

784.3  
М 90



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

7

ПОДПИСАНО 1967



МУЗГИЗ · 1958

# ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ  
Переложение Р. Мелешко

В среднем темпе



Голос

Семиструнная гитара

*mf*

Ес - ли бы пар - ни

всей зем - ли вме - сте со - брать - ся од - наж - ды мог -

ли, вот бы ло б ве - се ло в ком - па - ни - и та - кой и до - гря -

Припев

ду - ще - го по - дать ру - кой. Пар - ни, пар - ни, э - то в на - ших

си - лах зем - лю от по - жа - ра у - бе - реть.

БИБЛИОТЕКА  
Д Х С  
Башобасоварефа

М. 27040 Г.

Мы за мир и дружбу, за улыбки милых, за сердечность

встреч. встреч.

встреч.

Заклучение

Если бы парни всей земли  
Вместе собратья однажды могли,  
Вот было б весело в компании такой  
И до грядущего подать рукой.

*Присев:* Парни, парни, это в наших силах  
Землю от пожара уберечь.  
Мы за мир и дружбу, за улыбки милых,  
За сердечность встреч.

Если бы парни всей земли  
Хором бы песню одну завели,  
Вот было б здорово, вот это был бы гром,  
Давайте, парни, хором запоём:

*Присев.*

Если бы парни всей земли  
Миру присягу свою принесли,  
Вот было б радостно тогда на свете жить,  
Давайте, парни, навсегда дружить.

*Присев:* Парни, парни, это в наших силах  
Землю от пожара уберечь.  
Мы за мир и дружбу, за улыбки милых,  
За сердечность встреч.

# ПЕСНЯ АНЮТЫ

из кинофильма „ВЕСЁЛЫЕ РЕВЯТА“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

И. ДУНАЕВСКИЙ  
Переложение Р. Мелешко

Гитара

**Медленно** *pp*  *cresc.* **замедляя**

Я вся го - рю, не пой - му от - че - го. Серд - це, ну

как же мне быть? Ах, по - че -

- му сре - ди всех од - но - го мо - жем мы

в жив - ни лю - бить? Серд - це в гру -

- ди бьёт - ся как пти - ца, и хо - чешь

знать, что ждёт впе - ре - ди, и хо - чет - ся сча - стья до -

1. - бить - ся. *ton.* 2. - бить - ся. *Фл бл.*

Я вся горю, не пойму отчего.  
Сердце, ну как же мне быть?  
Ах, почему среди всех одного  
Можем мы в жизни любить?

Сердце в груди  
Бьётся как птица,  
И хочешь знать, что ждёт впереди,  
И хочется счастья добиться.

Радость поёт, как весенний скворец,  
Жизнь и тепла и светла.  
Если б имела я десять сердец,  
Все бы ему отдала.

Сердце в груди  
Бьётся как птица,  
И хочешь знать, что ждёт впереди,  
И хочется счастья добиться.

# ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

из оперетты „МОРСКОЙ УЗЕЛ“

Слова В. ВИННИКОВА и В. КРАХТА

Е. ЖАРКОВСКИЙ  
Переложение Р. Мелешко

Темп вальса

Голос

Гитара

*f*

*tr*

*dim.*

В пар - ке над мо - рем лу -

- на се - ребрит кус - ты, ти - хо под вет - ром ве -

- сен - ним зве - нят ли - оты. Вою - ду

па - ры, и я, слов - но в день пер - вой ветре - чи, бро - жу в о - жи -

да - ни - и ча - са сви - да - ни - я... Где ты, где ты?

*f* Пом - ню я, вол - ны валь - са так же плав - но ка - ти - лись в тот

день в да - ле - ке, *tr* ру - к тво - ю, как сча - с - т - е, ос - то -

рож - но дер - жал я в ру - ке. Вд - ру - г на - ле -

те - ший ве - тер за ме - ня про - шеп - тал: „Я люб - лю на всег -

да!..“ Го-лос мне твой от-ве-тил ти-ше вет-ра ве-

сен-не-го: „Да!“ ...Мно-го дней про-нес-лось,

мно-го лет стой по-ры про-ле-те-ло, я дав-но уж не

тот, ты не-де-воч-ка в пла-тьи-це бе-лом, на вис-ках

у ме-ня се-ди на, и тво-я го-ло-ва по-се-де-ла,



у - нес - лись                    на - всег - да                    пер - вых встре - ч зо - ло - ты - е го -

- да,                    э - ти го - да!..                    В пар -

- ке над мо - рем лу - на се - реб - рит                    кус - ты,

ти - хо под вет - ром ве - сен - ним зве - нят                    ли - сты.

Всю - ду                    па - ры, и сно - ва, как в день

пер . вой встре . чи, я здесь во . жи . да . ни . и ча . са сви .

- да . ни . я... Где ты, где ты?

В парке над морем луна серебрит кусты,  
 Тихо под ветром весенним звенят листы.  
 Всюду пары, и я, словно в день первой встречи,  
 Брожу в ожидании  
 Часа свидания...  
 Где ты, где ты?

Помню я, волны вальса  
 Так же плавно катились в тот день вдалеке,  
 Руку твою, как счастье,  
 Осторожно держал я в руке.  
 Вдруг налетевший ветер  
 За меня прошептал: „Я люблю навсегда!..“  
 Голос мне твой ответил  
 Тихе ветра весеннего: „Да.“

...Много дней пронеслось,  
 Много лет с той поры пролетело,  
 Я давно уж не тот,  
 Ты не девочка в платье белом,  
 На висках у меня седина,  
 И твоя голова поседела,  
 Унеслись навсегда  
 Первых встреч золотые года,  
 Эти года!..

В парке над морем луна серебрит кусты,  
 Тихо под ветром весенним звенят листы,  
 Всюду пары, и снова, как в день первой встречи,  
 Я здесь в ожидании  
 Часа свидания...  
 Где ты, где ты?

# ПЕСНЯ О ЛЮБВИ

из кинофильма „МОЯ ЛЮБОВЬ“

И. ДУНАЕВСКИЙ  
Переложение П. Маслянского

**Moderato**

Гитара

The score is written for guitar on a single treble clef staff. It begins with a **Moderato** tempo and a **p** (piano) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above notes, and circled numbers (1-7) indicate fret positions. A **rit. a tempo** (ritardando then return to tempo) marking appears in the fourth system. A **Fl. VII** (Flute VII) part is indicated in the fifth system. The score includes first and second endings, with the second ending marked **a tempo**. The piece concludes with a **rit.** (ritardando) and a **pp** (pianissimo) dynamic. A **Заклучение** (Conclusion) section is marked with a **rit.** and **pp** dynamic.

Играть от знака до знака , затем перейти на „заклучение.“  
М. 27040 Г.

# ЖДИ СОЛДАТА

Слова С. ОСТРОВОГО

Б. МОКРОУСОВ  
Переложение Н. Морозова

В темпе походной песни

Гитара

§ Голос

Ой, кра-си - вы над Вол - гой за - ка - ты... Ты ме-ня

про-во-жа - ла в солда - ты. Ру - ку жа - ла, про - во -

- жа - ла, про-во-жа - ла, про-во-жа - ла.

\*Повторение по желанию.

Ой, красивы над Волгой закаты...

Ты меня провожала в солдаты.

Руку жала,

Провожала. (3 раза)

Под густой, под заветной сосною

Ты до звёзд простояла со мною.

Помнить буду,

Не забуду. (3 раза)

Застучали по рельсам колёса,

Ты рукой мне махнула с откоса.

Ширь степная,

Даль без края. (3 раза)

Ты подружкой солдатской зовёшься,

Значит, верю—меня ты дождёшься.

Ждать ты станешь,

Не обманешь. (3 раза)

У солдата суровая служба,

Так нужна ему девичья дружба!

Чем нежнее,

Тем нужнее. (3 раза)

О подружке моей чернобровой

Знают все в нашей роте стрелковой.

Наша рота,

Эх, пехота. (3 раза)

Я родную страну охраняю,

Ты дождёшься солдата, я знаю!

Помни свято—

Жди солдата. (3 раза)

# ПЕСЕНКА МОРЯКОВ

из оперетты „ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР“

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО  
Переложение В. Сазонова

Гитара

Умеренно

*f*

*mf*

1.

2.

замедляя

В темпе

*f*

The score is written for guitar on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The piece features several first and second endings. A section marked 'замедляя' (ritardando) is followed by a section marked 'В темпе' (Allegretto). The score concludes with a final forte (*f*) dynamic.

Musical score for Flute VII, consisting of eight staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings including *f*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated by circled numbers 2 and 3. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. A section of the score is specifically labeled "Fl.VII".

# ИСПАНСКИЙ ВАЛЬС

Valse moderato

Обработка Р. МЕЛЕШКО

Гитары

F112 ..... loco

6877

The musical score is written for two guitar staves, labeled I and II. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Valse moderato'. The score contains several systems of music. The first system includes a dynamic marking 'F112' with a wavy line underneath, followed by 'loco'. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs. There are also some handwritten annotations, such as '4' and '2' above notes in the lower systems. The score concludes with a final chord and a double bar line.

БИБЛИОТЕКА  
ДХС  
Башоблсовирефа

М. 27040 г.

~~ПРОС...~~



The musical score on page 18 is written for guitar and consists of several systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. Fingerings, specifically the number 7, are marked above several notes. The score is divided into sections labeled **F1. 12** and **F15**. Section **F1. 12** spans from the beginning of the third system to the end of the fourth system. Section **F15** begins at the start of the fifth system and includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The piece concludes with a final chord in the fifth system.



В TEMPE

C III

C VII

В первоначальном темпе

## ВЕЧЕРНЕЮ ПОРОЮ

Слова В. МАКОВСКОГО

Н. ИВАНОВ

Переложение Р. Мелецко

Умеренно

Голос

Гитара

*mf*

*mf*

Ве - чер - не ю по - ро - ю, ког - да в по -

- лях сти - ха - ет шум ра - бот, по - над по - ля - на - ми, над ти - хо - ю ре -

- ко - ю с кру - то - го я - ра пе - сня сте - лет - ся, плы -

- вёт. Зо - вёт, зо - вёт ку - да - то под - го - ло - сок, сви -

рель - ю неж - ной в су - мер - ках зве - ня, и вспо - ми - на - ю я о ней, о  
ней, свет - ло - во - ло - сой, та - кой род - ной и са - мой  
близ - кой для ме - ня. Я // - ня.

Для повторения      Для окончания

Вечернею порою,  
 Когда в полях стихает шум работ,  
 По-над полянами, над тихой рекою  
 С крутого яра песня стелется, плывёт.

*Припев:* Зовёт, зовёт куда-то подголосок,  
 Свирелью нежной в сумерках звеня,  
 И вспоминаю я о ней, о ней, светловолосой,  
 Такой родной и самой близкой для меня.

Я грусть свою не скрою,  
 Не скрою я невольную печаль:  
 Ту песню пела ты вечернею порою,  
 Когда со мной прощалась, уезжая вдаль.

*Припев:* Зовёт, зовёт куда-то подголосок,  
 Свирелью нежной в сумерках звеня,  
 И вспоминаю я о ней, о ней, светловолосой,  
 Такой родной и самой близкой для меня.

# ЗИМНЯЯ ВСТРЕЧА

Слова В. ХАРИТОНОВА

А. НОВИКОВ

Переложение Р. Мелешко

Легко, игриво

С II  
замедляя.

Гитара

mf

Голос

От по - сёл - ка не - да - ле - че в зим - ний ве - чер

под го - рой про - ис - хо - дит э - та встре - ча,

встре - ча па - ры мо - ло - дой. Се - реб -

-ри - сты - е сне - жи - ки за - ве - ли хо - ро - вод и за -

*mf*

-сы - па - ли тро - нин - ки от во - рот до во - рот. Хо - ро -

*mf*

-шо в та - ку - ю по - ру го - во - рить про лю - бовь... От сер -

Для повторения

-деч - ных раз - го - во - ров со - гре - ва - ет - ся кровь!

Для окончания

-ва - ет - ся кровь!

От посёлка недалече  
 В зимний вечер под горой  
 Происходит эта встреча,  
 Встреча пары молодой.

Серебристые снежинки  
 Завели хоровод  
 И засыпали тропинки  
 От ворот до ворот.  
 Хорошо в такую пору  
 Говорить про любовь...  
 От сердечных разговоров  
 Согревается кровь!

На опушке ветер пляшет,  
 Треплет ёлку за плечо,  
 Двум сердцам мороз не страшен,  
 Если любят горячо.

Два часа в застывшей позе  
 Простояли уже.  
 Ноги стынут на морозе,  
 Но тепло на душе.  
 Хорошо в такую пору  
 Говорить про любовь...  
 От сердечных разговоров  
 Согревается кровь!

Прилетела к ночи вьюга,  
 Снегом землю замела,  
 Друга милого подруга  
 Только крепче обняла.

А мороз лукавый в шубе  
 Знай похаживает  
 И к губам надолго губы  
 Примораживает.  
 Хорошо в такую пору  
 Говорить про любовь...  
 От сердечных разговоров  
 Согревается кровь!



## СОДЕРЖАНИЕ

В. Соловьев-Седой. Если бы парни всей земли . . . . .	3
И. Дунаевский. Песня Аниюты из кинофильма „Весёлые ребята“ .	5
Е. Жарковский. Лирический вальс из оперетты „Морской узел“	7
И. Дунаевский. Песня о любви из кинофильма „Моя любовь“ .	12
Б. Мокроусов. Жди солдата . . . . .	13
И. Дунаевский. Песенка моряков из оперетты „Вольный ветер“	15
Испанский вальс. Обработка Р. Мелешко . . . . .	17
Р. Мелешко. Ноктюрн . . . . .	19
Н. Иванов. Вечернею порою . . . . .	21
А. Новиков. Зимняя встреча . . . . .	23



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА**  
*выпуск 7*

Лит. редактор И. Шалимова  
Редактор А. Фатахутдинов  
Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 22/V 1958 г.  
Щ 04297. Форм. бум. 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум.  
л.—1,75. Печ. л.—3,5. Уч.-изд. л.—3,5.  
Тираж 20 000 экз. Заказ 288.

17-я типография Управления  
полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза.