И Й
К О М П О З И Т О Р

1981

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ГИТАРИСТА

(семиструнная гитара)

Выпуск 3

Составитель Виктор Наумович Красный

Редактор А. Судариков, Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор А. Мамонова, Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 11.11.81. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 5.
Уч.-изд. л. 5,7. Тираж 19 000 экз. Изд. № 5712. Зак. 919. Цена 55 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Н 90704—342
082(02)—81 282—81

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.