

**К О Н Ц Е Р Т Н Ы Е
П Ь Е С Ы**

**ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ**

ВЫПУСК 3



**МУЗЫКА
МОСКВА**

ВАЛЬС № 11

Ф. ШОПЕН

Переложение Р. Мелешко

Очень живо

Семиструнная гитара

The musical score is written for a seven-string guitar in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is "Очень живо". The first measure includes a trill (tr) and a scordatura (X) over the first string. The score is filled with intricate melodic lines, including many triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Dynamic markings include *tr* and *loco*. The piece concludes with the word "Конец" (The End) in the fifth system. The sixth system continues the melodic development with further triplets and slurs.

Фл.7 *loco* Фл.7 8 Фл.7 8

Фл.7 *loco* Фл.7 8 *loco*

Менее оживленно

В первом темпе

Играть до знака § до слова „Конец“

ВАЛЬС („ИСКОРКА“)

Р. ДРИГО
Переложение Н. Морозова

Умеренно

First system of musical notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is "Умеренно" (Moderato) and the dynamic is "p". The notation includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. A Roman numeral "V" is indicated above the staff.

В темпе вальса

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "В темпе вальса" (Allegretto). The notation is more complex, featuring triplets, slurs, and various dynamics including "p", "sf", and "tr". Roman numerals "IV" and "VII" are placed above the staff. The piece concludes with a fermata over the final notes.

4 *mp* 4 3

3 2 1 4 1 2 1 3

4 0 *mp*

mp

cresc.

в темпе

замедляя

p

p

Немного скорее

Ф.л. VII--V--VII-

ШОТЛАНДСКАЯ ПЕСНЯ

Э. ВЕНЛА-ЛОБОС
Переложение Н. Морозова

Умеренно

mf

VII-----

1 3 2

замедляя

в темпе

замедляя

Фл. VII-V-VII

замедляя

замедляя

замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система содержит ноты для мелодической линии (верхняя часть) и аккомпанемента (нижняя часть).
Первая система: начальная мелодия.
Вторая система: мелодия с триомином (3) и темповым указанием **замедляя**.
Третья система: мелодия с триомином (3) и темповым указанием **a tempo**.
Четвертая система: мелодия с триомином (3) и темповым указанием **замедляя**.
Пятая система: мелодия с триомином (3) и темповым указанием **в темпе**.
Шестая система: мелодия с триомином (3) и темповым указанием **Фл. VII--V--**.
Седьмая система: мелодия с триомином (3) и темповым указанием **V**.
Восьмая система: мелодия с триомином (3) и темповым указанием **IV**.
Девятая система: мелодия с триомином (3) и темповым указанием **IV**.
В нотации присутствуют различные ритмические значения, динамические и темповые указания, а также цифровые обозначения для пальцев (1-4) и триоминов (3).

Фл. XI

③ ① ② ④ ⑤ ③ ① IV

Фл. XII Темп I

замедля в темпе Темп I Фл. VII-У ① ② ③ ④

АРАБСКИЙ КАПРИС

(серенада)

Ф. ТАРРЕГА

Аппликатура Н. Морозова

Неторопливо

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a natural harmonic symbol. The second staff contains a sequence of fingering numbers: 2, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 0, 3, 1, 6, 3, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 4, 2, 1. The third staff features a repeat sign and a fermata. The fourth staff includes a circled 1 and a circled 2. The fifth staff has a circled 4 and a circled 5. The sixth staff is marked with a Roman numeral VIII and contains a circled 1 and a circled 2. The seventh staff is marked *замедляя* (ritardando) and contains a circled 2. The eighth staff has a circled 6 and a circled 7. The ninth staff is marked *в темпе* (allegretto) and contains a circled 1 and a circled 2. The score concludes with a double bar line and a circled 1.

III

VIII

III

Ф.П. XII

cresc.

V

V

Фл. XII

замедляя

в темпе

Окончание

Играть от знака % до знака ⊕ без повторений и перейти на „Окончание.“

СВЯТКИ

(из фортепианного цикла «Времена года»)

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Переложение Р. Мелешко

Темп вальса

molto rit.

a tempo p

poco cresc.

molto rit.

p

a tempo

poco cresc.

p

p

mf

p

mf *dim.* *molto rit.*
p *a tempo* *poco cresc.*
p *molto rit.* *a tempo*
p
mf *p*

This section consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *dim.* instruction. The second staff starts with *p* and *a tempo*, followed by a *poco cresc.* instruction. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff features *molto rit.* and *a tempo* markings. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff begins with *mf* and ends with a *p* dynamic. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ТРИО
I

This section consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *p* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VI

f

mf

f

mf

p

I

IV

The musical score consists of eight staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into sections by Roman numerals VI, I, and IV. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with mezzo-forte (*mf*) also present. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

mf p

Играть с начала до знака Φ затем перейти на „Заклучение“

Заклучение

p poco a poco cresc.

XIII

f mf

КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД

19

Скоро

Р. МЕЛЕШКО

The musical score is written for a single instrument, likely guitar, in G major and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro). The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and fingerings. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piece features a melodic line with many ornaments and a bass line with chords and single notes. The score is numbered 3699 at the bottom.

I-----

Ф.п. 12 *loco*

Ф.п. 12 *loco*

Ф.п. 12

rit.

a tempo

Ф.п. 12

A musical score for piano, consisting of eight staves of notation. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first four staves feature a melodic line with slurs and ties, accompanied by a bass line with chords and single notes. The last four staves show a more rhythmic bass line with chords and single notes, and a melodic line with slurs and ties. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the eighth staff. The score concludes with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ф. Шопен. <i>Вальс № 11</i>	3
2. Р. Дриго. <i>Вальс («Искорка»)</i>	6
3. Э. Вилла-Лобос. <i>Шотландская песня</i>	9
4. Ф. Таррега. <i>Арабский каприс (серенада)</i>	12
5. П. Чайковский. <i>Святки (из фортепианного цикла «Времена года»)</i>	15
6. Р. Мелешко. <i>Концертный этюд</i>	19

Литература для народных инструментов

БАЯН

Онегин А. Школа игры на баяне
Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игры на баяне. Часть 1
Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне
Онегин А. Азбука баяниста
Хрестоматия баяниста. Вып. 1. III курс музучилищ
Хрестоматия баяниста. Вып. 2. I—V классы ДМШ
Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 1, 3
Этюды для баяна. Вып. 2, 9

Альбом баяниста. Вып. 9
Гайди И. Концерт ре мажор. Переложение для двух баянов
Голубь М. Соната
Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3
Легкие пьесы для баяна. Вып. 8
Музыка зарубежных композиторов («Библиотека баяниста»)
Музыка из популярных кинофильмов. Вып. 3
Народные песни из репертуара С. Я. Лемешева
Народные танцы и пляски. Вып. 5
Новые произведения советских композиторов («Библиотека баяниста»)
Первые шаги баяниста. Вып. 1—29.
Произведения русских композиторов («Библиотека баяниста»)
Танцевальная музыка («Библиотека баяниста»)
Чайкин Н. Вторая соната

АККОРДЕОН

Мирек А. Школа игры на аккордеоне
Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1. I—V классы ДМШ
Эк Г. 50 этюдов
Этюды для аккордеона. Вып. 3

Альбом аккордеониста. Вып. 8
Концертные пьесы. Вып. 1—2
Легкие пьесы. Вып. 1, 3
Первые шаги аккордеониста. Вып. 1—12
«Чардаш», венгерский танец («Концертный репертуар аккордеониста»)
Шпильман В. «Когда придет время», блюз;
Янушко А. «Черная королева», блюз. Переложение для аккордеона («Библиотека аккордеониста»)

ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНИКА «ХРОМКА»

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике
Народные песни зарубежных стран («Библиотека гармониста»)
Песни, пьесы и танцы. Вып. 13—16
Песни советских композиторов. Вып. 5
Песни социалистических стран («Библиотека гармониста»)
Русские пляски («Библиотека гармониста»)

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Выпуск 3

Редактор Н. Горлов
Техн. редактор А. Мамонова
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 4/VIII-66 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. 3. Уч.-изд. л. 3. Тираж 4340 экз.
Изд. № 3699. Т. п. 66 г. — № 831. Зак. № 435. Цена 30 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

БАЛАЛАЙКА

Альбом балалаечника. Вып. 1
Дриго Р. Цыганский танец из балета «Эсмеральда».
Альбенис И. Каталонская песня. («Библиотека балалаечника»)
Легкие пьесы для балалайки. Вып. 6
Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки с фортепиано. Вып. 4
Первые шаги балалаечника. Вып. 1—4
Сен-Санс К. «Лебедь»; Дакен К. «Кукушка» («Библиотека балалаечника»)
Эстрадная музыка. Вып. 1

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Хрестоматия педагогического репертуара. Для I курса музучилищ
Динику Г. «Мартовский хоровод». («Концертный репертуар домриста»)
Легкие пьесы. Вып. 6

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА (МАНДОЛИНА)

Динику Г. «Хора стаккато»; Венгерский народный танец «Чардаш» («Библиотека домриста»)
Легкие пьесы. Вып. 1—2
Марандлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре
Первые шаги домриста. Вып. 1

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
Вокальные произведения советских и русских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 3
Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 3

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Соловьев А. Школа игры на семиструнной гитаре
Чачикашвили Н. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре
Музыка зарубежных композиторов («Библиотека гитариста»)
Первые шаги гитариста. Вып. 1—9
Пьесы советских композиторов («Библиотека гитариста»)
Старинные вальсы

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II.
Легкие пьесы. Вып. 4
Пьесы для детских оркестров народных инструментов. Вып. 2
Школьные и пионерские песни с сопровождением оркестра народных инструментов