

784.3
M 90



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

7

Создано 1957



М У З Г И З · 1 9 5 8

ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ
Переложение Р. Мелешко

В среднем темпе

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for 'Голос' (Vocal) in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The second staff is for 'Семиструнная гитара' (Seven-string guitar) in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The third staff continues the vocal line. The fourth staff continues the guitar line. The vocal part begins with 'Ес - ли бы пар - ни' and continues with 'всей зем - ли' and 'вме - сте со - брат - ся од - нах - ды мог - ли, вот бы - ло б ве - се - ло в ком - па - ни - и та - кой'. The guitar part provides harmonic support throughout. The vocal part concludes with 'и до - гря -' and 'Пар - ни, пар - ни, э - то в на - ших'. The score ends with 'си - лах гем - лю от по - жа - ра у - бе - речь.'

Мы за ми - дру - ж - бу, за улыбки ми - лых, за сер - деч - ность

1 2

встреч.

встреч.

❖ Заключение

встреч.

Если бы парни всей земли
Вместе собраться однажды могли,
Вот было б весело в компании такой
И до грядущего подать рукой.

Припев: Парни, парни, это в наших силах
Землю от пожара уберечь.

Мы за мир и дружбу, за улыбки милых,
За сердечность встреч.

Если бы парни всей земли
Хором бы песню одну завели,
Вот было б здорово, вот это был бы гром,
Давайте, парни, хором запоём:

Припев.

Если бы парни всей земли
Миру присягу свою принесли,
Вот было б радостно тогда на свете жить,
Давайте, парни, навсегда дружить.

Припев: Парни, парни, это в наших силах
Землю от пожара уберечь.

Мы за мир и дружбу, за улыбки милых,
За сердечность встреч.

ПЕСНЯ АНЮТЫ
из кинофильма „ВСІ ЙЛІ РІВЯТА“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

И. ДУНАЕВСКИЙ
Переложение Р. Мелешко

Медленно

Гитара

pp

замедляя

Я вся го - рю, не пой - му от - че - го. Серд - це, ну
в темпе

как же мне быть? Ах, по - че -

му сре - ди всех од - но - го мо - жем мы

вжиз - ни лю - бить? Серд - це в гру -

- ди бьёт - ся как пти - ца, и хо - чешь

знать, что ждёт впе - ре - ди, и хо - чет - ся сча - стья до -
замедляя

бить - ся. 1. ten. 2. бить - ся. Фл бл.

Я вся горю, не пойму отчего.
Сердце, ну как же мне быть?
Ах, почему среди всех одного
Можем мы в жизни любить?

Сердце в груди
Бьётся как птица,
И хочешь знать, что ждёт впереди,
И хочется счастья добиться.

Радость поёт, как весенний скворец,
Жизнь и тепла и светла.
Если б имела я десять сердец,
Все бы ему отдала.

Сердце в груди
Бьётся как птица,
И хочешь знать, что ждёт впереди,
И хочется счастья добиться.

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

из оперетты „МОРСКОЙ УЗЕЛ“

Слова В. ВИННИКОВА и В. КРАХТА

Е. ЖАРКОВСКИЙ
Перевод с французского языка
П. Мелешко

Темп вальса

Голос

Гитара

Темп вальса

mp

dim. В пар - ке над мо - рем лу -

на се. ре.брит кус . ты. ти . хо под вет-ром ве.

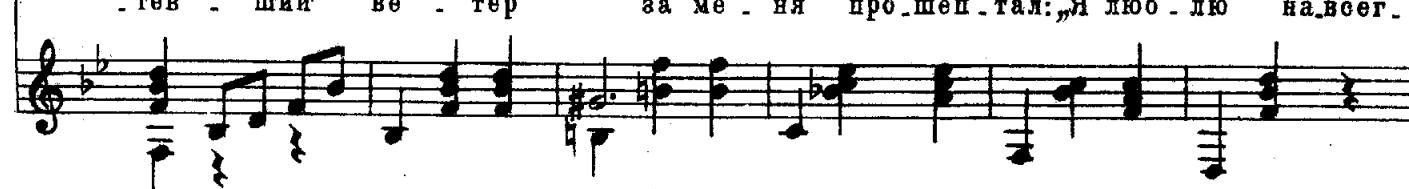
ти . . . хо под ветром ве-

— сен-ним зве . нят

ли

Всю - лv

па . ры, и я, словно в день перво . вой встре чи, бро . жу в о . жи .



- да!“ Го . лос ми . твой от . ве . тил ти . ше вет . ра ве .
 сен . не . го: „Да!“ ...Мно . го дней про . не слось,
 мно . го лет стой по . ры про . ле . те . ло, я дав . но уж не
 тот, ты не . де . воч . кав пла . ть . и . це бе . лом, на вис . ках
 у ме . ни се . ди на, и тво . я голо . ва по . се . де . ла,

у - нес . лись на всег . да первых встреч золотые го -

да,
 э - ти го - да!.. В пар -

ке над мо . рем лу - на се . реб . рит кус - ты,

ти хо под вет . ром ве . сен . ним зве . нят ли - сты.

Всю - ду па . ры, и сно . ва, как в день

пер . вой встре - чи, я здесь во . жи . да . ни . и ча . са сви .
 -да . ни . я... Где ты, где ты?
 Где ты, где ты?

В парке над морем луна серебрит кусты,
 Тихо под ветром весенним звенят листы.
 Всюду пары, и я, словно в день первой встречи,
 Брошу в ожидании
 Часа свидания...
 Где ты, где ты?

Помню я, волны вальса
 Так же плавно катились в тот день вдалеке,
 Руку твою, как счастье,
 Осторожно держал я в руке.
 Вдруг налетевший ветер
 За меня прошелся: „Я люблю навсегда!..“
 Голос мне твой ответил
 Тише ветра весеннего: „Да.“

...Много дней пронеслось,
 Много лет с той поры пролетело,
 Я давно уж не тот,
 Ты не девочка в платьице белом,
 На висках у меня седина,
 И твоя голова поседела,
 Унеслись навсегда
 Первых встреч золотые года,
 Эти годы!..

В парке над морем луна серебрит кусты,
 Тихо под ветром весенним звенят листы,
 Всюду пары, и снова, как в день первой встречи,
 Я здесь в ожидании
 Часа свидания...
 Где ты, где ты?

ПЕСНЯ О ЛЮБВИ
из кинофильма „МОЯ ЛЮБОВЬ“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Переложение П. Маслянского

Moderato ②

Гитара

F1.VII.....

1. rit.

2. a tempo

Заключение

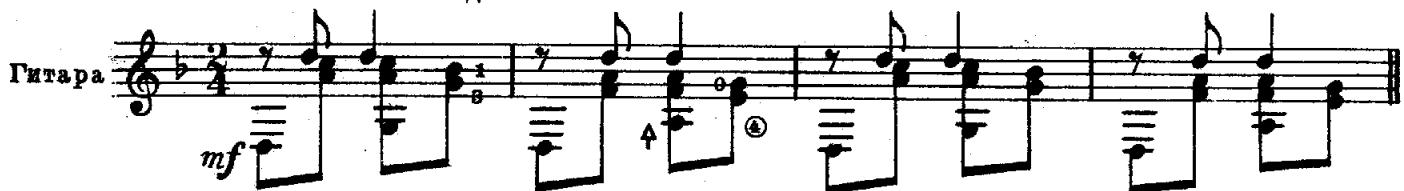
Играть от знака $\frac{3}{8}$ до знака ϕ , затем перейти на „заключение.“
М. 27040 Г.

ЖДИ СОЛДАТА

Слова С. ОСТРОВОГО

Б. МОКРОУСОВ
Переложение Н. Морозова

В темпе походной песни



Голос

Ой, кра_си - вы над Вол _ гой за_ка - ты... Ты ме_ня

*)
про_во_жа - ла сол_да - ты. Ру - ку жа - ла, про_ во -

- жа - ла, про_во_жа - ла, про_во_жа - ла.

*) Повторение по желанию.

Ой, красивы над Волгой закаты...

Ты меня провожала в солдаты.

Руку жала,

Провожала. (*3 раза*)

Под густой, под заветной сосной

Ты до звёзд простояла со мною.

Помни буду,

Не забуду. (*3 раза*)

Застучали по рельсам колёса,

Ты рукой мне махнула с откоса.

Ширь степная,

Даль без края. (*3 раза*)

Ты подружкой солдатской зовёшься,

Значит, верю — меня ты дождёшься.

Ждать ты станешь,

Не обманешь. (*3 раза*)

У солдата суровая служба,

Так нужна ему девичья дружба!

Чем нежнее,

Тем нужнее. (*3 раза*)

О подружке моей чернобровой

Знают все в нашей роте стрелковой.

Наша рота,

Эх, пехота. (*3 раза*)

Я родную страну охраняю,

Ты дождёшься солдата, я знаю!

Помни свято —

Жди солдата. (*3 раза*)

ПЕСЕНКА МОРЯКОВ

из оперетты „ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР“

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
Переложение В. Сазонова

Гитара Умеренно

1.

2.

замедляя

в темпе

M. 27040 Г.

(2) (3)

(2) (3)

(2) (3)

(2) (3)

(2) (3)

(2) (3)

(2) (3)

F.I.VII

(3) (2)

(2)

M. 27040 II.

ИСПАНСКИЙ ВАЛЬС

Valse moderato

Обработка Р. МЕЛЕШКО

Гитары

F112 loco

бас

1 2 3 4

F112 loco

БИБЛИОТЕКА
ДХС
Башкоблсовета

m. 27040 г.



Musical score page 18, featuring six systems of music for different instruments. The score includes parts for Flute 12 (Fl. 12), Flute 15 (Fl. 15), Bassoon, Trombone, and Percussion.

System 1: Flute 12 (Fl. 12) plays eighth-note patterns. Bassoon provides harmonic support with sustained notes. Trombone and Percussion provide rhythmic patterns.

System 2: Flute 12 (Fl. 12) continues eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Percussion provides rhythmic patterns.

System 3: Flute 12 (Fl. 12) plays eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Percussion provides rhythmic patterns.

System 4: Flute 12 (Fl. 12) plays eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Percussion provides rhythmic patterns.

System 5: Flute 12 (Fl. 12) plays eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Percussion provides rhythmic patterns.

System 6: Flute 15 (Fl. 15) enters with eighth-note patterns. Bassoon and Trombone play sustained notes. Percussion provides rhythmic patterns.

НОКТЮРН

Р. МЕЛЕШКО

Медленно, задумчиво

Гитара

p

замедляя в темпе

rit.

Более подвижно

C VII.....

С II.....

ten.

gliss.

в темпе С III

CVII

В первоначальном темпе

ВЕЧЕРНЕЮ ПОРОЮ

Слова В. МАКОВСКОГО

Н. ИВАНОВ

Переложение Р. Мелешко

Умеренно

Голос

Гитара

Be - че - не - ю по - ро - ю, ког - да в по -

лях сти - ха - ет шум ра - бот, по - над по - ля - на - ми, над ти - хо - ю ре -

ко - ю скру - то - го я - ра пе - сня сте - ле - ся, пы -

вёт. зо - вёт, зо - вёт ку - да - то под - го - до - сок, сви -

Свирелью нежной в сумерках звенья, и вспоми наю я о ней, о
ней, свет - ло - во - ло - сой, та - кой род - ной и са - мой
близ - кой для ме - я. Я // - я.

Вечернею порою,
Когда в полях стихает шум работ,
По-над полянами, над тихою рекою
С крутого яра песня стелется, плывёт.

Припев: Зовёт, зовёт куда-то подголосок,
Свирелью нежной в сумерках звенья,
И вспоминаю я о ней, о ней, светловолосой,
Такой родной и самой близкой для меня.

Я грусть свою не скрою,
Не скрою я невольную печаль:
Ту песню пела ты вечернею порою,
Когда со мной прощалась, уезжая вдаль.

Припев: Зовёт, зовёт куда-то подголосок,
Свирелью нежной в сумерках звенья,
И вспоминаю я о ней, о ней, светловолосой,
Такой родной и самой близкой для меня.

ЗИМНЯЯ ВСТРЕЧА

Слова В. ХАРИТОНОВА

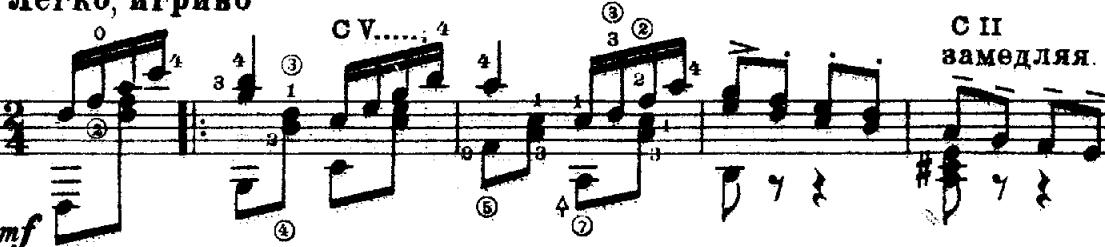
А. НОВИКОВ

Переложение Р. Мелешко

Легко, игриво

С II
замедляя.

Гитара



Голос



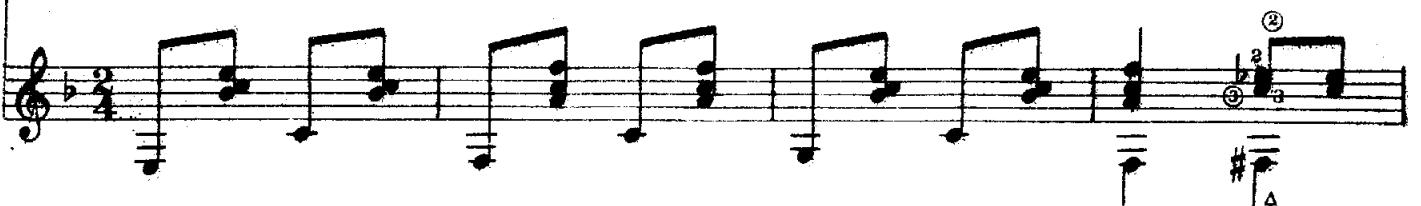
под го - рой про - ис - хо - дит э - та встре - ча,



встре - ча па - ры мо - ло - дой. Се - реб -



- ри - сты - е сне - жи - ки за - ве - ли хо - ро - вод и за -



mf

-сы - па - ли тро - лин - ки от во - рот до во - рот. Хо - ро -

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. The vocal line includes lyrics in Russian. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the notes. The dynamic marking 'mf' is placed above the end of the first staff.

-шо в та - ку - ю по - ру го - во - рить про лю - бовь... От сер -

This section continues the musical score from the previous page. It features two staves of music with lyrics in Russian. Measure numbers 1 through 5 are present. The dynamic marking 'mf' appears at the end of the second staff.

Для повторения

-деч - ных раз - го - во - ров со - гре - ва - ет - ся кровь!

This section provides a repeat of the previous musical phrase. It contains two staves of music with lyrics in Russian. Measure numbers 1 through 5 are shown. The dynamic marking 'mf' is located at the end of the second staff.

Для окончания

-ва - ет - ся кровь!

This section concludes the musical piece. It consists of two staves of music with lyrics in Russian. Measure numbers 1 through 5 are included. The dynamic marking 'mf' is placed at the end of the second staff.

От посёлка недалече
 В зимний вечер под горой
 Происходит эта встреча,
 Встреча пары молодой.

Серебристые снежинки
 Завели хоровод
 И засыпали тропинки
 От ворот до ворот.
 Хорошо в такую пору
 Говорить про любовь...
 От сердечных разговоров
 Согревается кровь!

На опушке ветер пляшет,
 Треплет ёлку за плечо,
 Двум сердцам мороз не страшен,
 Если любят горячо.

Два часа в застывшей позе
 Простояли уже.
 Ноги стынут на морозе,
 Но тепло на душе.
 Хорошо в такую пору
 Говорить про любовь...
 От сердечных разговоров
 Согревается кровь!

Прилетела к ночи выюга,
 Снегом землю замела,
 Друга милого подруга
 Только крепче обняла.

А мороз лукавый в шубе
 Знай похаживает
 И к губам надолго губы
 Примораживает.
 Хорошо в такую пору
 Говорить про любовь...
 От сердечных разговоров
 Согревается кровь!

СОДЕРЖАНИЕ

В. Соловьев-Седой. Если бы парни всей земли	3
И. Дунаевский. Песня Анюты из кинофильма „Весёлые ребята“ .	5
Е. Жарковский. Лирический вальс из оперетты „Морской узел“	7
И. Дунаевский. Песня о любви из кинофильма „Моя любовь“ .	12
Б. Мокроусов. Жди солдата	13
И. Дунаевский. Песенка моряков из оперетты „Вольный ветер“	15
Испанский вальс. Обработка Р. Мелешко	17
Р. Мелешко. Ноктюрн	19
Н. Иванов. Вечернею порою	21
А. Новиков. Зимняя встреча	23

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА
выпуск 7

Лит. редактор И. Шалимова
Редактор А. Фатахутдинов
Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 22/V 1958 г.
Ш 04297. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум.
л.—1.75. Печ. л.—3,5. Уч.-изд. л.—3,5.
Тираж 20 000 экз. Заказ 288.

17-я типография Управления
полиграфической промышленности
Мосгорсонархоза.