КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 10

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ

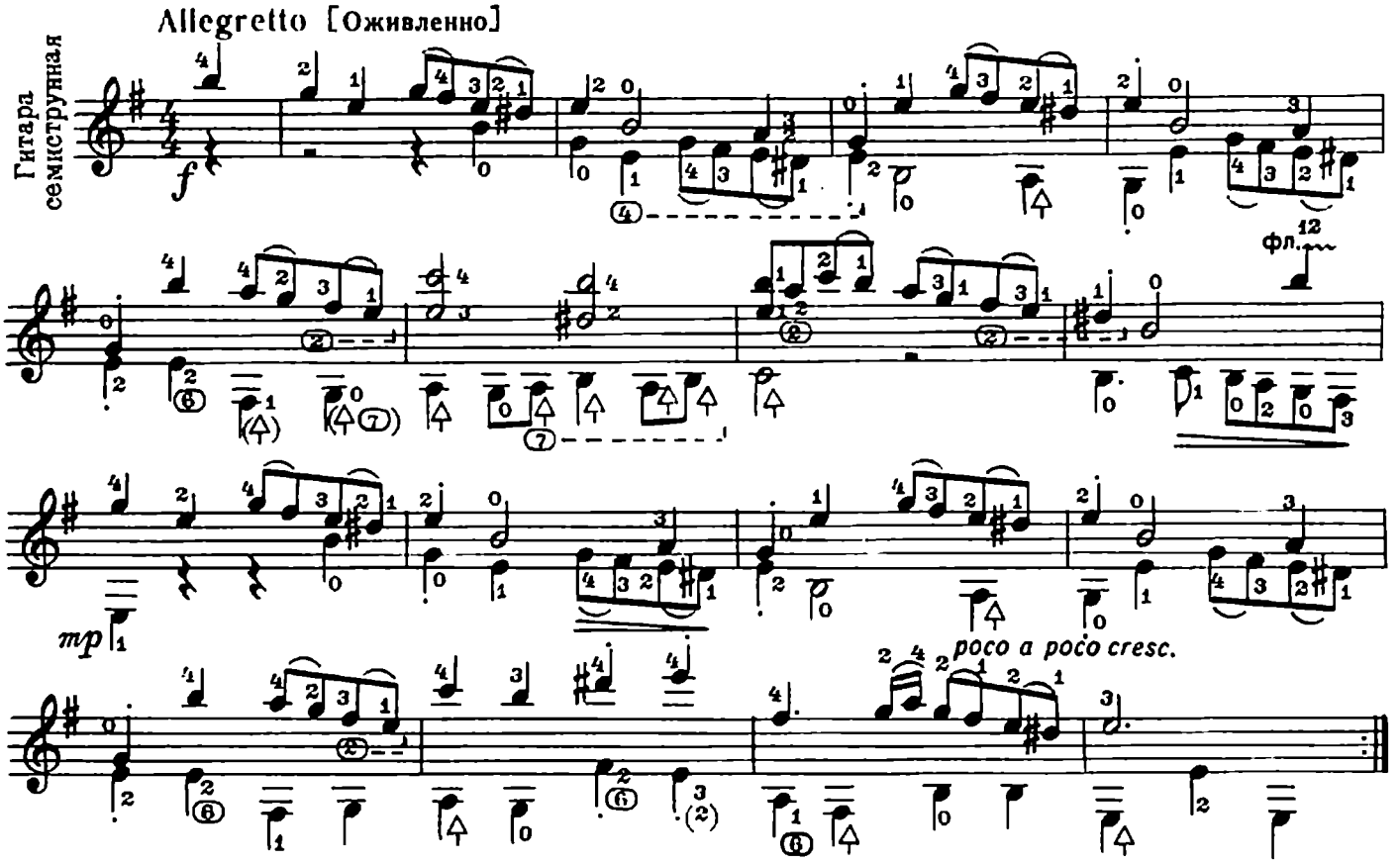
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 10

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977

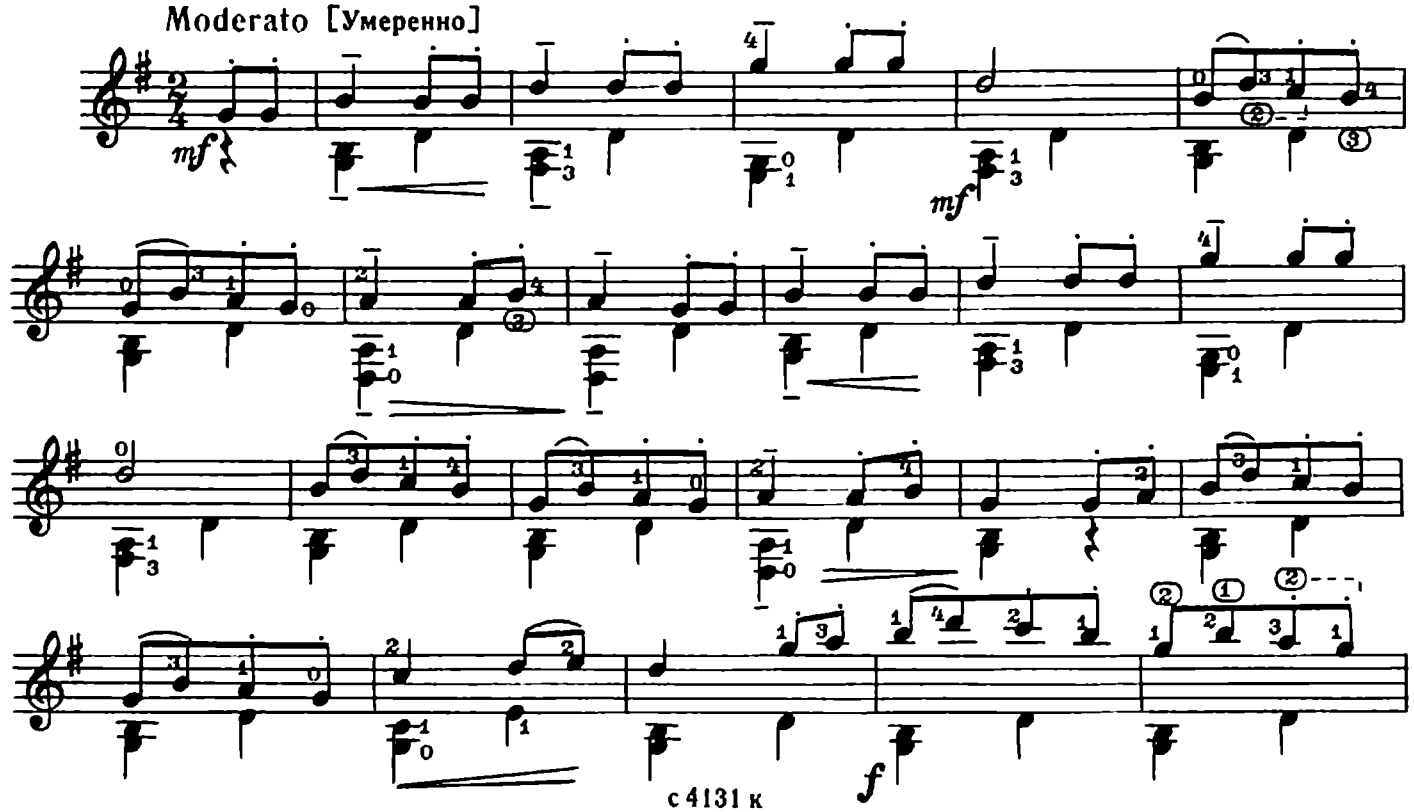
БУРРЕ

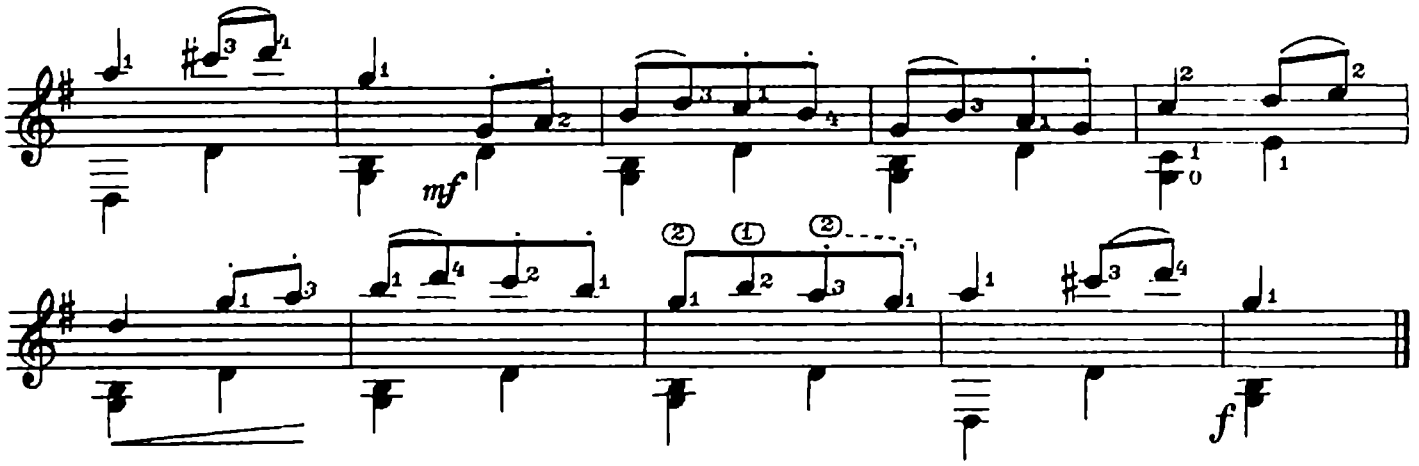
В.-Ф. БАХ



ЭКОСЕЗ

Л. БЕТХОВЕН



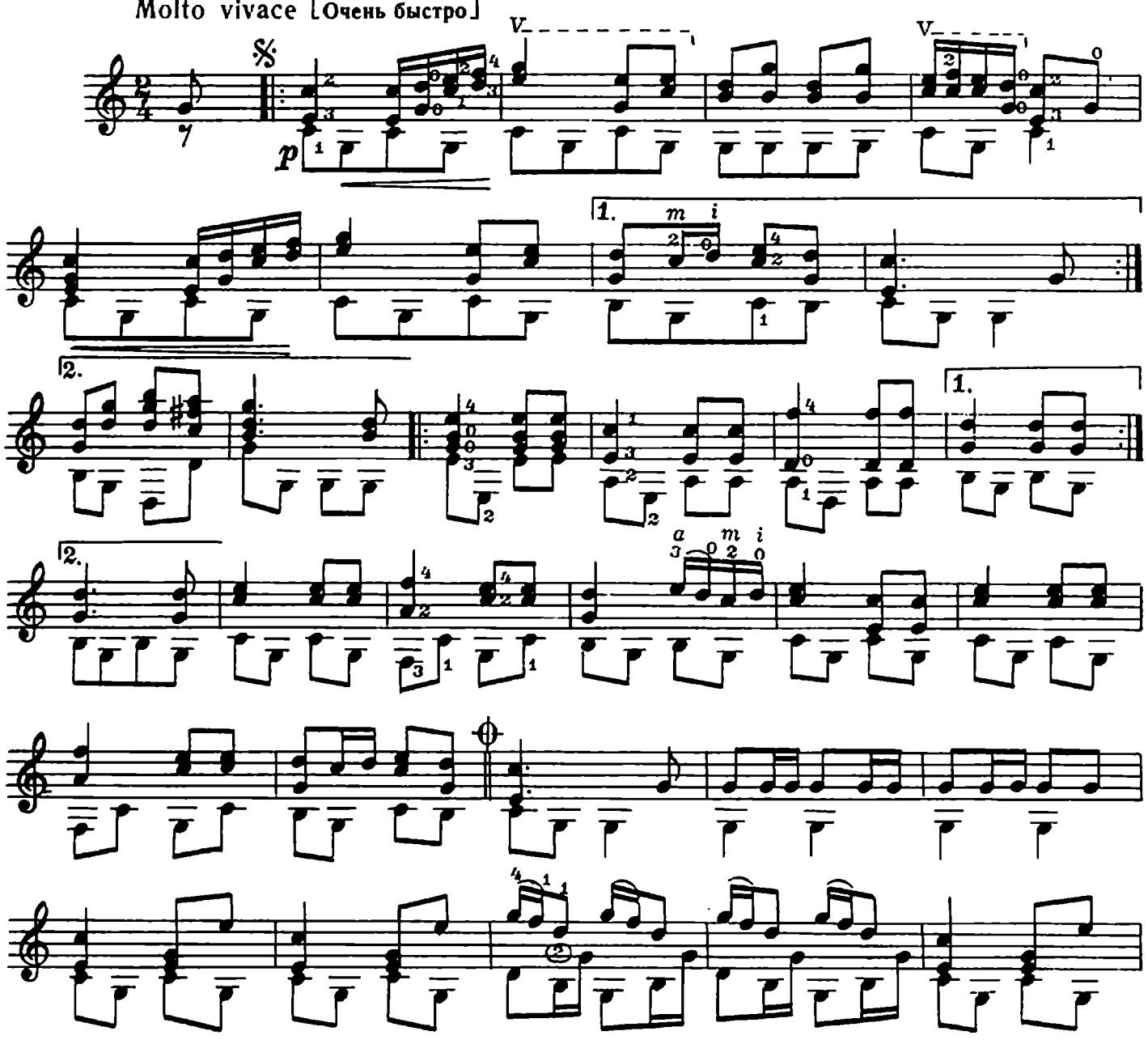


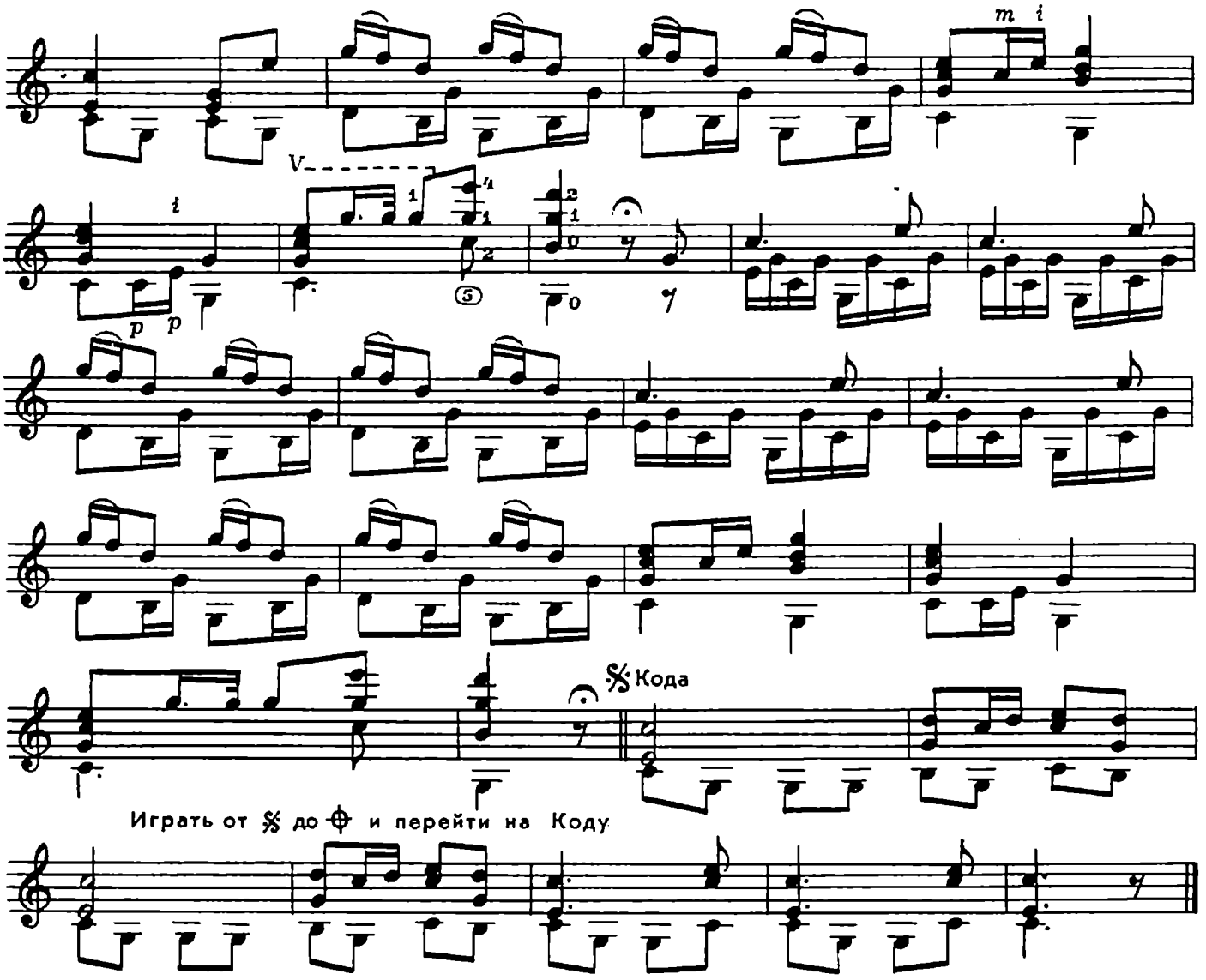
ХОР ОХОТНИКОВ

из оперы „Волшебный стрелок"

К.-М. ВЕБЕР

Molto vivace [Очень быстро]

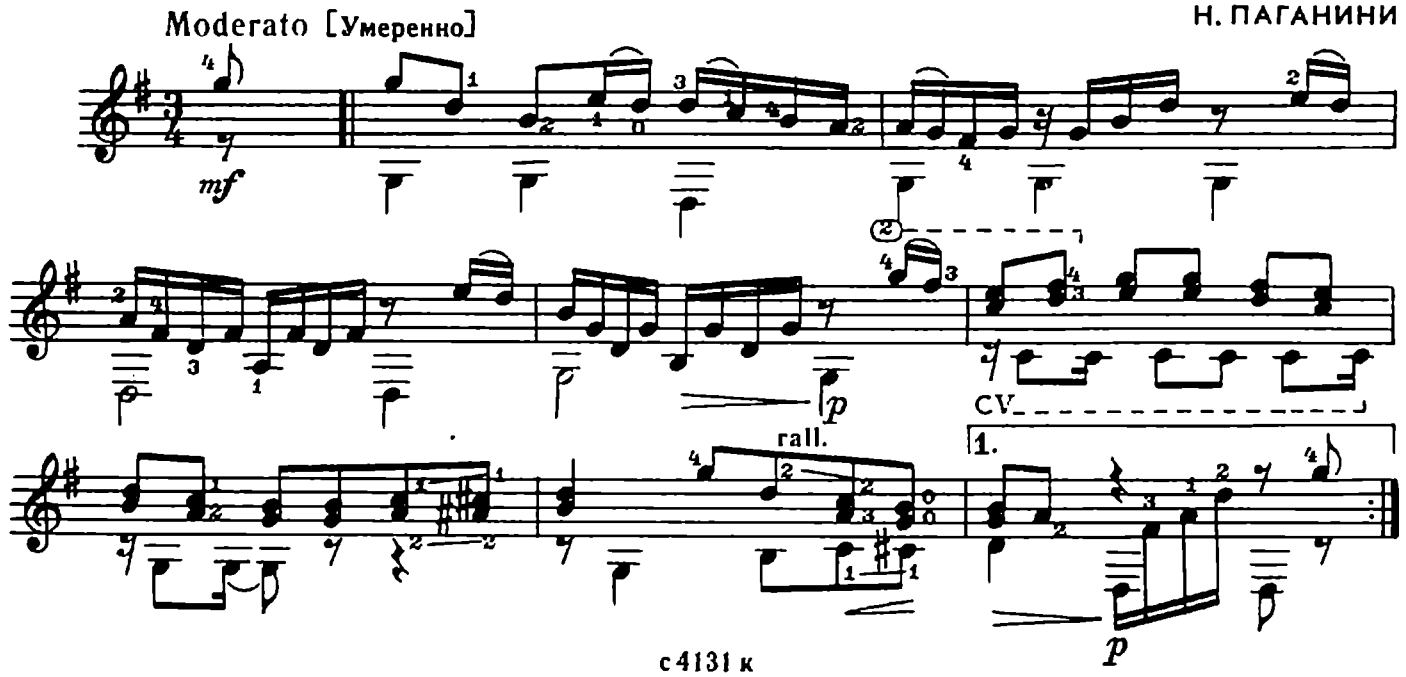


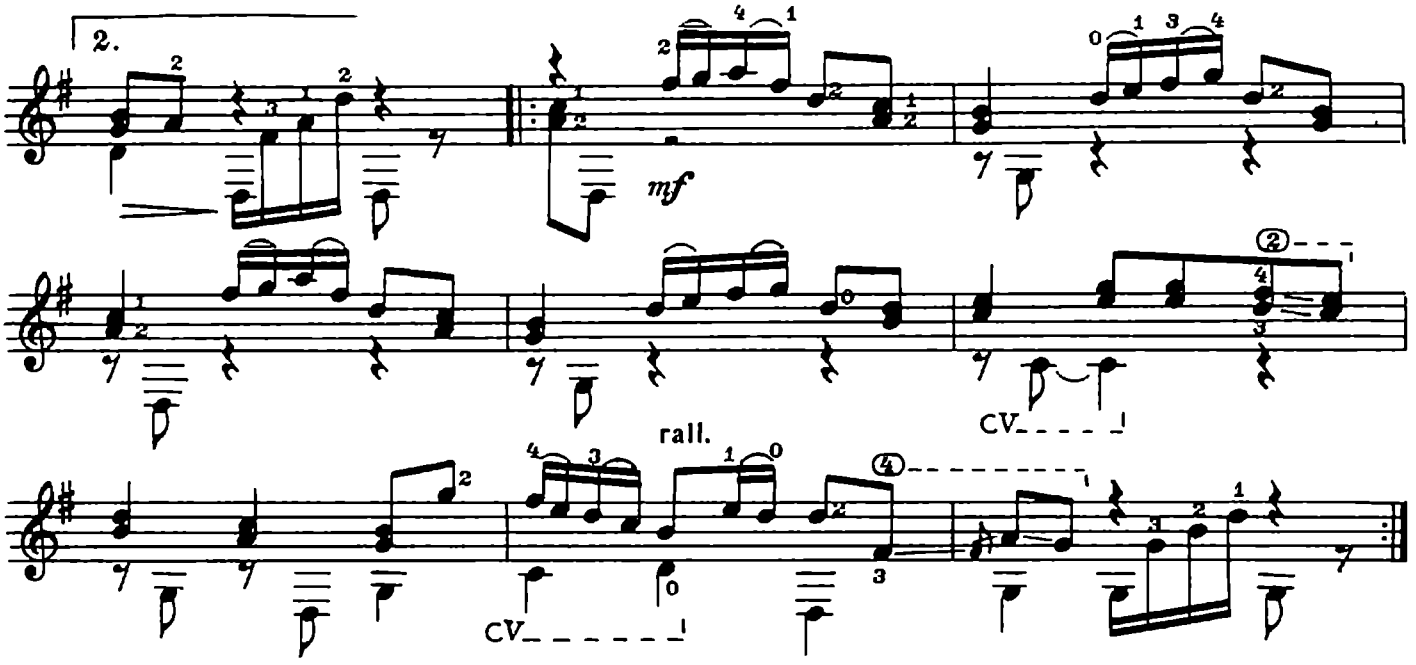


МЕНУЭТ

Moderato [Умеренно]

Н. ПАГАНИНИ

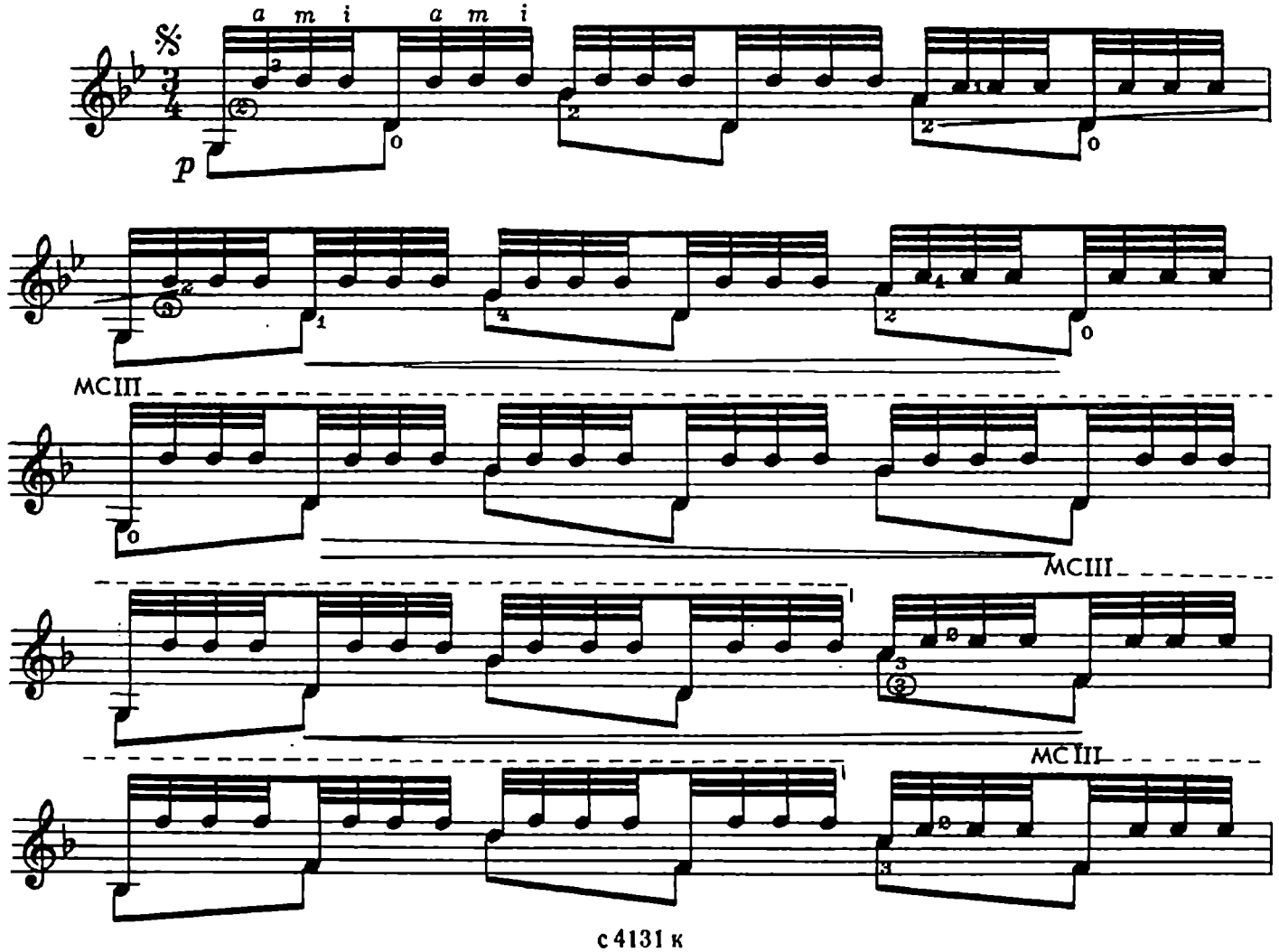


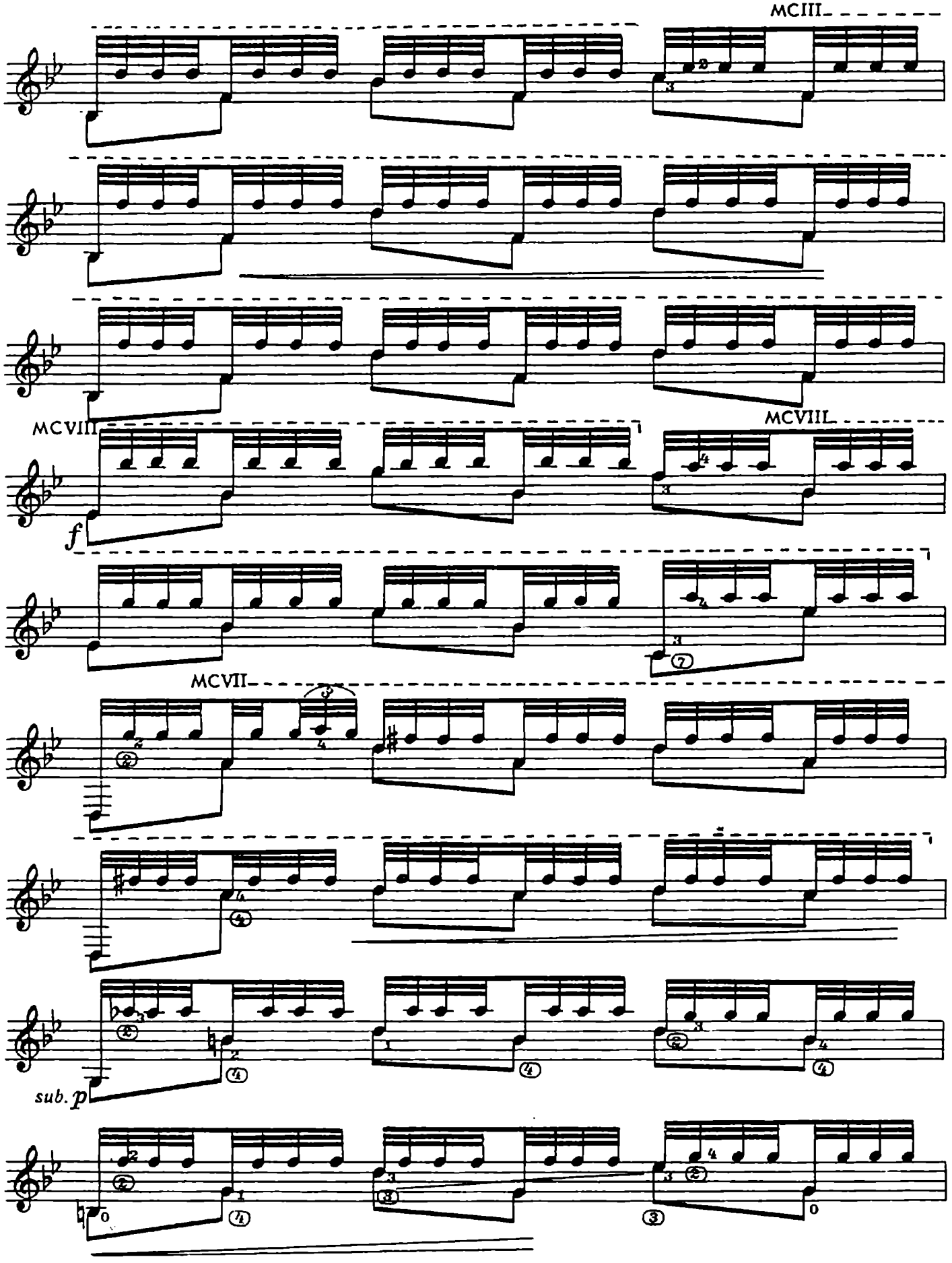


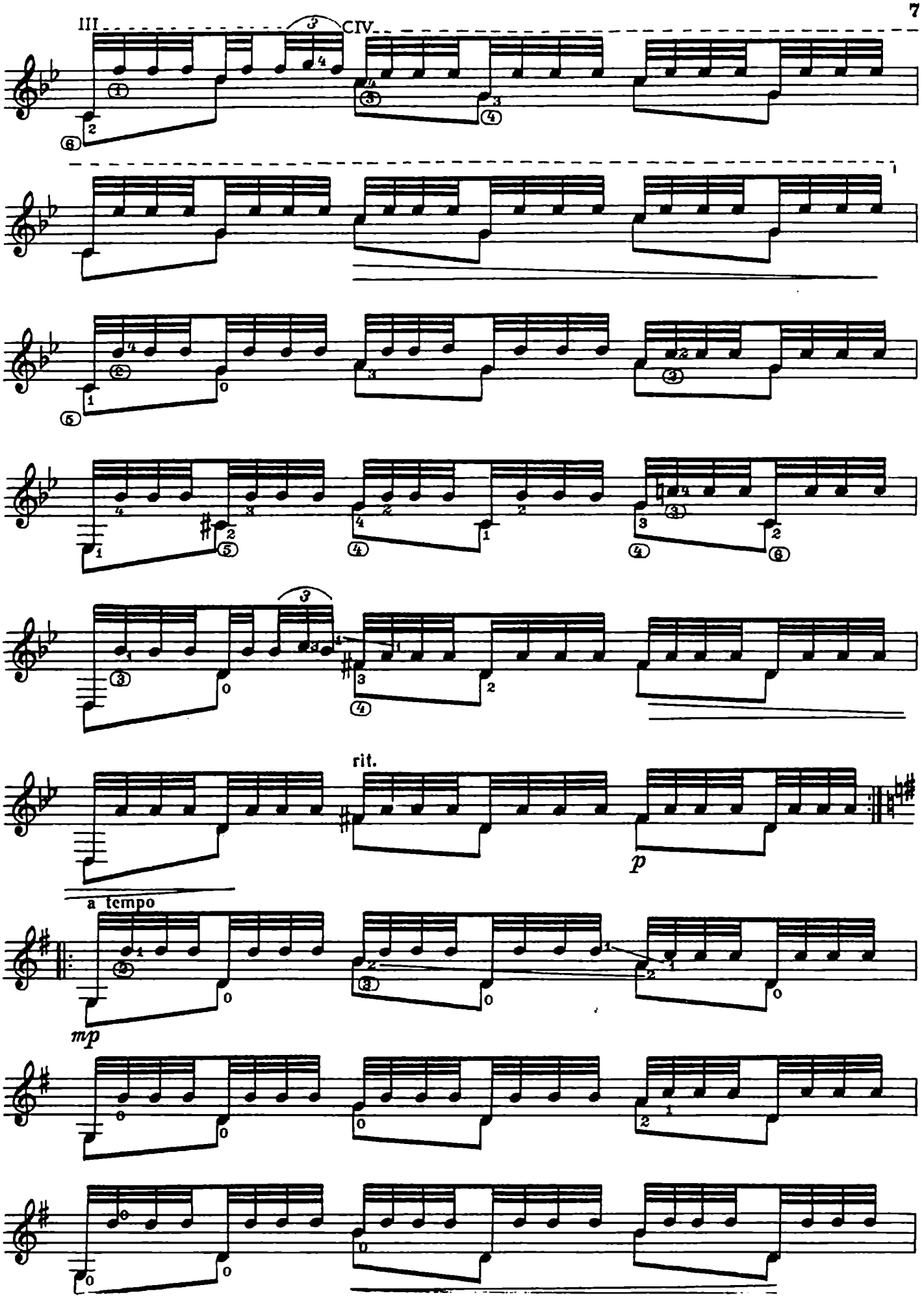
ВОСПОМИНАНИЕ ОБ АЛЬГАМБРЕ

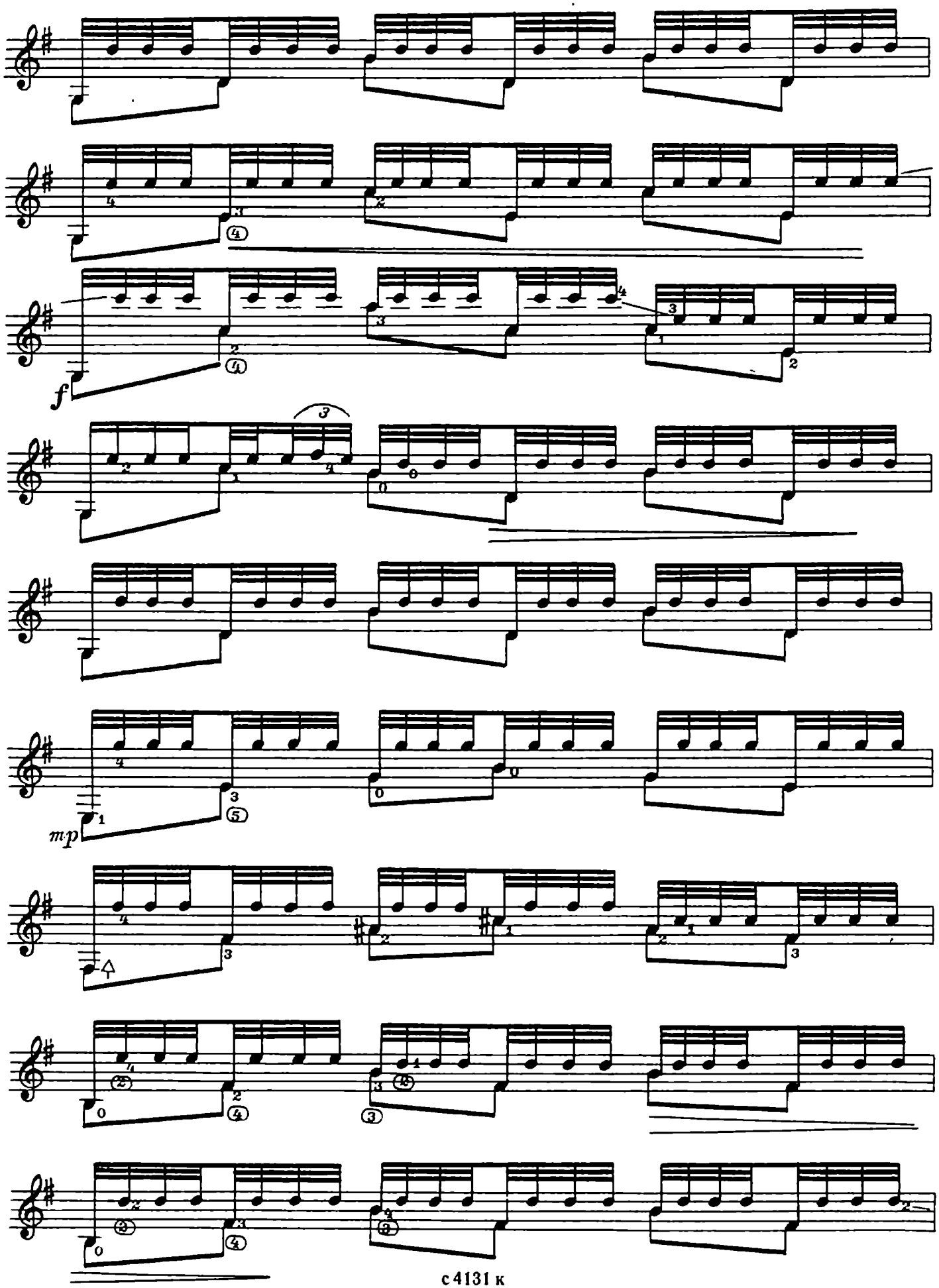
Ф. ТАРРЕГА

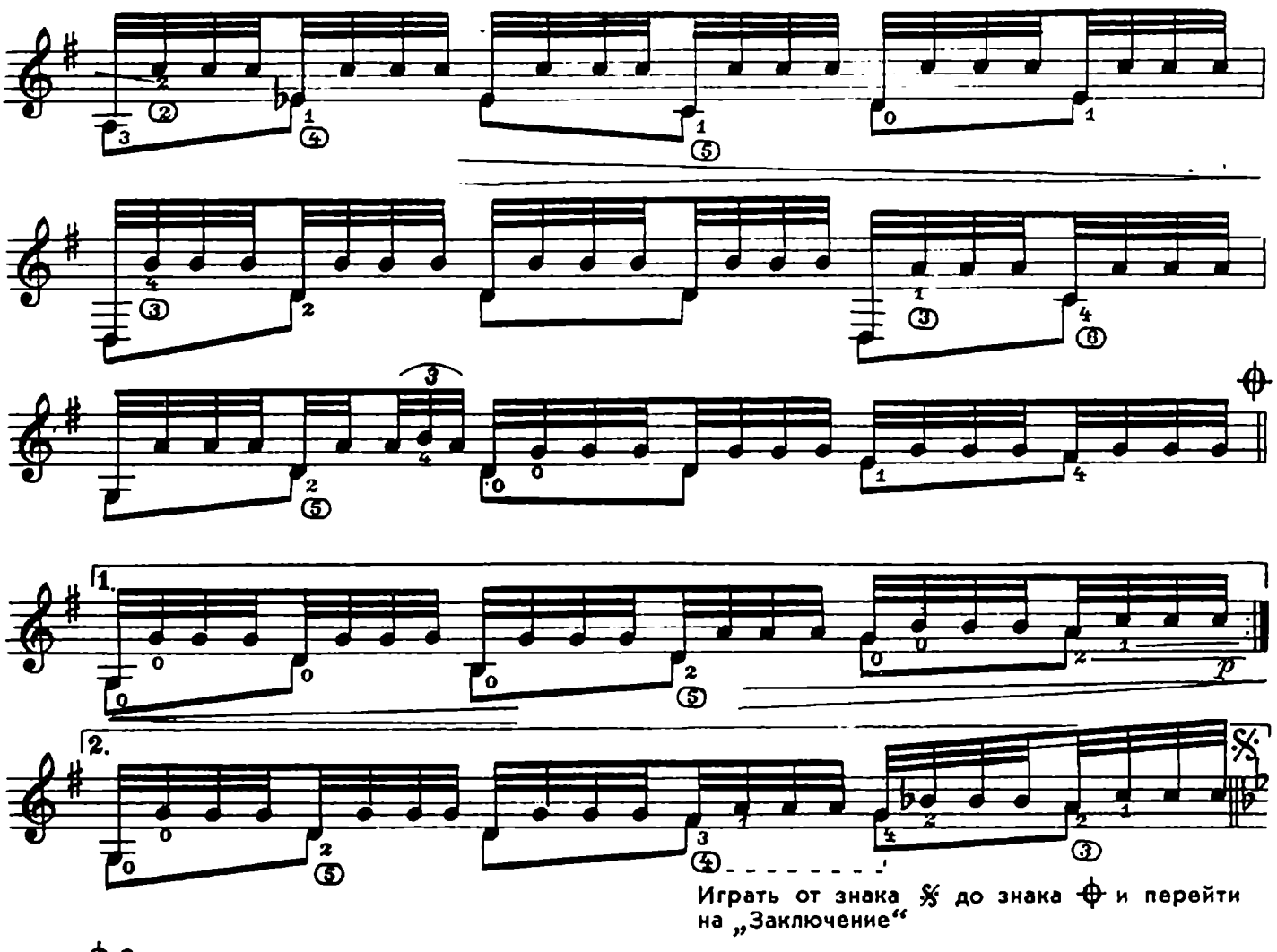
Andante sostenuto [Неторопливо, спокойно]



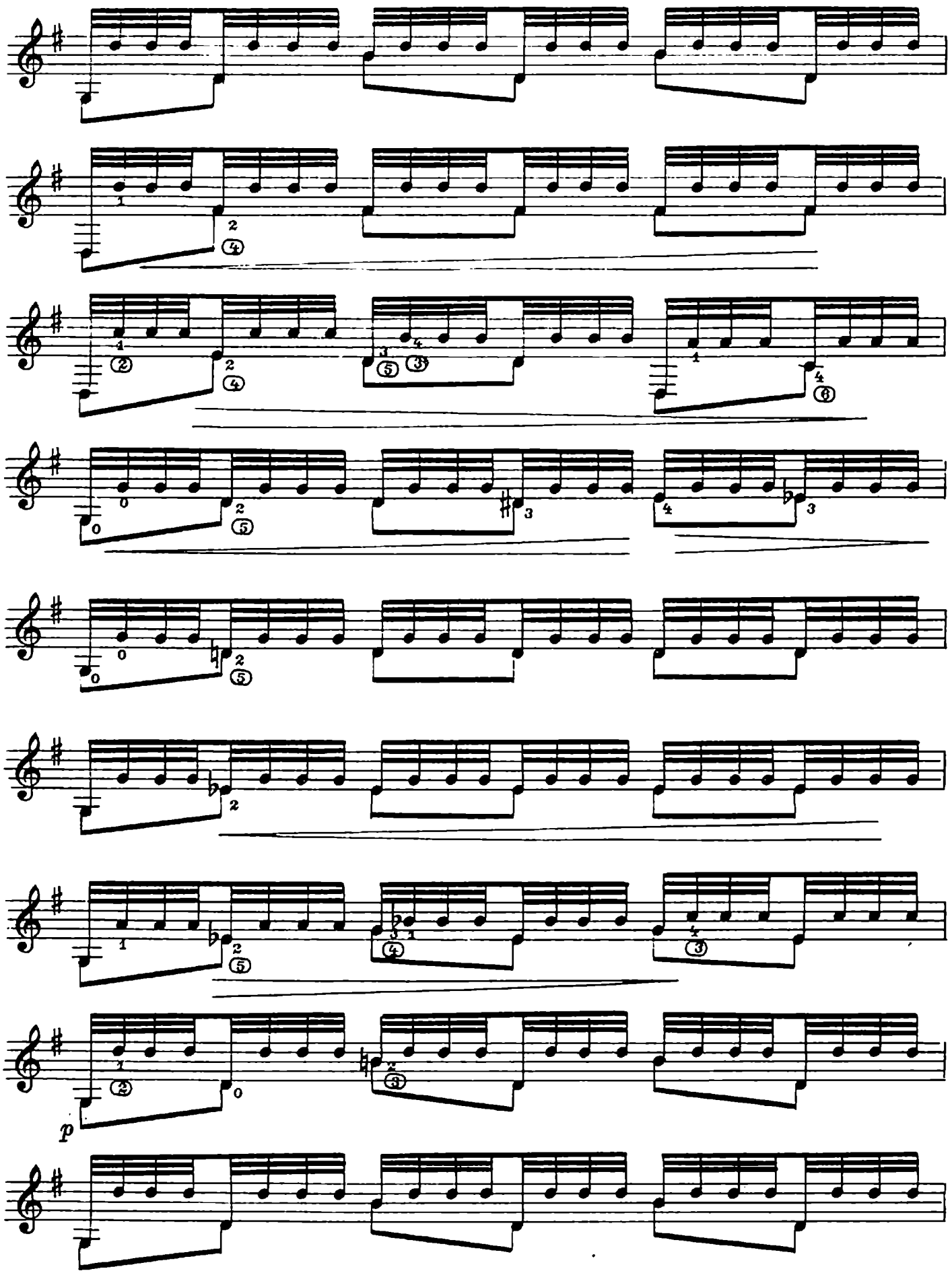

MCIII
MCVIII
MCVIIL
f
MCVII
sub. p

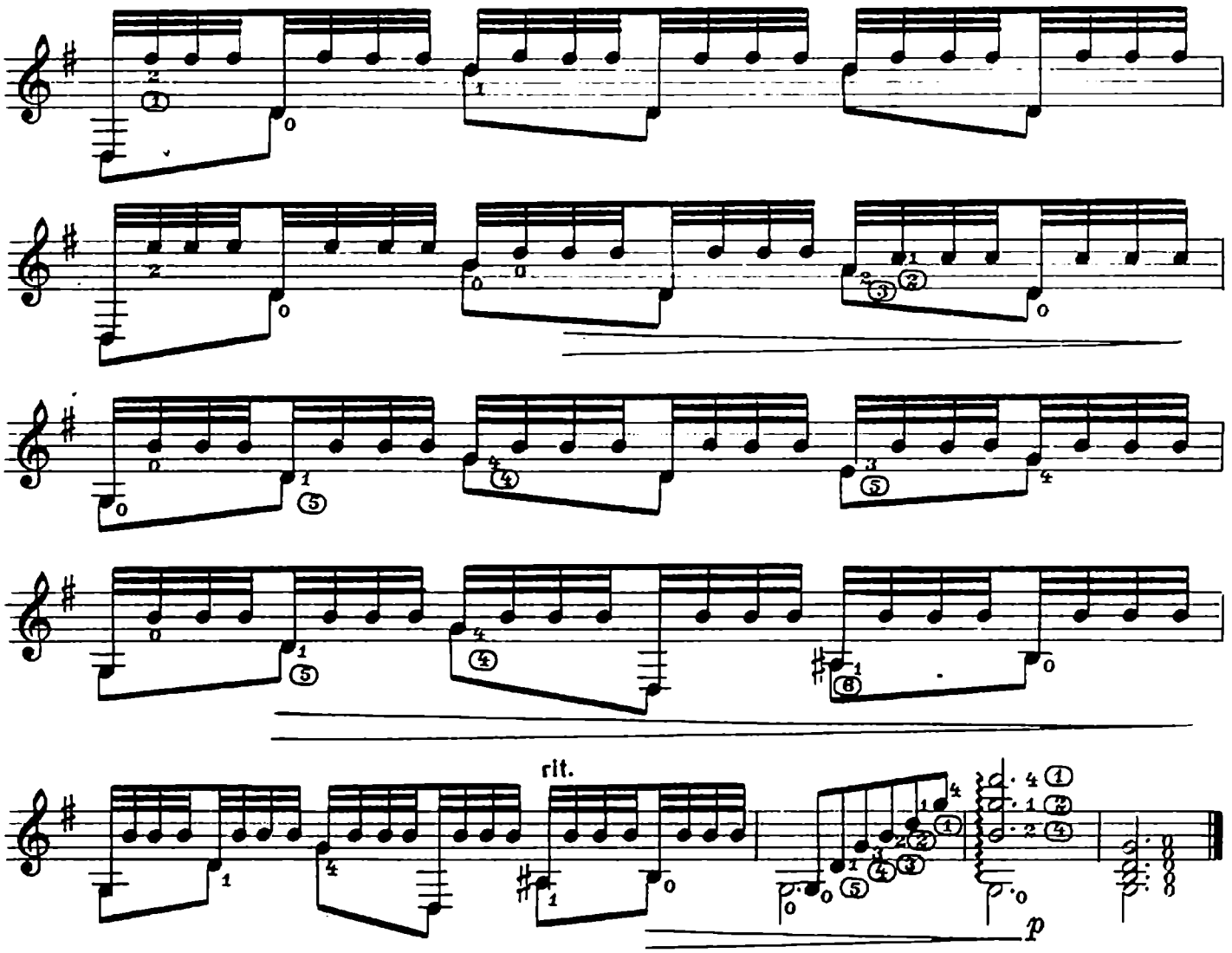

III
IV
rit.
a tempo
mp
p


f
mp


1.
2.
Играть от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на „Заключение“
⊕ Заключение

с 4131 к


p

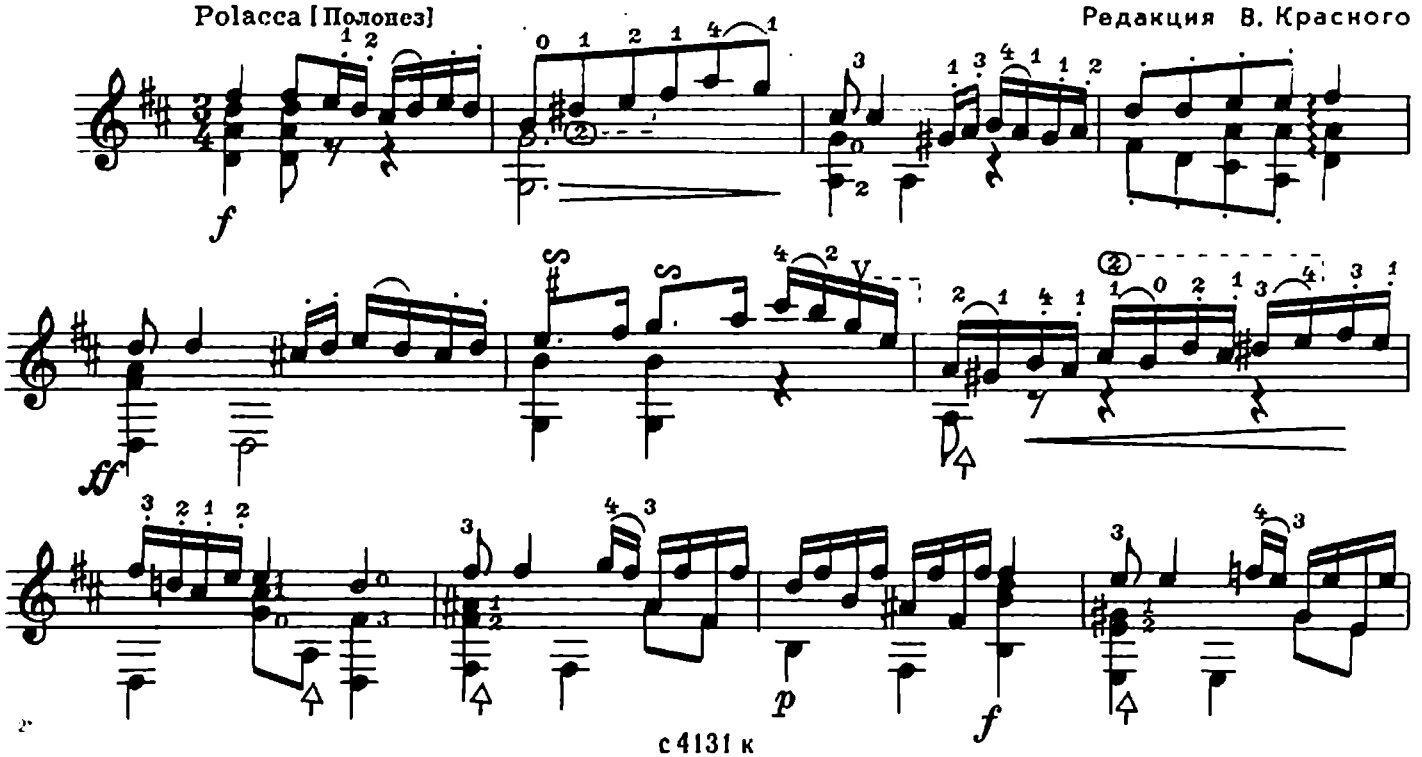


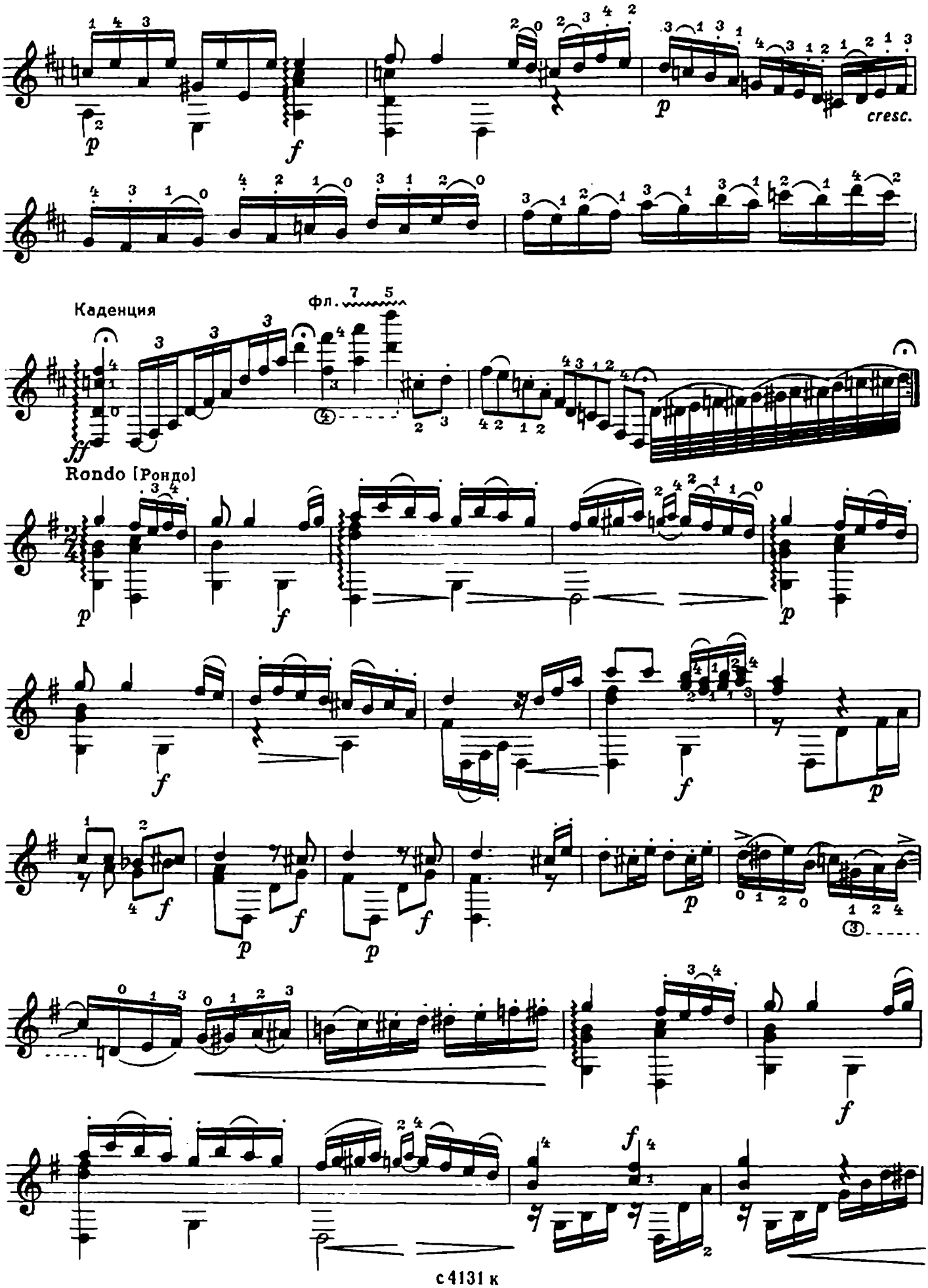
СОНАТА

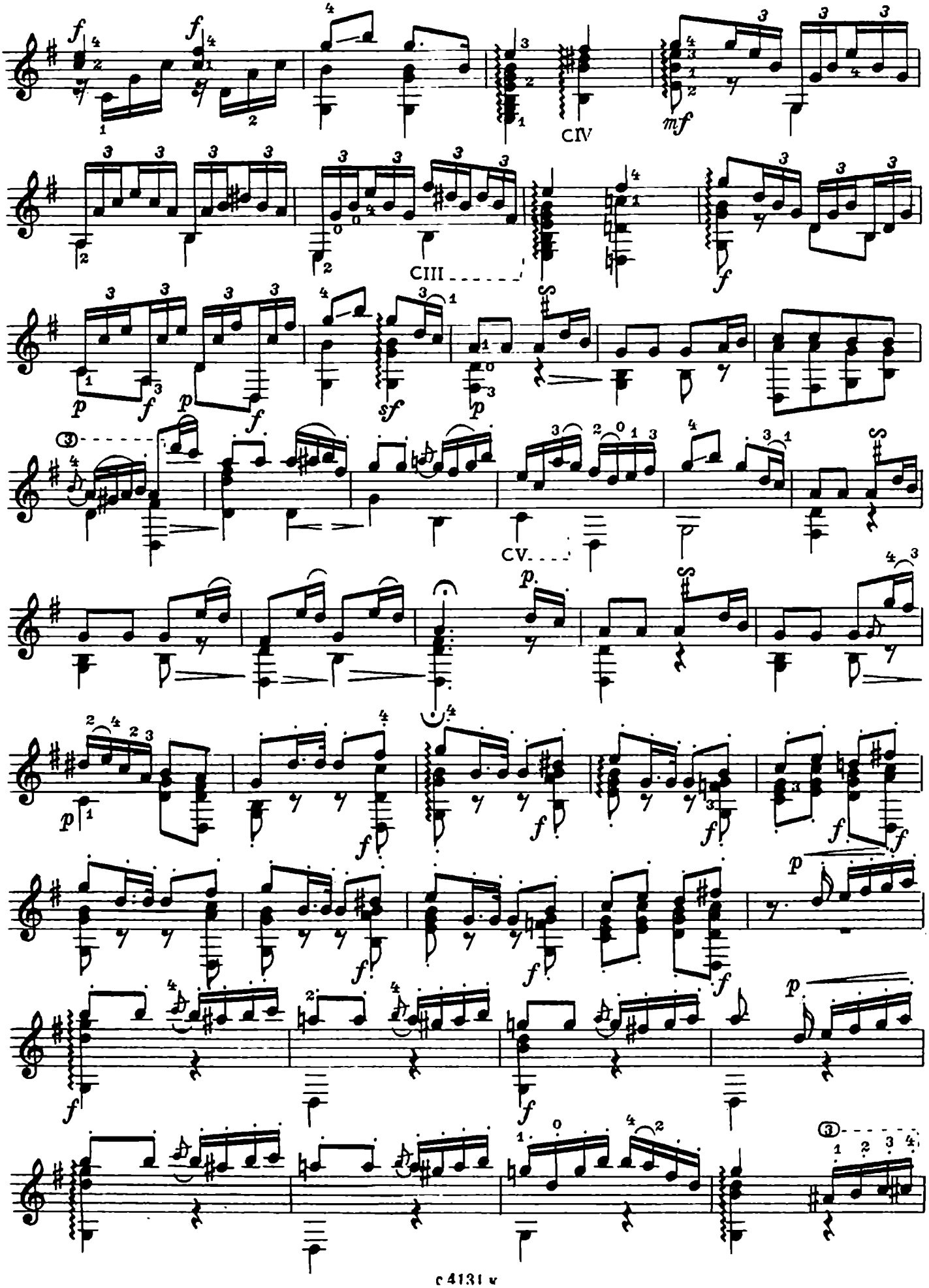
части II и III

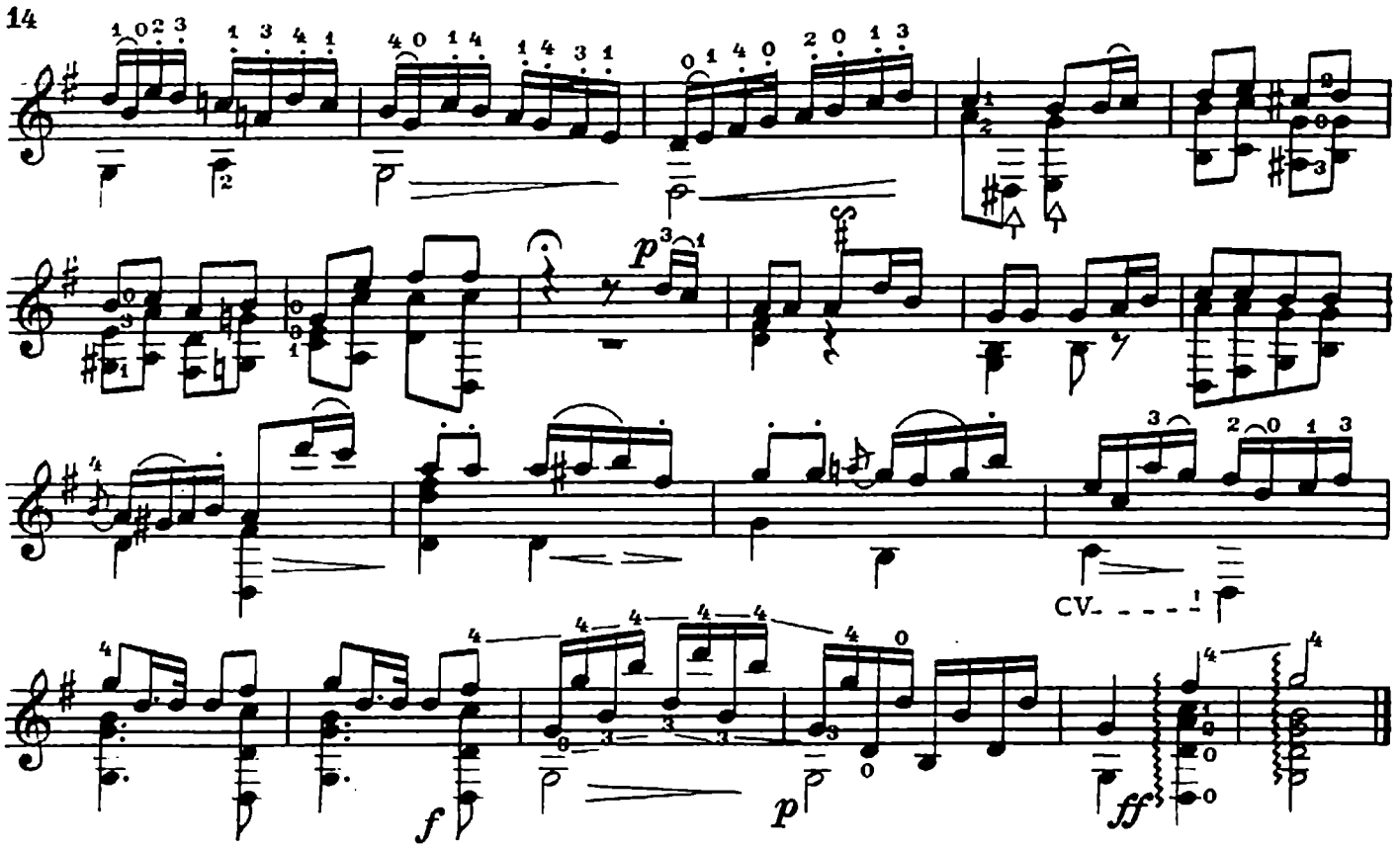
Л. СИХРА
Редакция В. Красного

Polacca [Полонез]




cresc.
Каденция
фл.
Rondo [Рондо]

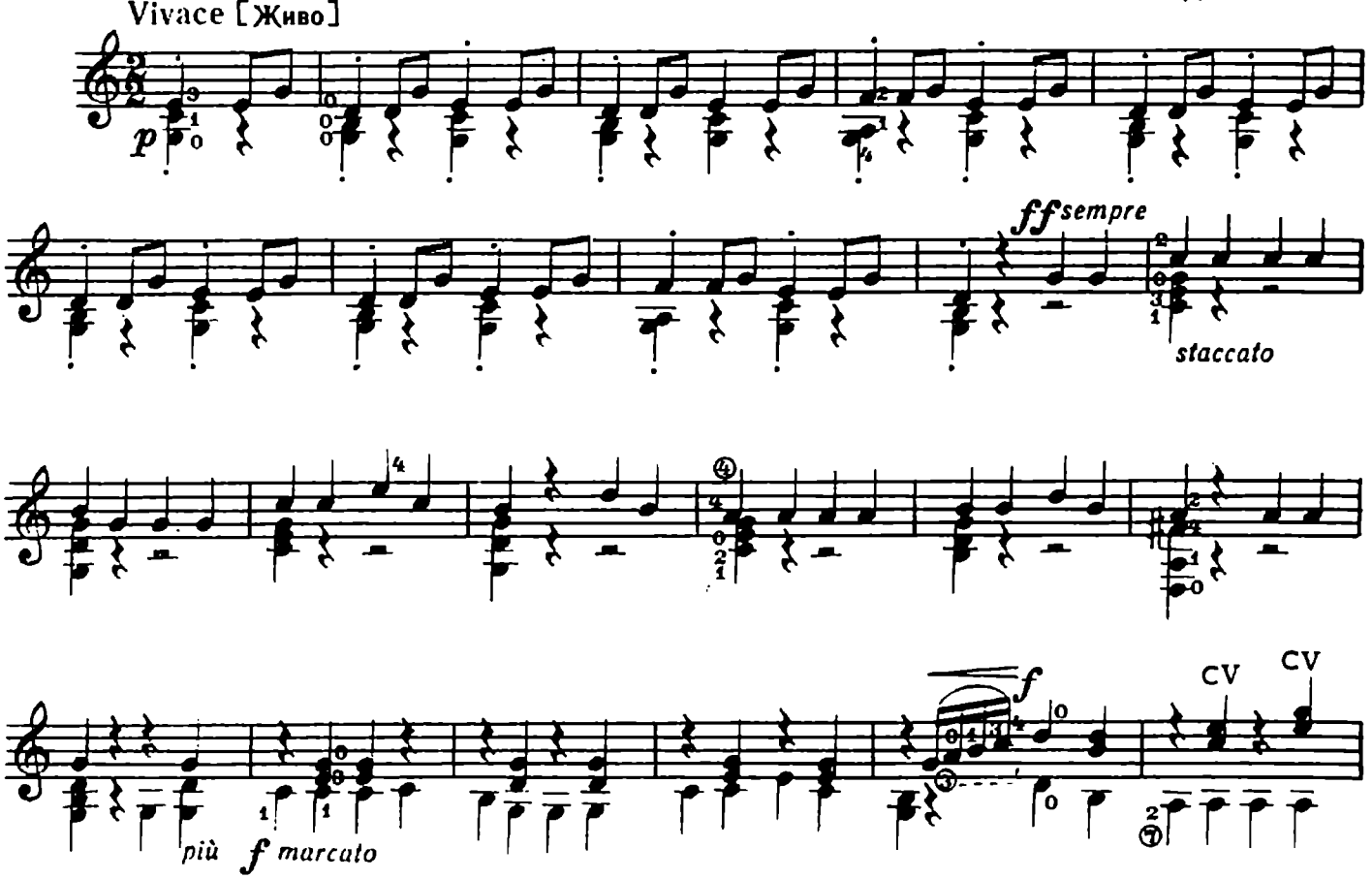

CIV
CIII
CV

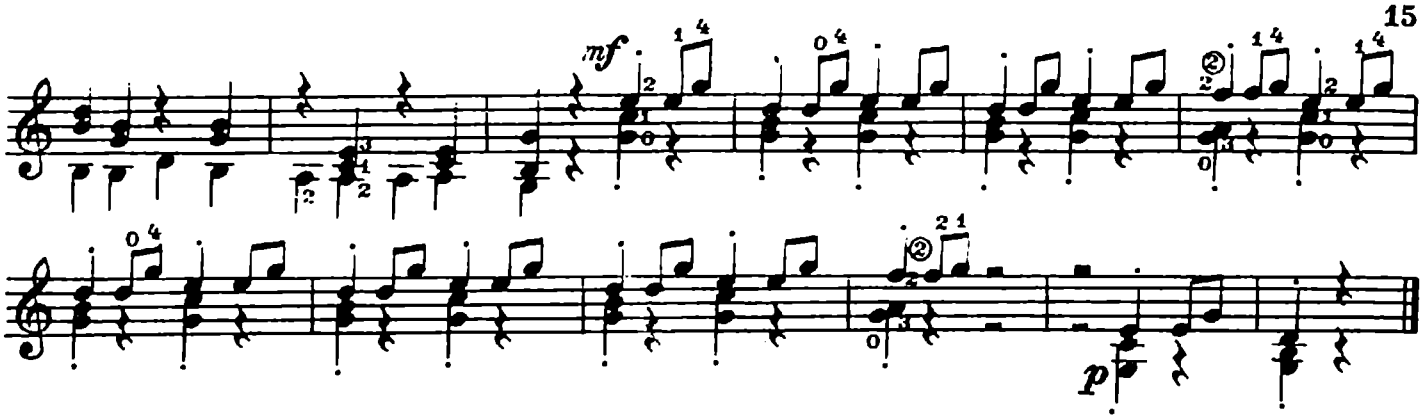


ПЛЯСОВАЯ

на темы русских народных песен

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР



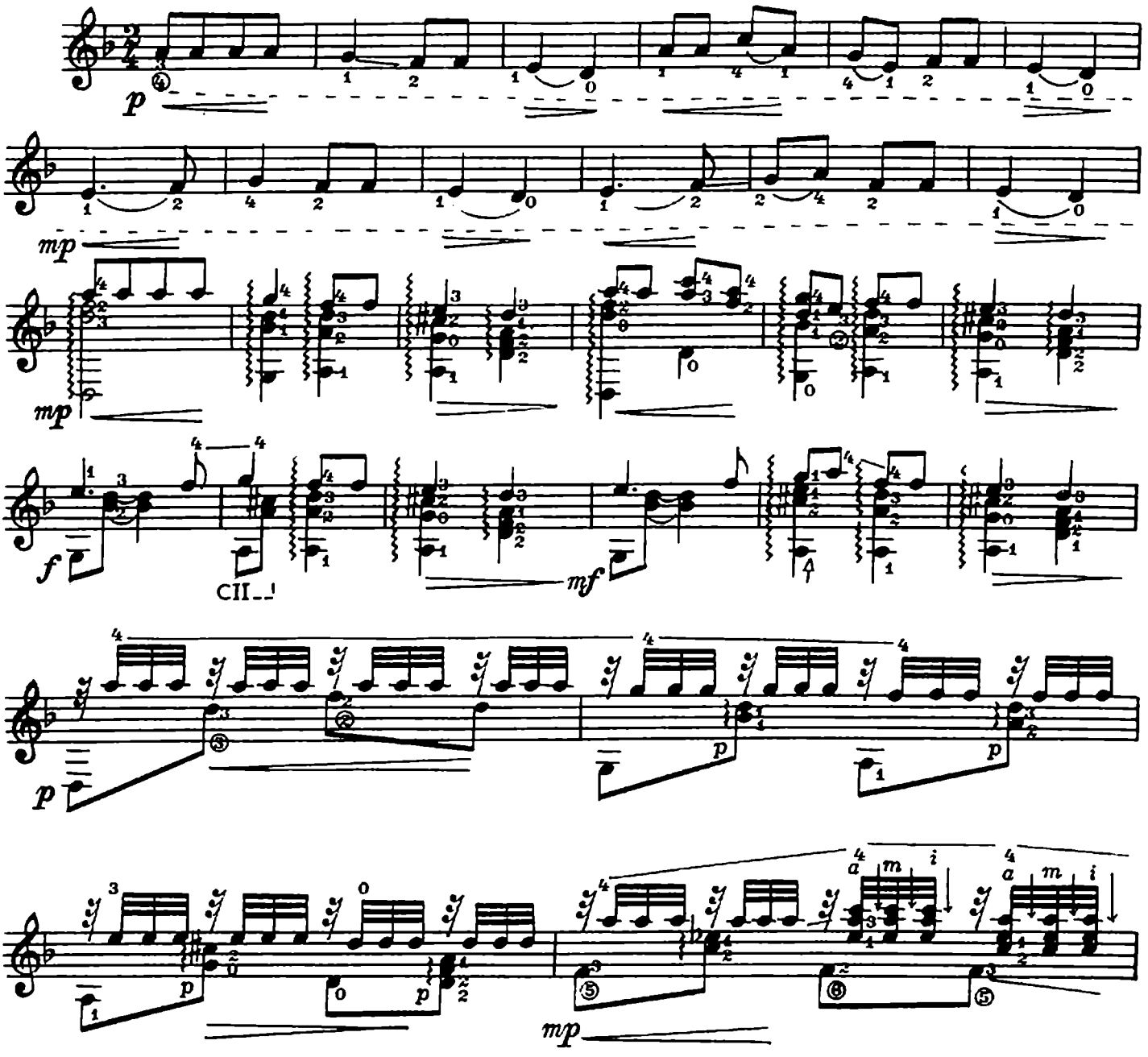


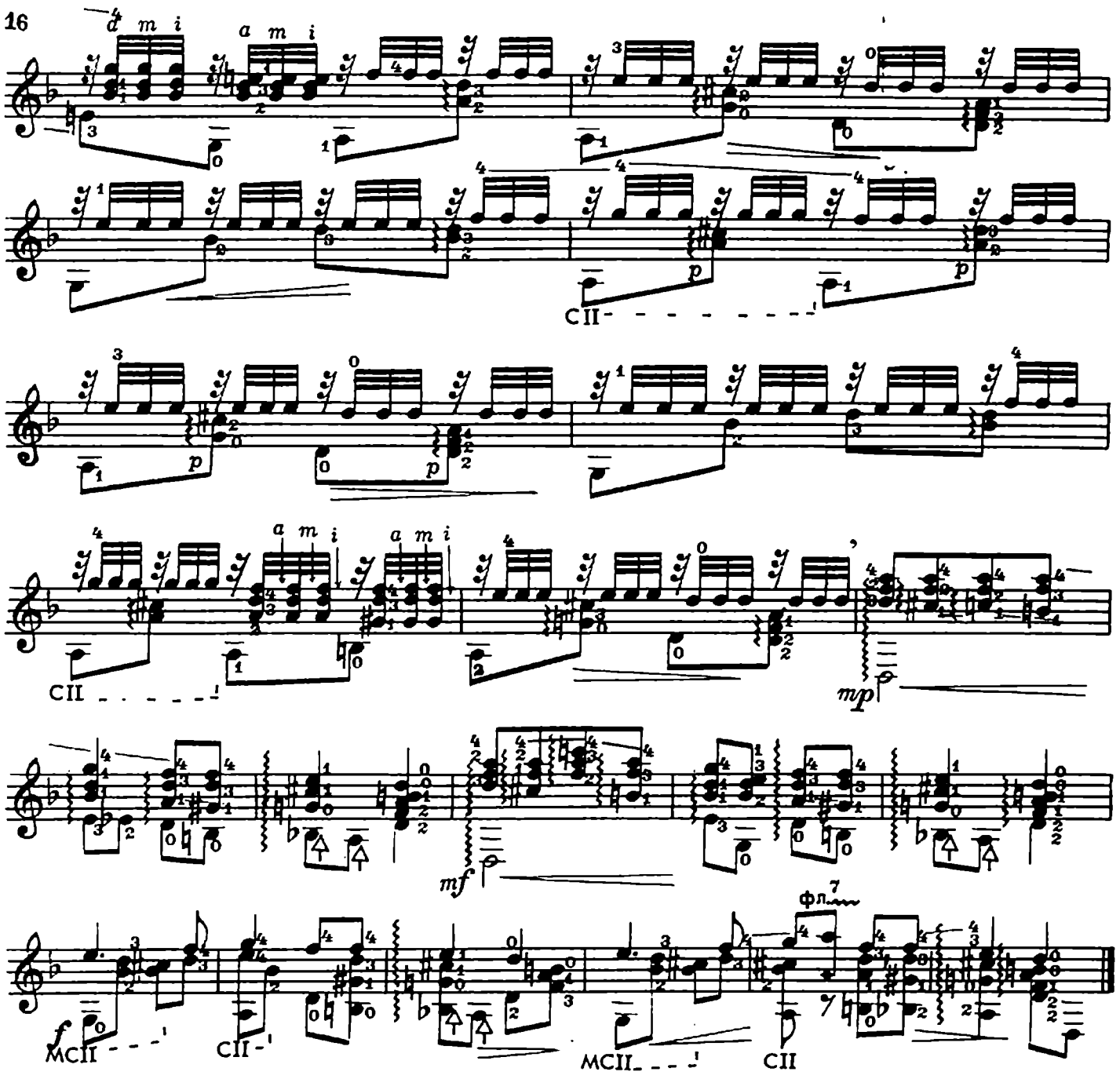
ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка В. Красного

Andante cantabile [Не спеша. Певуче]

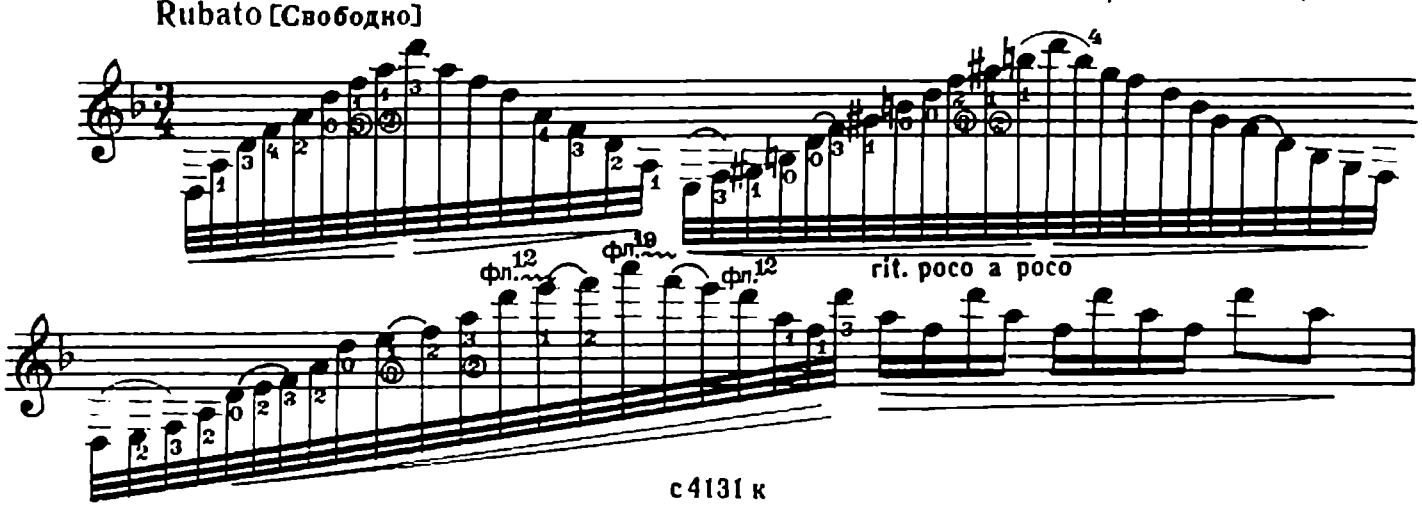


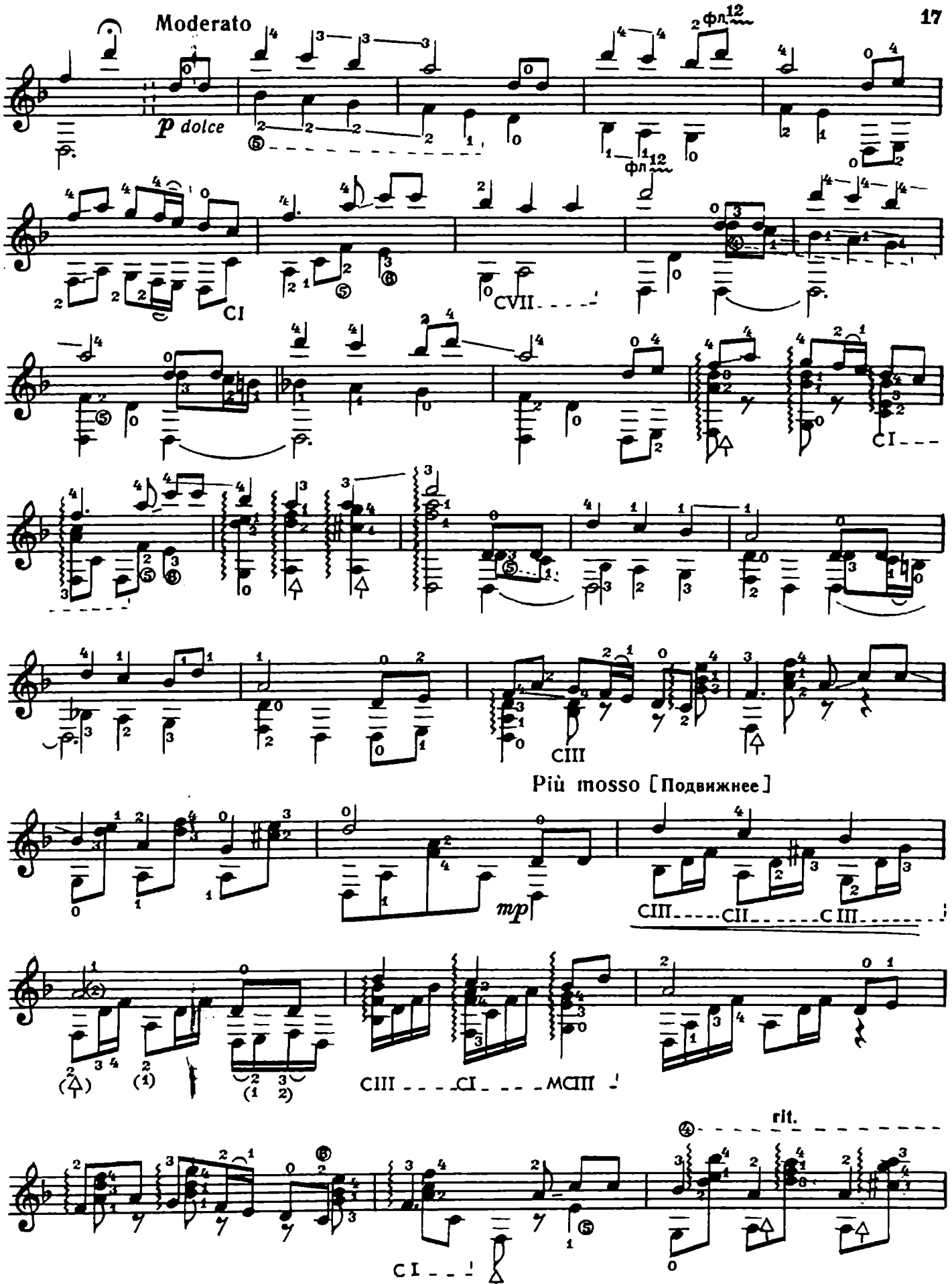


МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

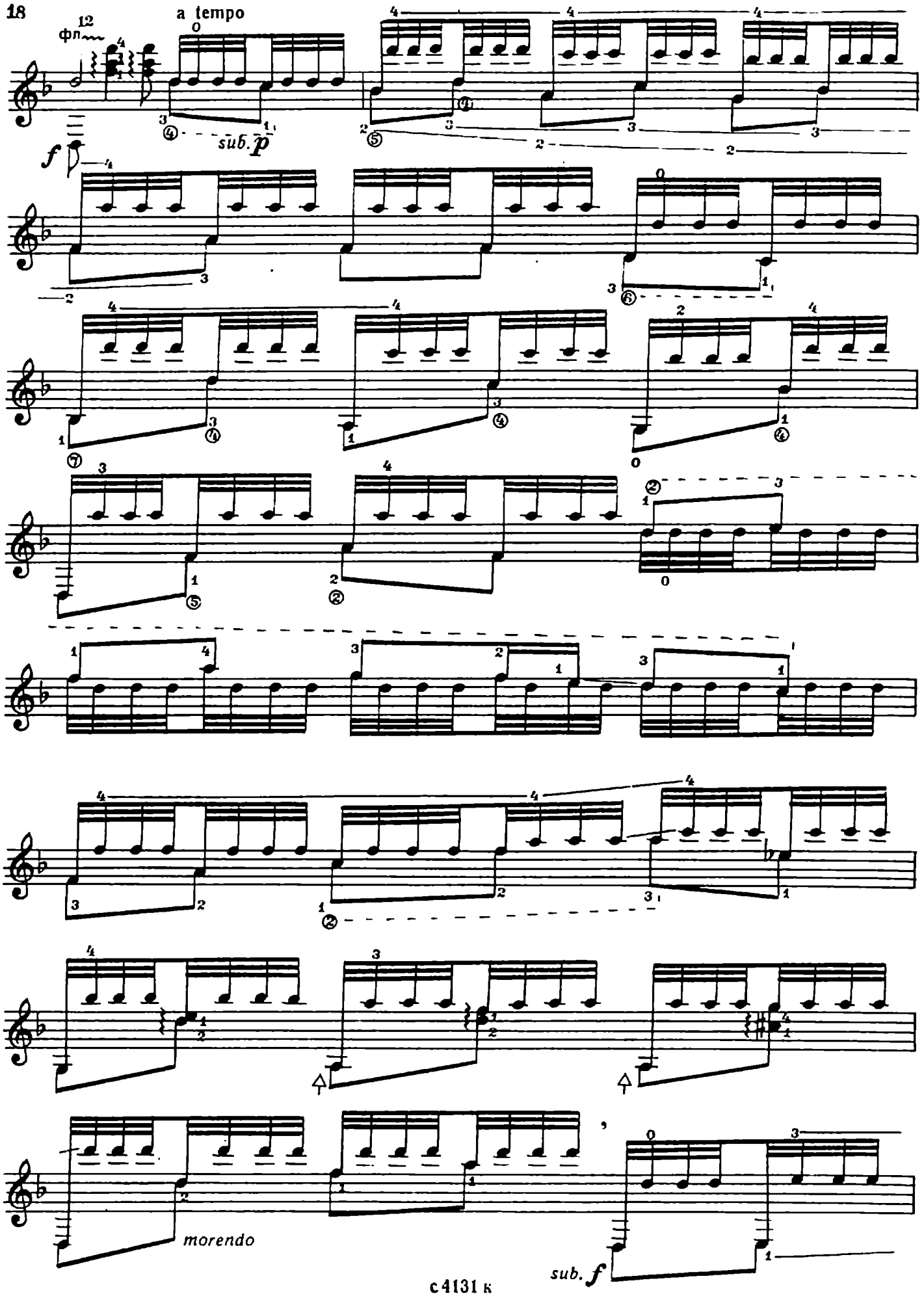
Русская народная песня

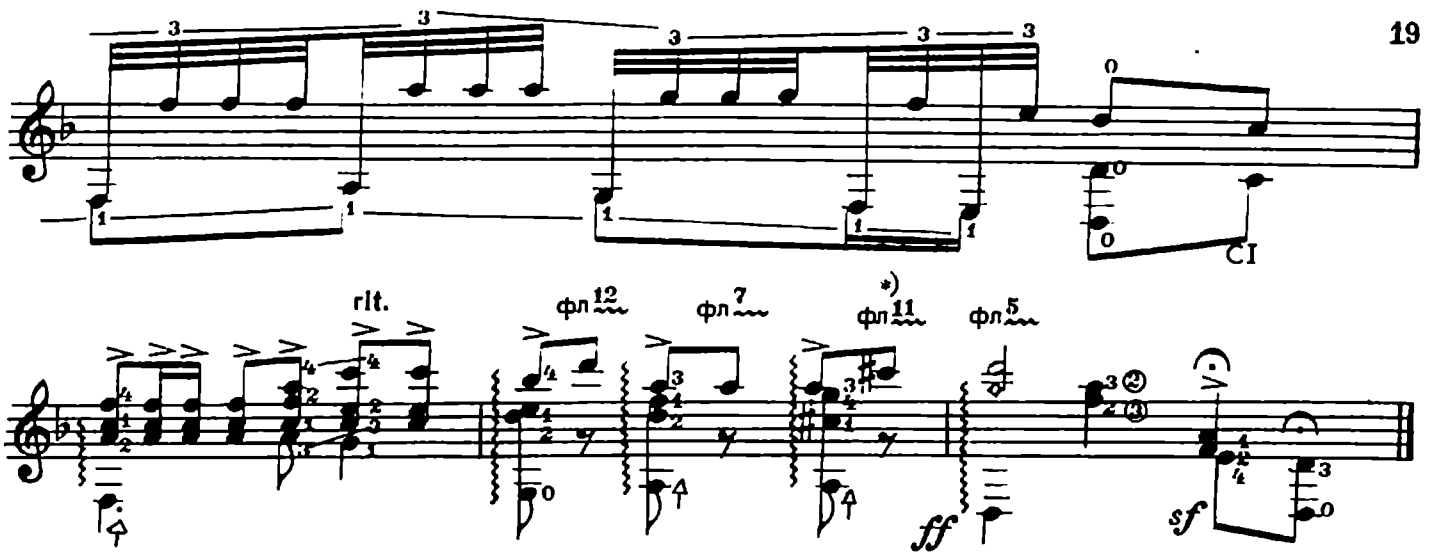
Обработка В. Красного





* Г — искусственное глушение; осуществляется в момент извлечения последующей ноты *ля* с одновременным глушением четвертым пальцем левой руки звучащей ноты *ре* на III ладу.


12
фп
a tempo
sub. p
f
morendo
sub. f

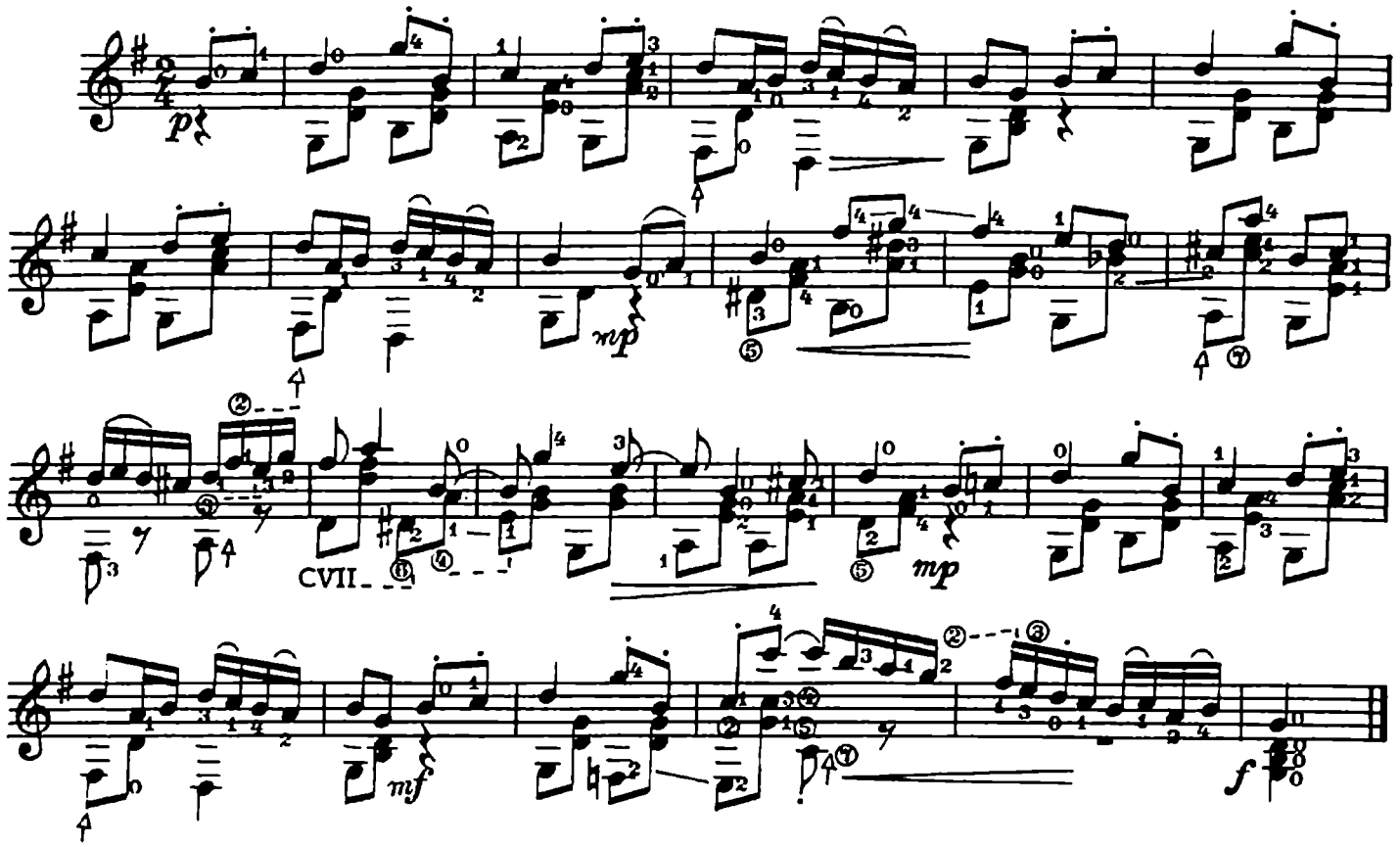


КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

из оперы „Руслан и Людмила"

М. ГЛИНКА

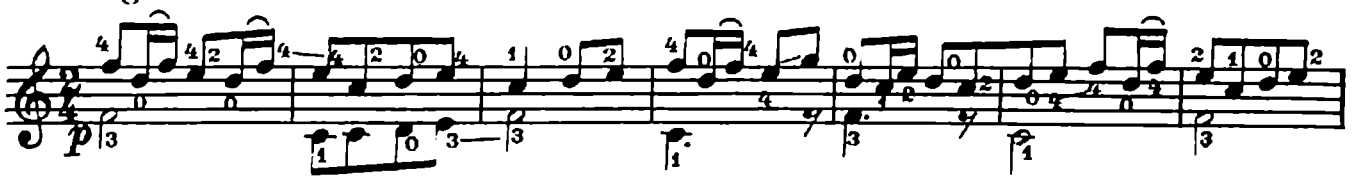
Allegretto scherzando [Умеренно скоро. Игриво]



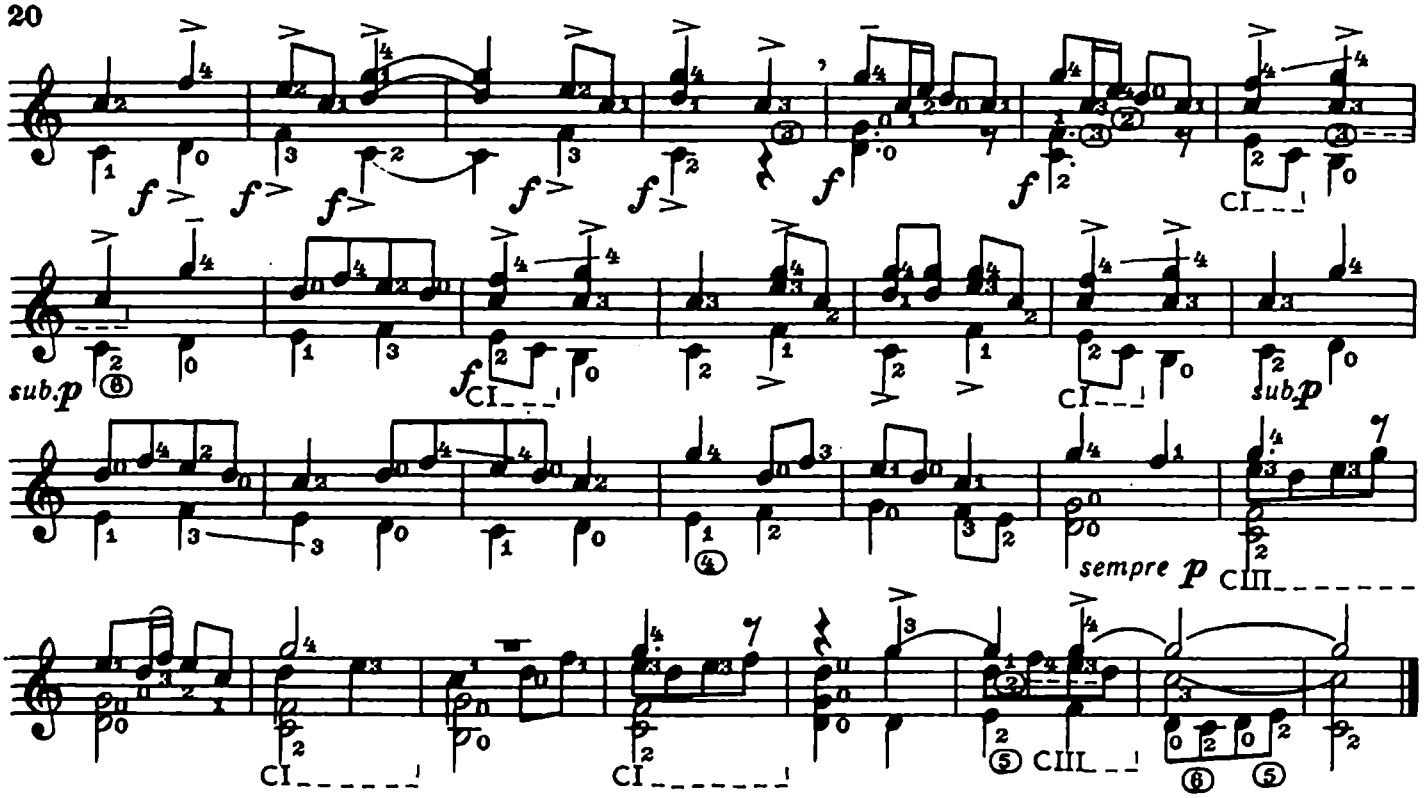
АЛЛЕГРЕТТО

И. СТРАВИНСКИЙ

Allegretto [Оживленно]

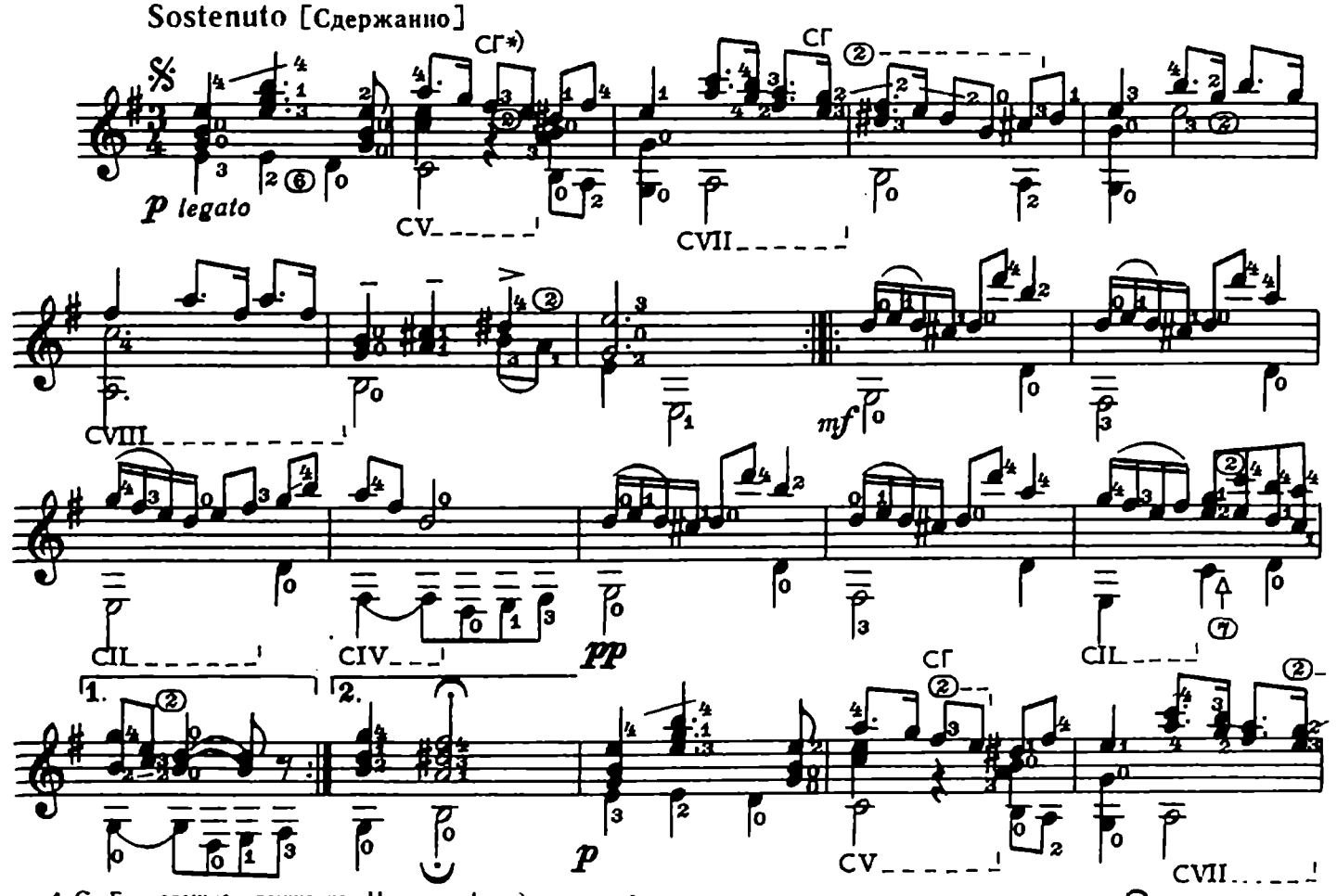


* Флажолет: исполняется так: от XI лада, звук которого нужно получить флажолетом, отсчитать, включая этот лад, вверх по грифу восемь ладов и прижать струну на IV ладу.

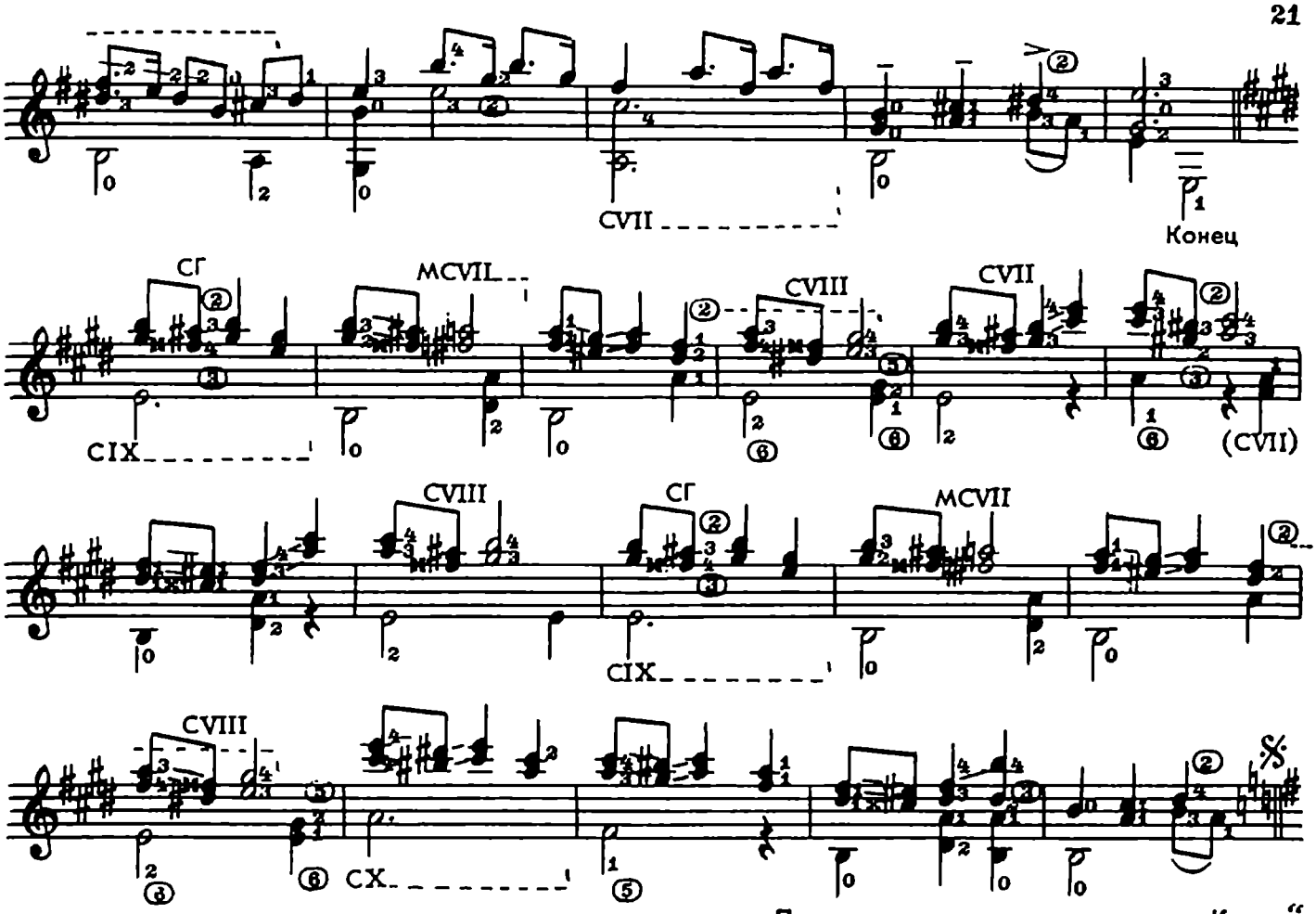


КОНТРДАНС

Д. ШОСТАКОВИЧ



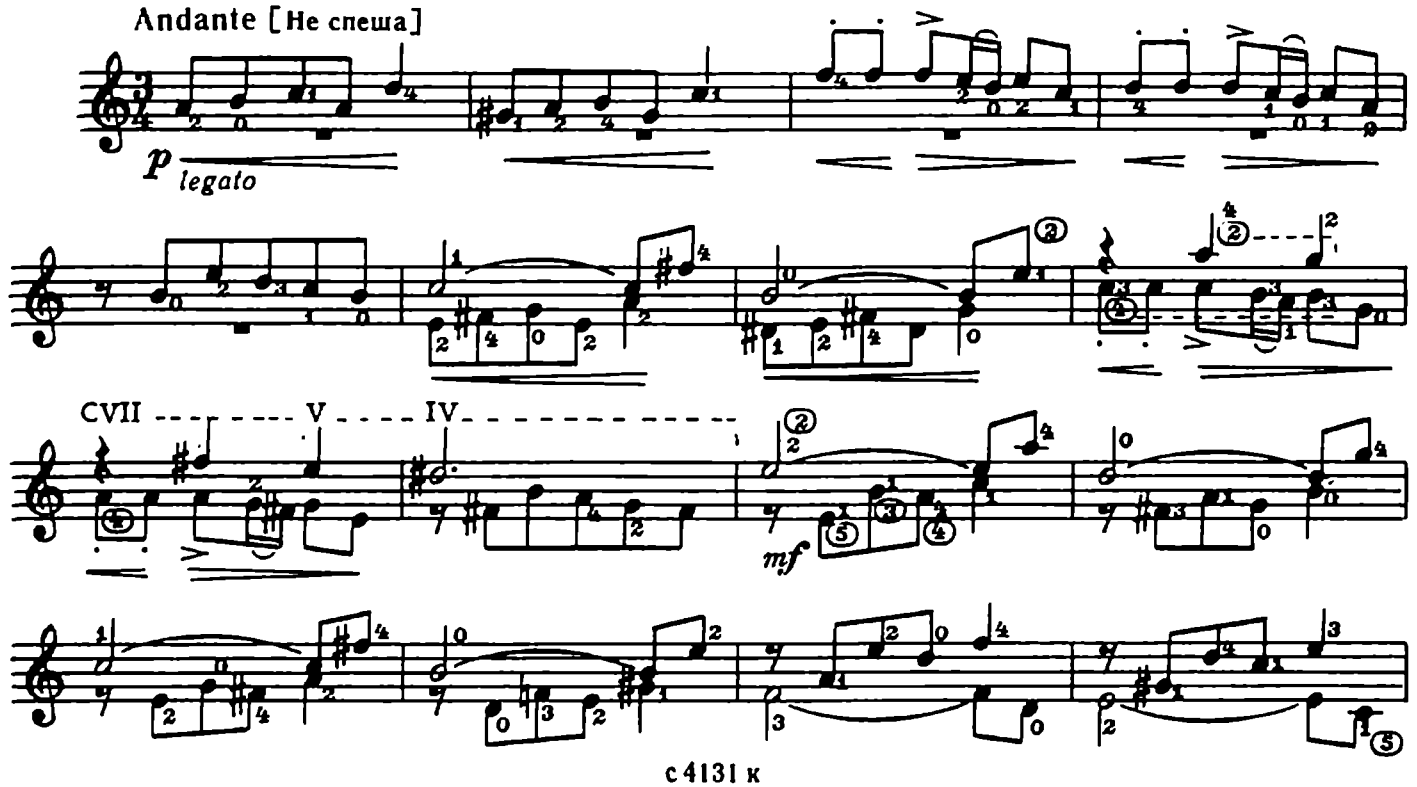
* С Г. — сложное глушение. На ноте *фа—диез* первый палец приподнимается, чтобы заглушить звук (1) струны, удерживая при этом кончиком пальца звучание нижней ноты аккорда (6) струны.

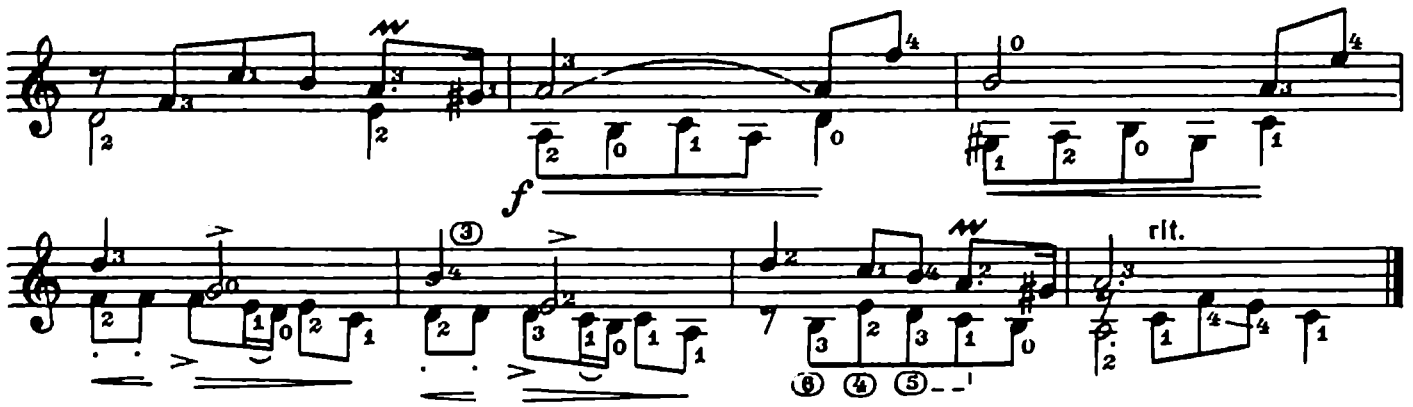


Повторить с начала до слова „Конец"

ФУГЕТТА

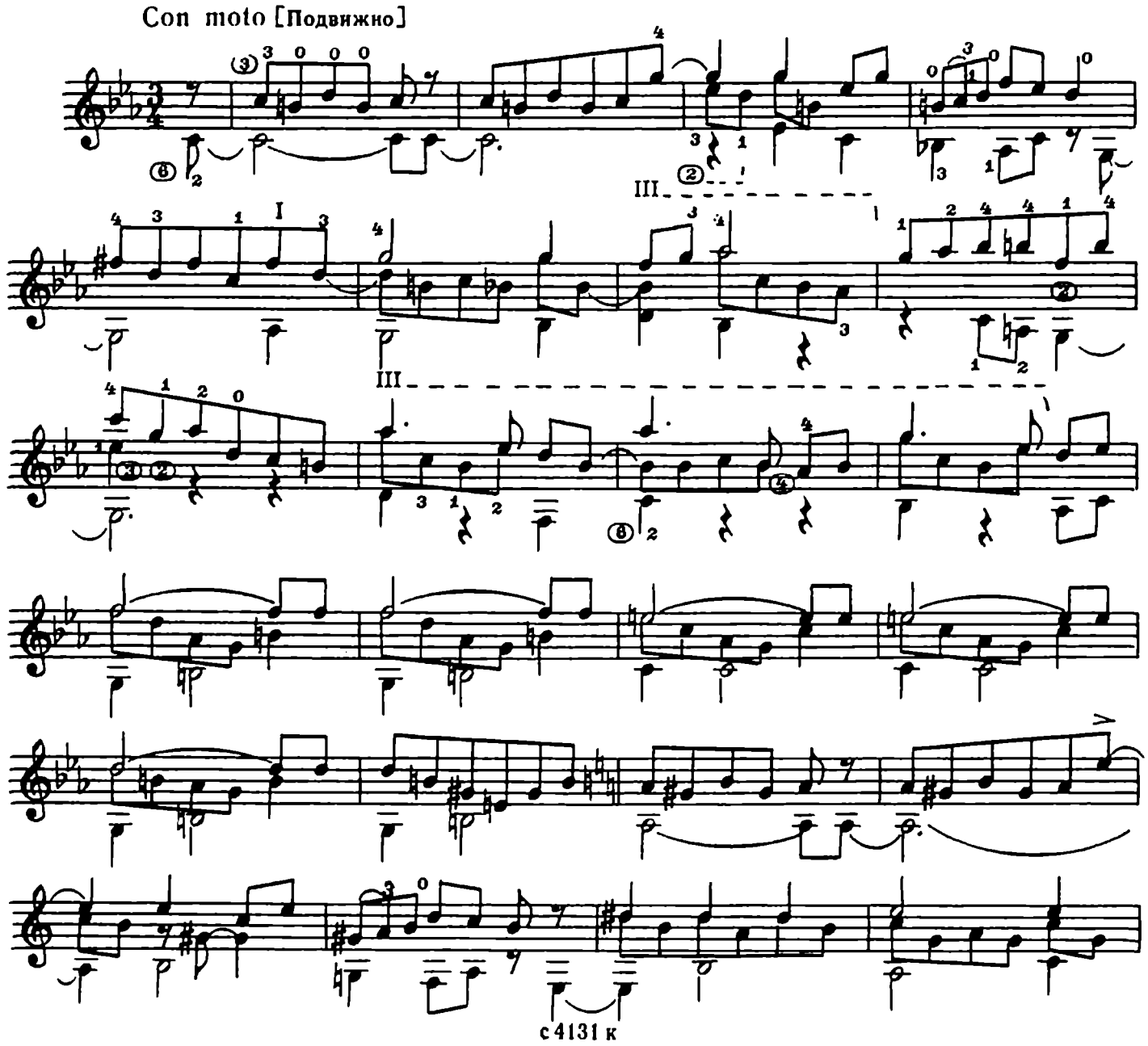
С. ПАВЛЮЧЕНКО

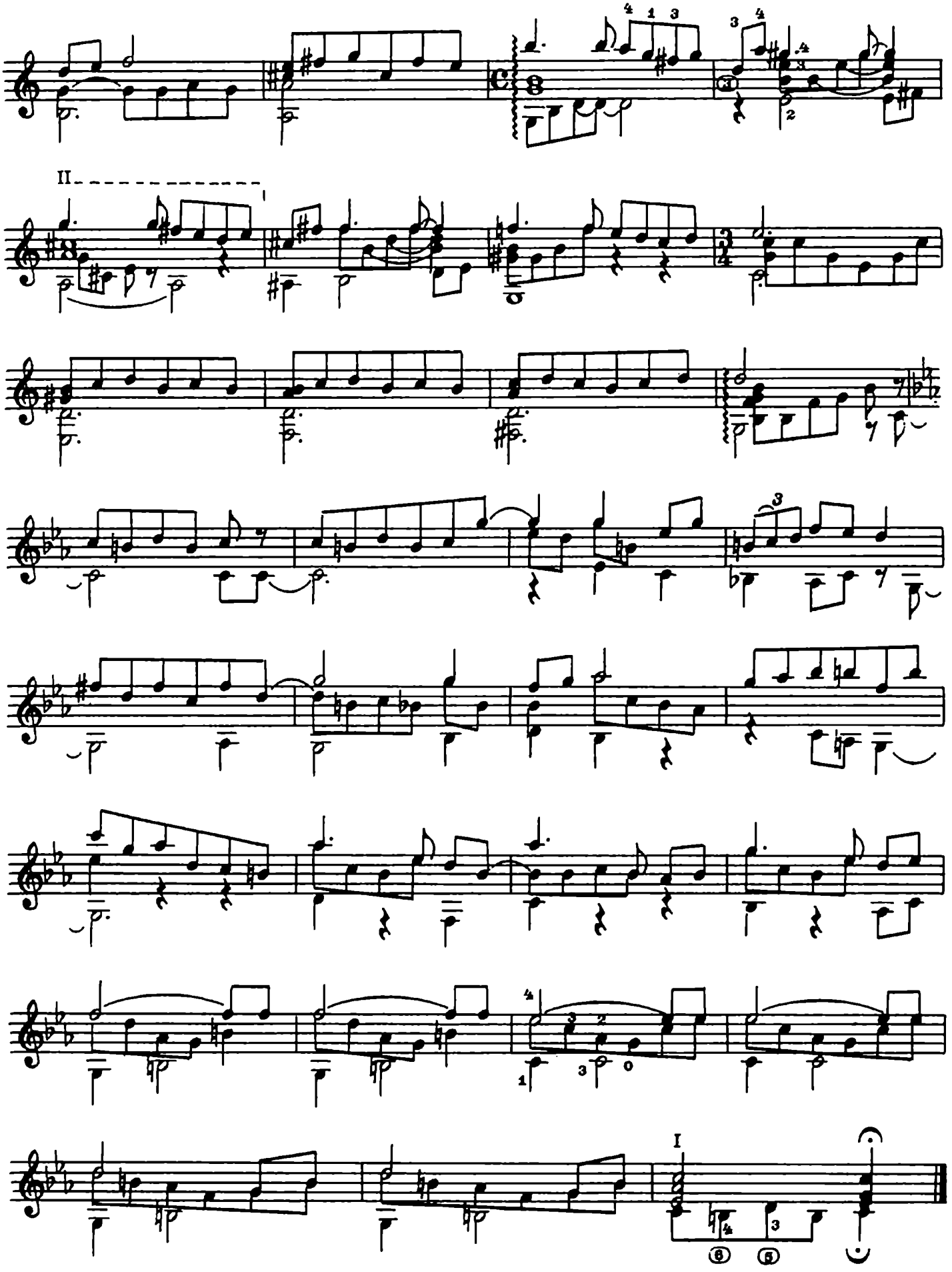




ПРЕЛЮДИЯ

Д. БЕРЕЗОВСКИЙ

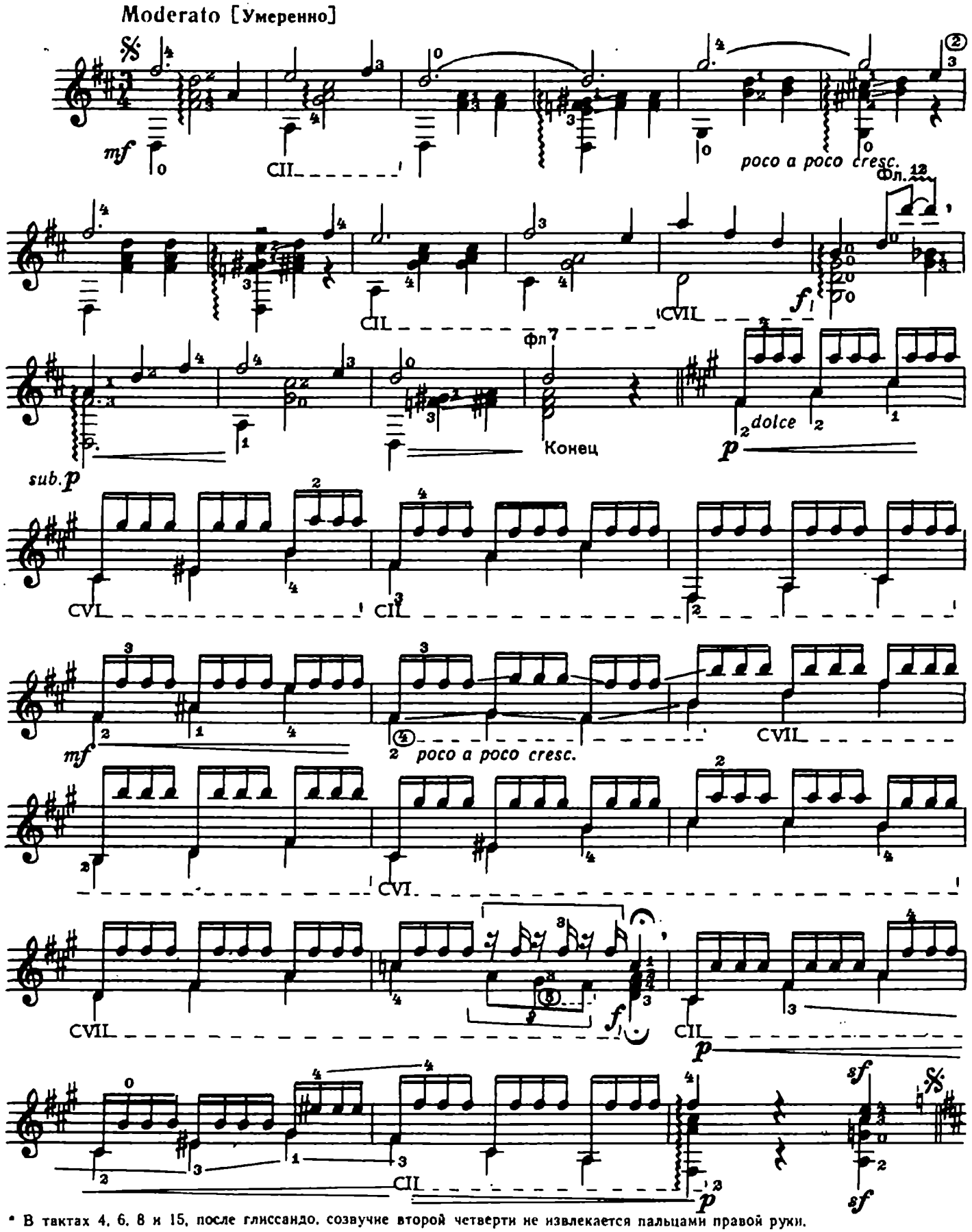



II
I

ГРЕЗЫ

Вальс

В. КРАСНЫЙ

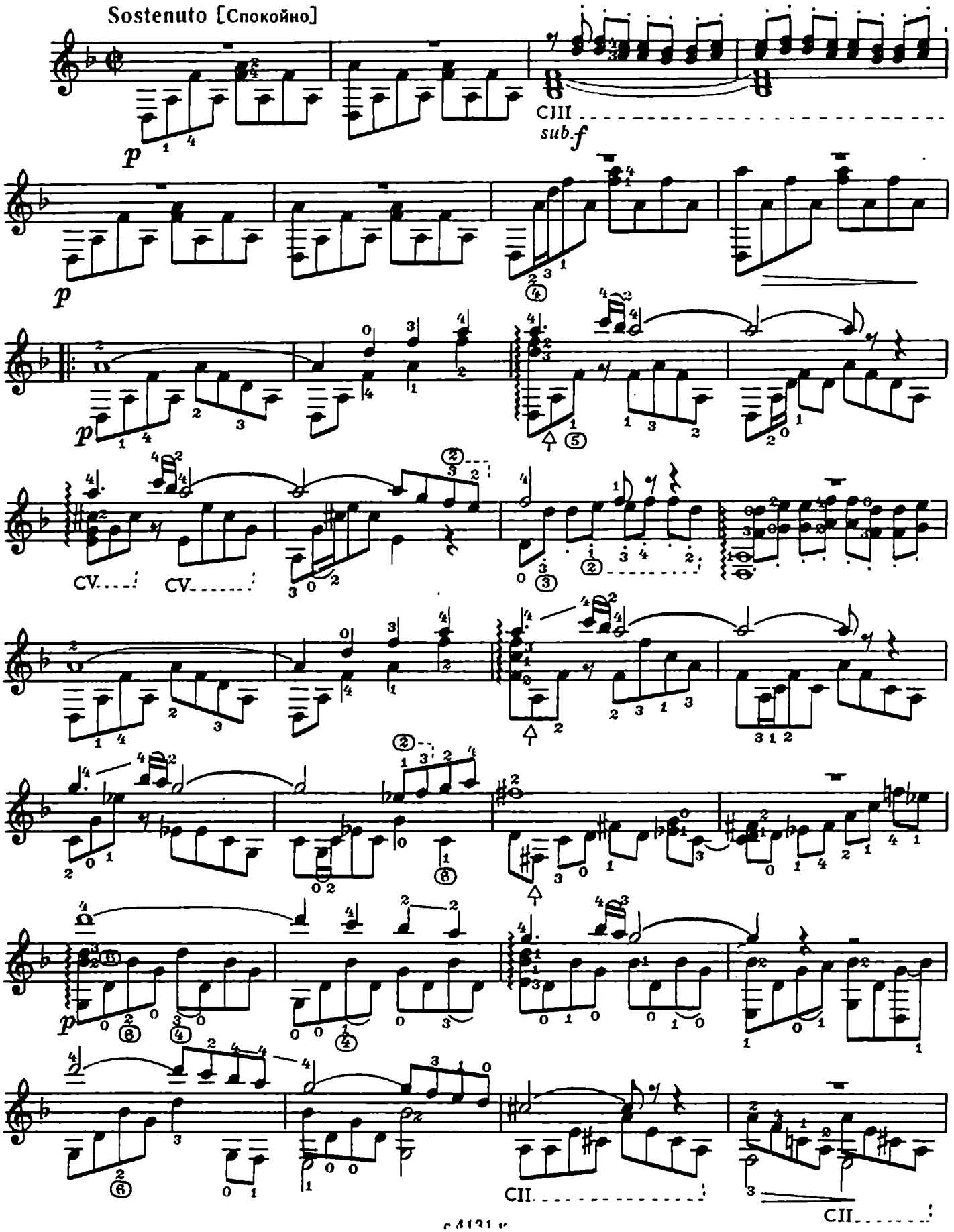


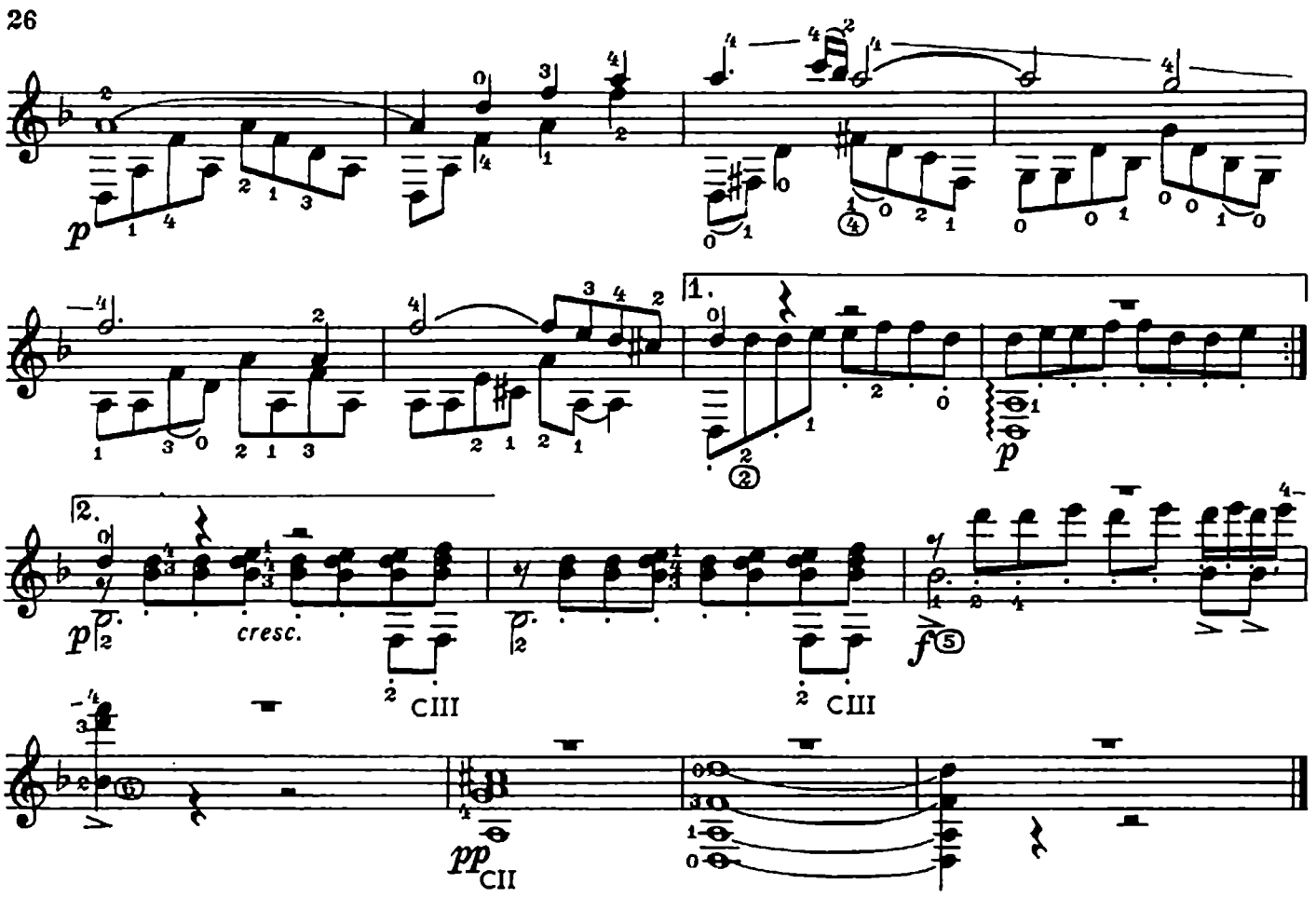
* В тактах 4, 6, 8 и 15, после глиссандо, созвучие второй четверти не извлекается пальцами правой руки.

с 4131 к

МЕЛОДИЯ

А. ПАХМУТОВА

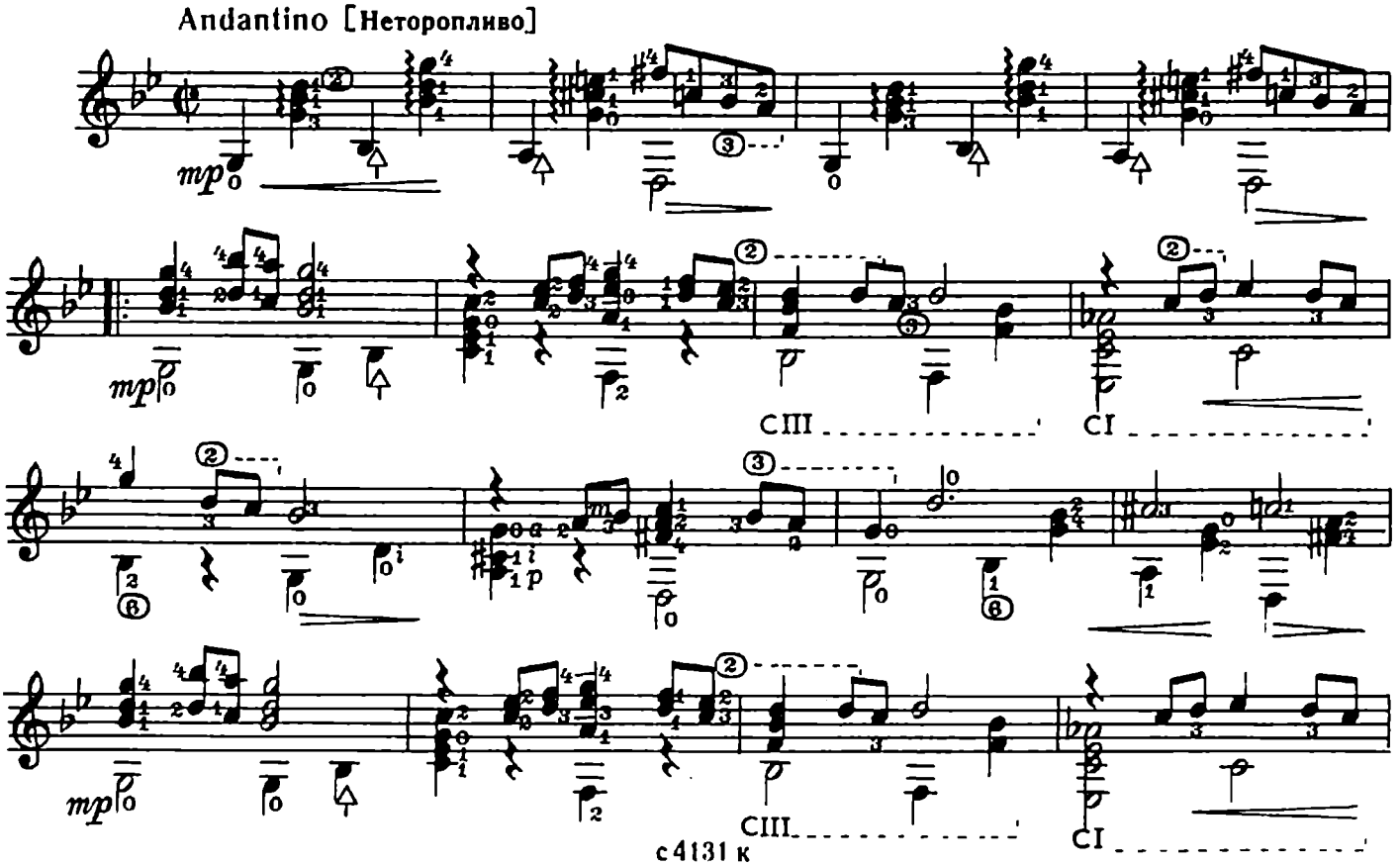


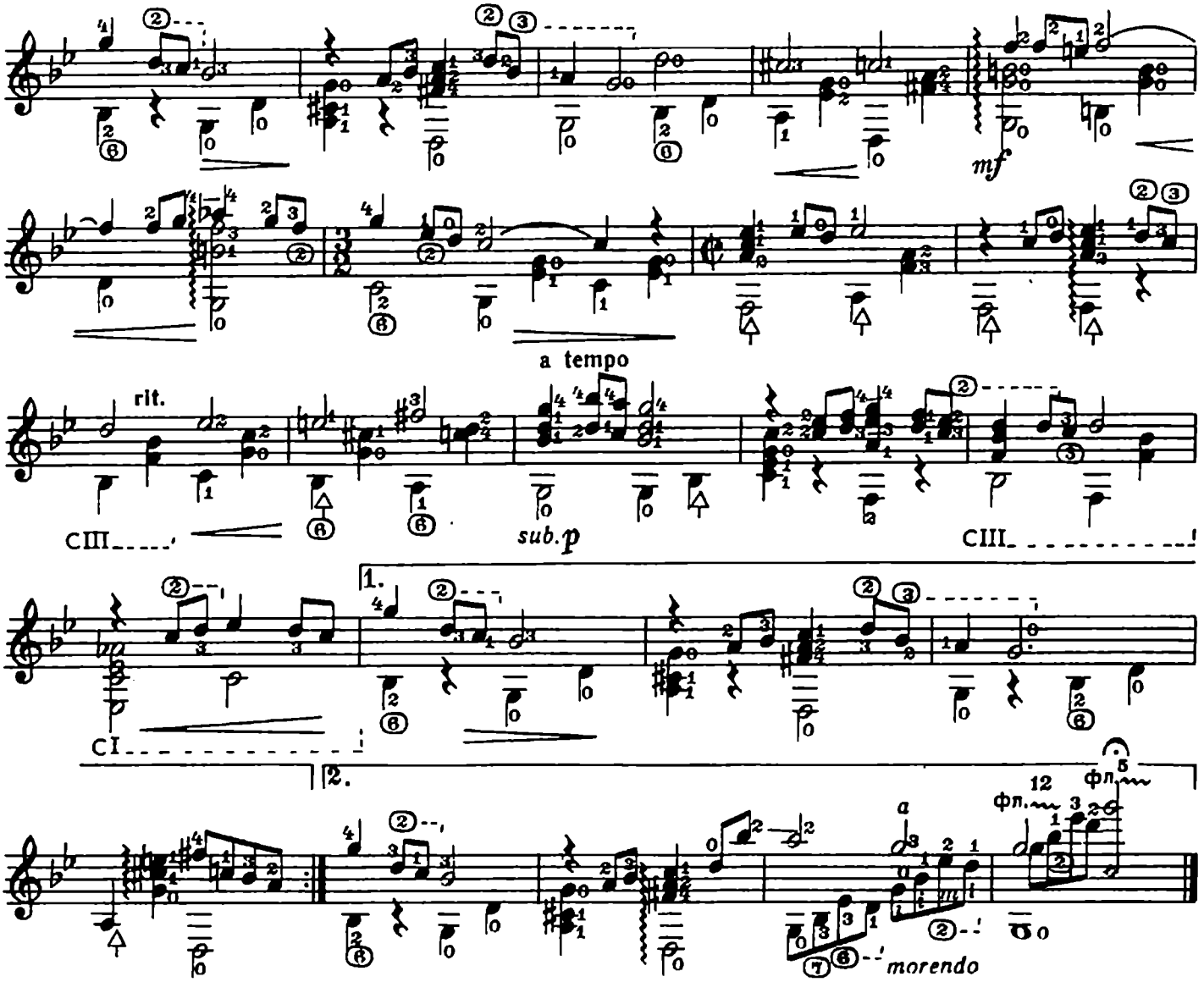


ТЕМНАЯ НОЧЬ

из кинофильма „Два бойца"

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

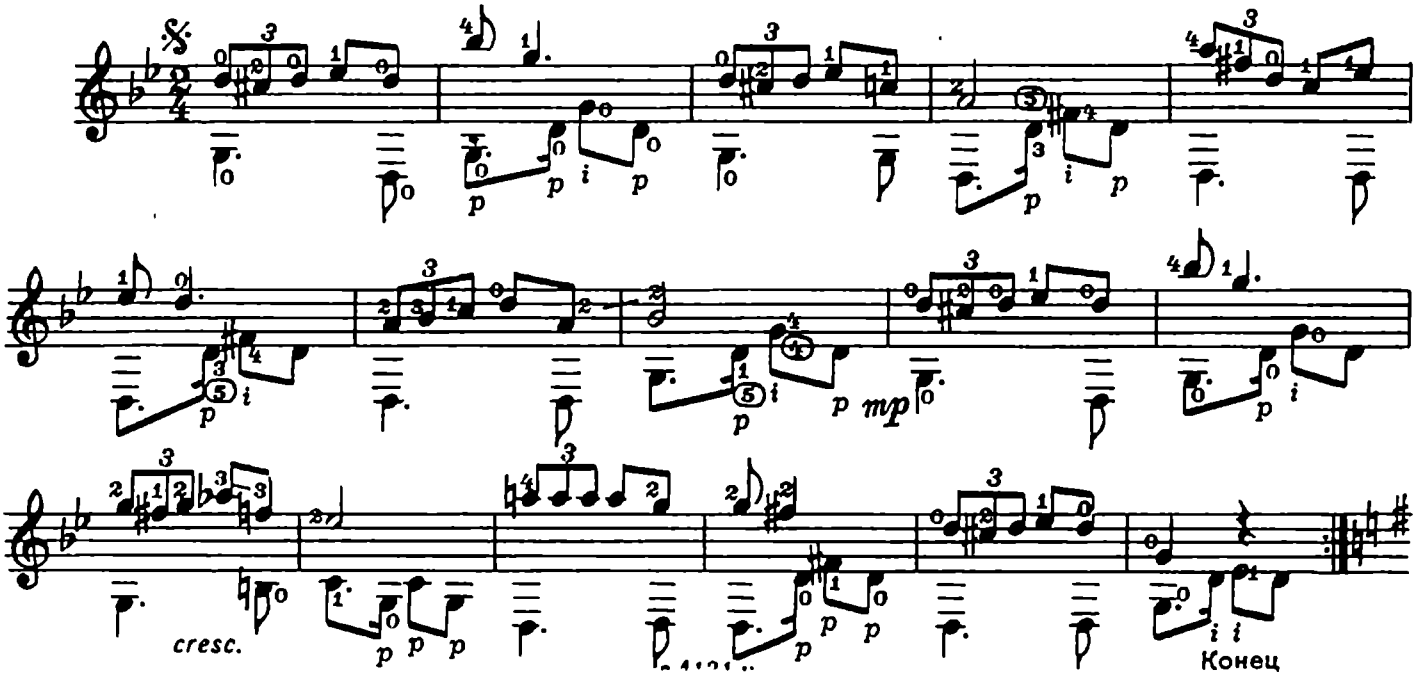


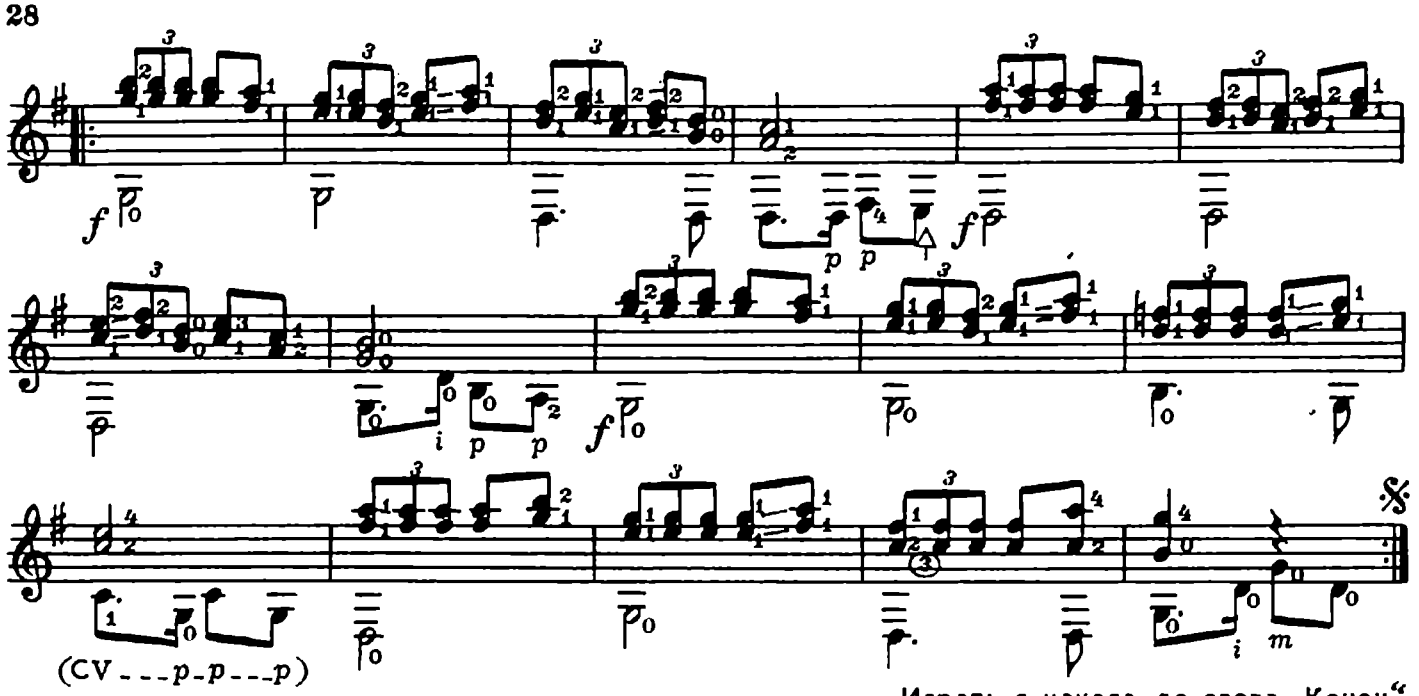


ХАБАНЕРА

Andante [Неторопливо]

П. РОЧ

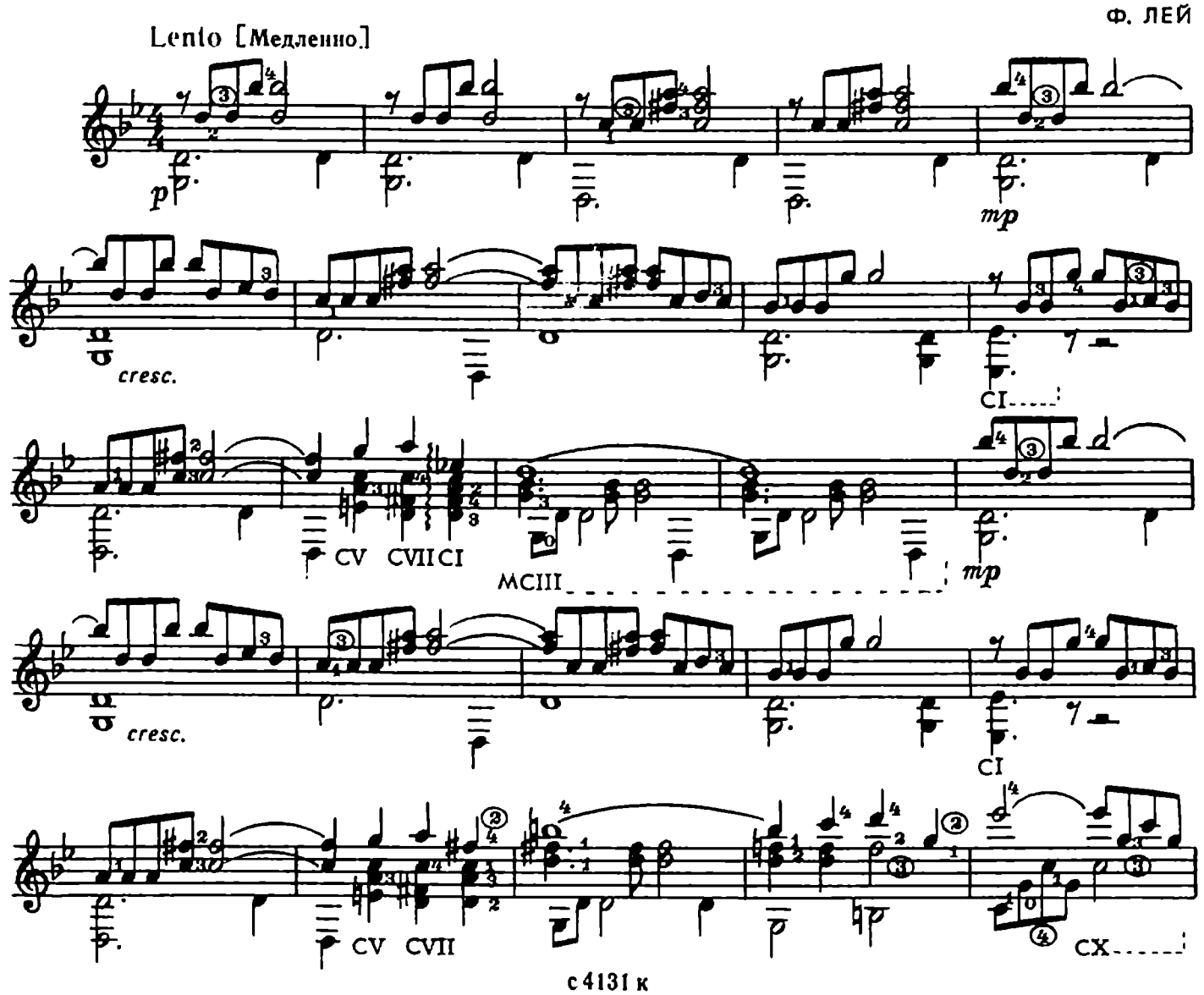


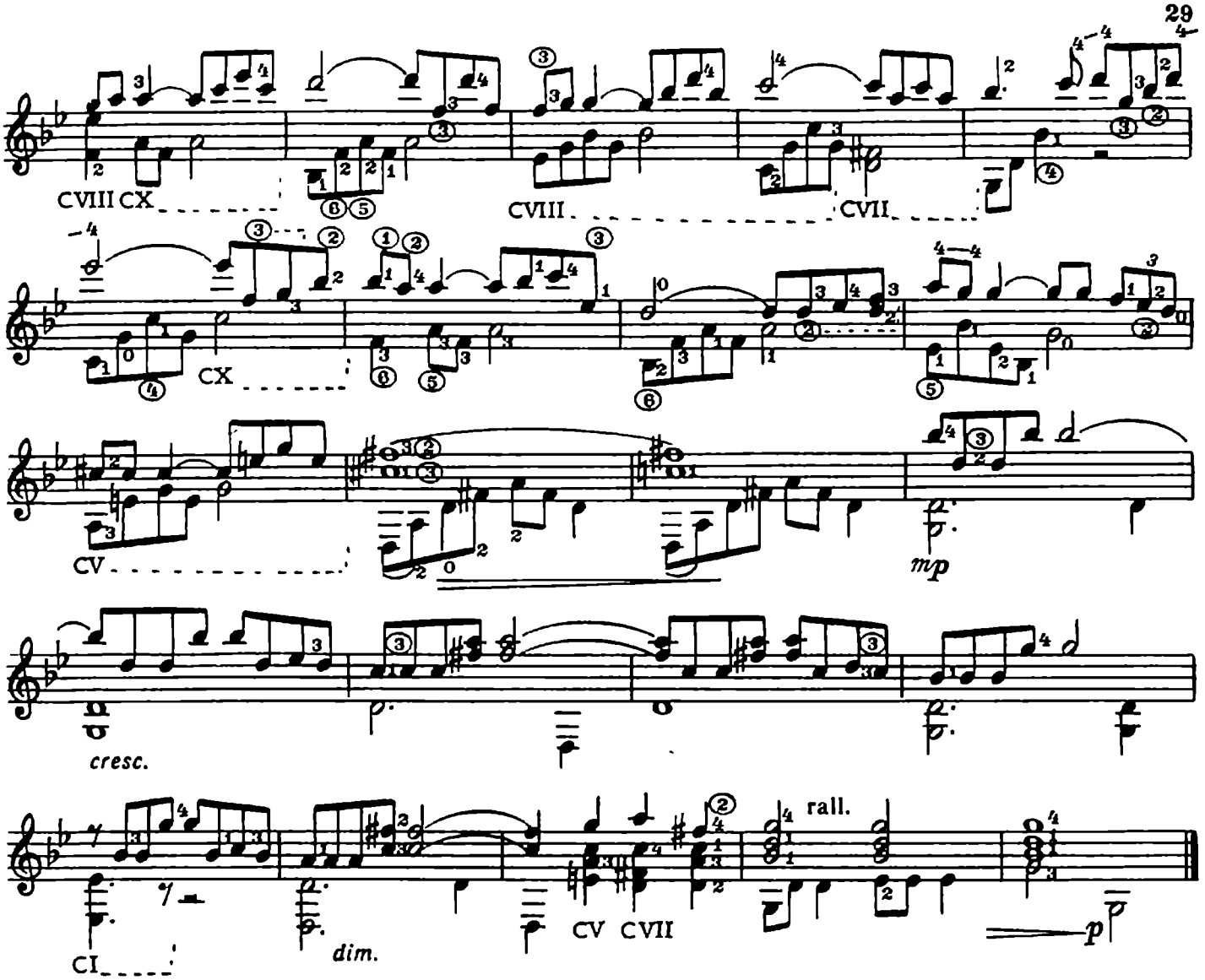


Играть с начала до слова „Конец"

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Ф. ЛЕЙ

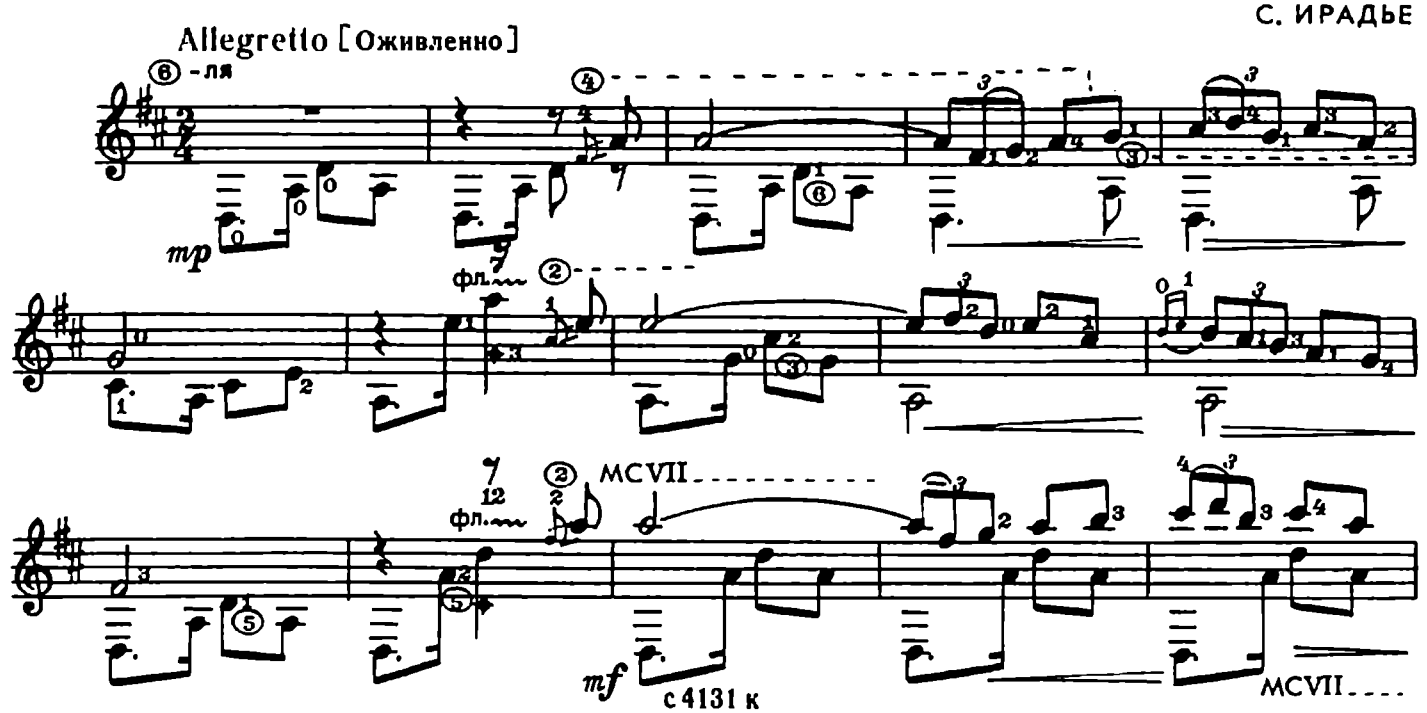


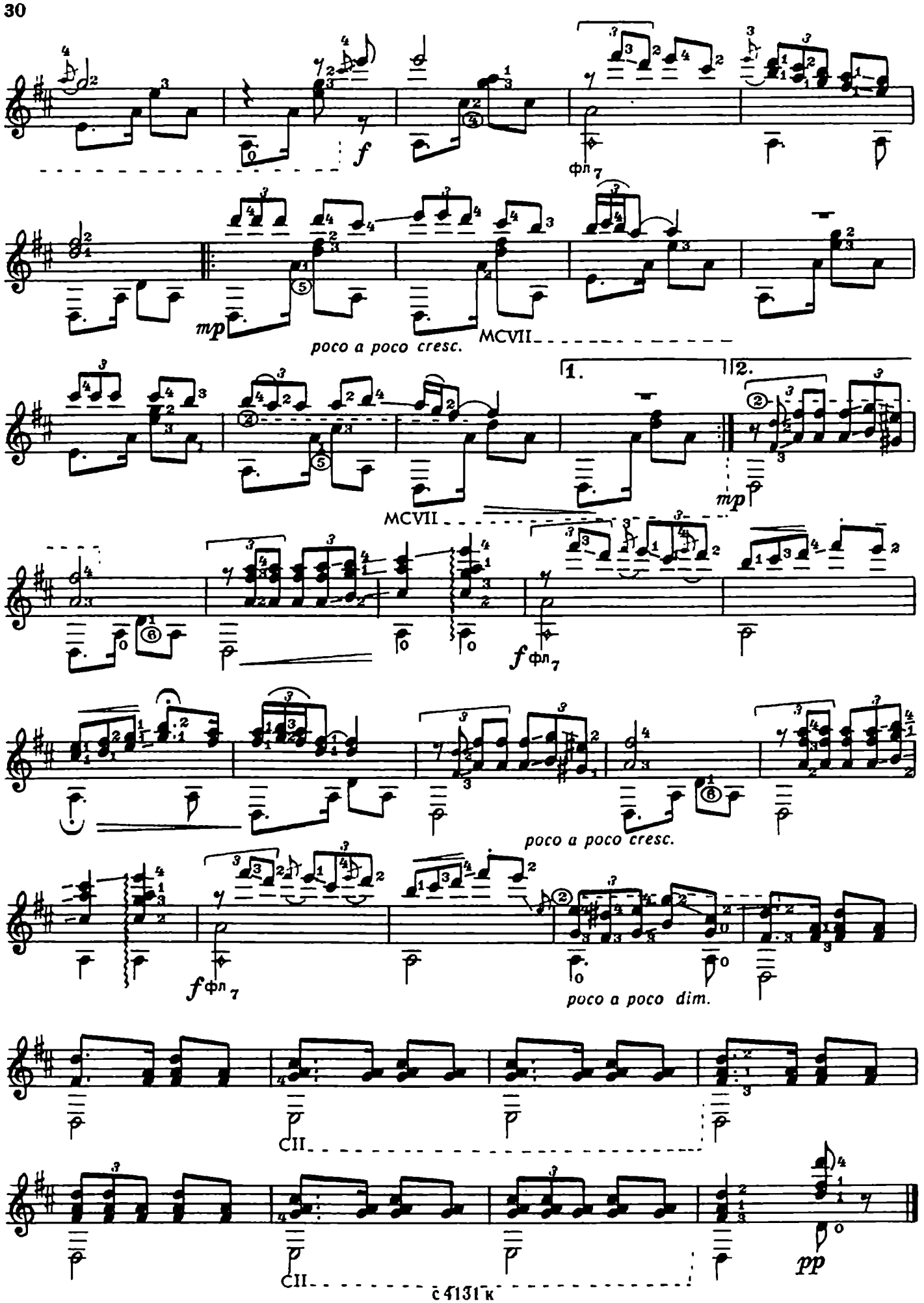


ГОЛУБКА

Хабанера

С. ИРАДЬЕ

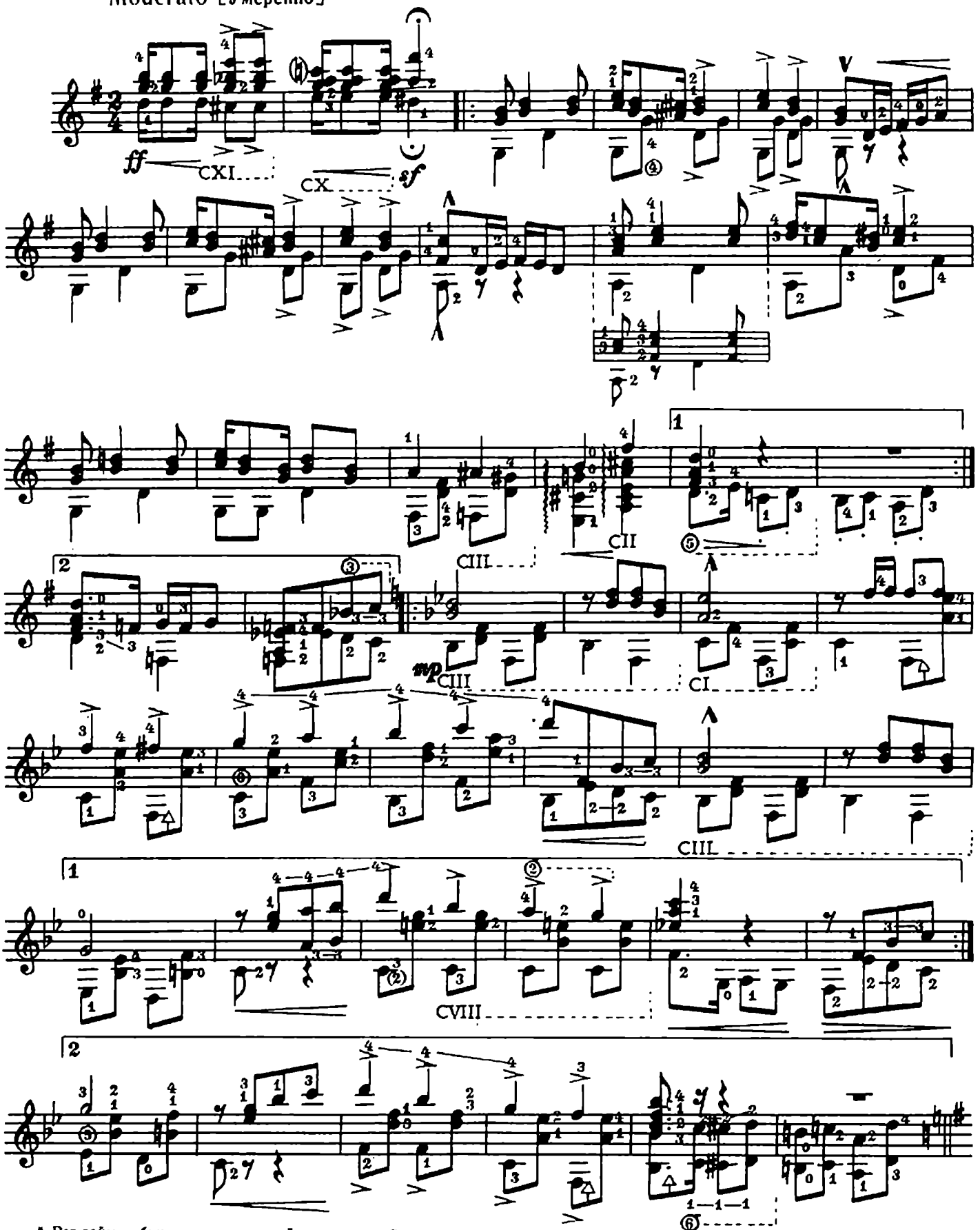



f
фп 7
mp
poco a poco cresc.
MCVII
1.
2.
mp
MCVII
f фп 7
poco a poco cresc.
f фп 7
poco a poco dim.
CII
CII
pp

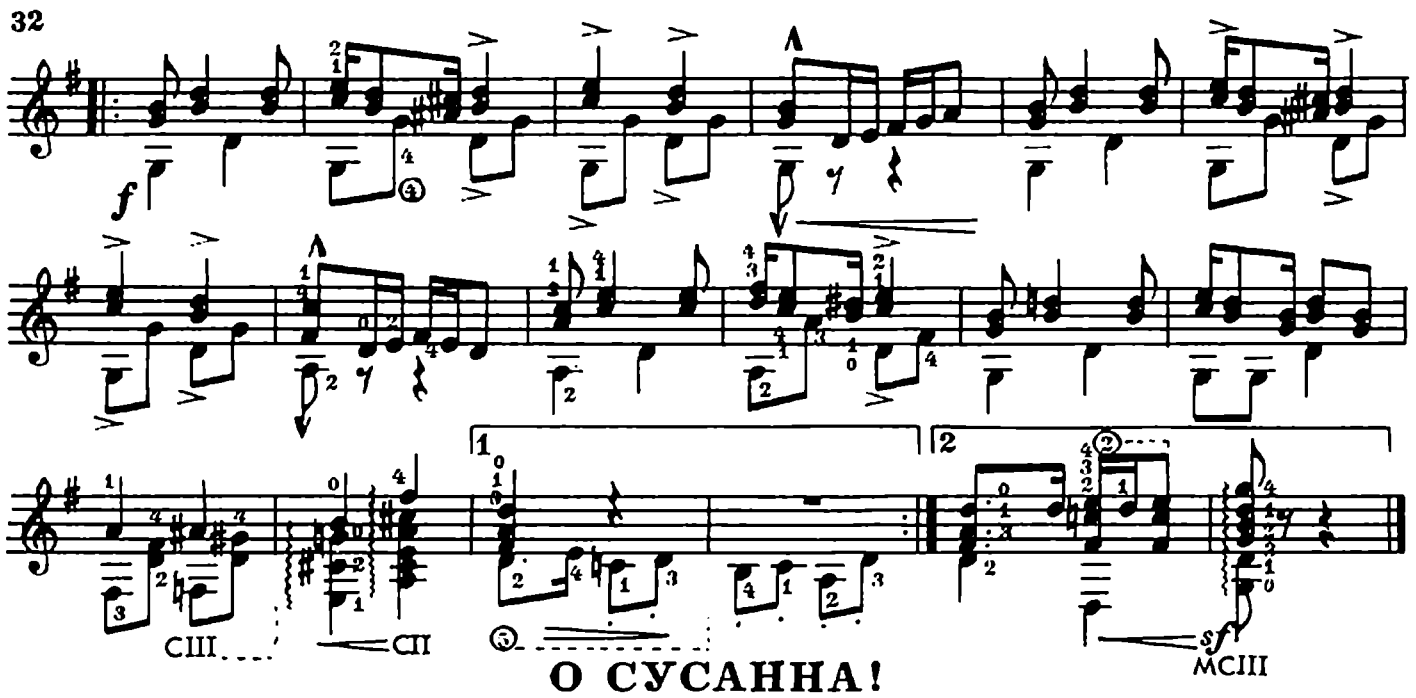
РЕГ-ТАЙМ*)

Д. РОЗАМУНД - ДЖОНСОН

Moderato [Умеренно]



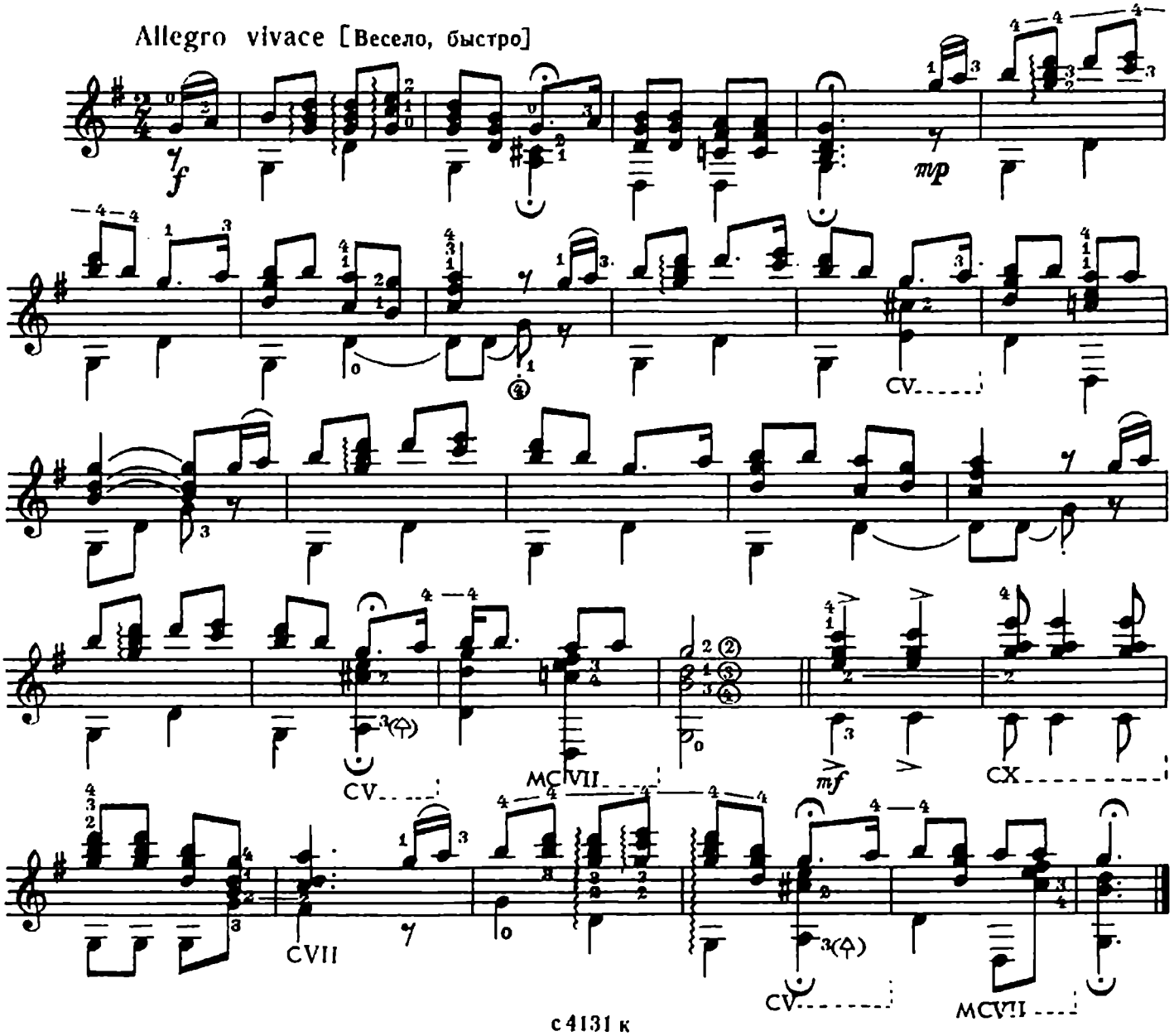
* Рег-тайм — буквально «рваный ритм». Этот жанр является самым ранним предвестником джаза; образец менестрельного искусства.



О СУСАННА!

Менестрельная комическая песня

С. ФОСТЕР
Обработка Д.-Р. Джонсона



39 к.

СОДЕРЖАНИЕ

1. В.-Ф. Бах. *Бурре* 2
2. Л. Бетховен. *Экосез* 2
3. К.-М. Вебер. *Хор охотников* из оперы «Волшебный стрелок» . . 3
4. Н. Паганини. *Менуэт* 4
5. Ф. Таррега. *Воспоминание об Альгамбре* 5
6. Л. Сихра. *Соната*. Части II и III 11
7. А. Гольденвейзер. *Плясовая* на темы русских народных песен 14
8. *Во поле береза стояла*. Русская народная песня. Обработка В. Красного 15
9. *Меж крутых бережков*. Русская народная песня. Обработка В. Красного. 16
10. М. Глинка. *Каватина Людмилы* из оперы «Руслан и Людмила» 19
11. И. Стравинский. *Аллегретто* 19
12. Д. Шостакович. *Контрданс* 20
13. С. Павлюченко. *Фугетта* 21
14. Д. Березовский. *Прелюдия*. 22
15. В. Красный. *Грёзы*. Вальс 24
16. А. Пахмутова. *Мелодия* 25
17. Н. Богословский. *Темная ночь*. Из кинофильма «Два бойца» . . 26
18. П. Роч. *Хабанера* 27
19. Ф. Лей. *История любви* 28
20. С. Ирадье. *Голубка*. Хабанера. 29
21. Д. Розамунд-Джонсон. *Рег-тайм* 31
22. С. Фостер. *О Сусанна!* Менестрельная комическая песня. Обработка Д.-Р. Джонсона. 32

№ № 1, 2, 4, 5, 7, 10-13, 16-22—переложение В. Красного;
№ 3—переложение А. Мусина.

ИБ № 822

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ для семиструнной гитары. *Выпуск 10*. Составитель Виктор Наумович Красный. Редактор Л. Присс. Лит. редактор А. Шмелева. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Г. Карташова. Подп. к печ. 19/XII-76 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 4380 экз. Изд. № 4131. Зак. 402. Цена 12 к. Бумага № 2. Всесоюзное издательство «Советский композитор». 103006, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва 160088, Южнопортовая ул., 24.

К $\frac{90704-210}{092(02)-77}$ 287—77

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.