



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

78

ТРИ ВАЛЬСА

ТОСКА

ОБОРВАННЫЕ СТРУНЫ

ОСЕННИЕ МЕЧТЫ

для семиструнной гитары



МУЗГИЗ · 1959

1. 2.

1.

2.

1. 2.

ОСЕННИЕ МЕЧТЫ

Вальс

А. РЕЙДЕРМАН

Умеренно

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of eight staves. The first staff starts with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords. The second staff includes guitar-specific notation with fret numbers (1, 2, 0) and a dynamic of *p*. The third and fourth staves contain guitar chords with circled numbers (6) and dynamic markings of *p*. The fifth staff continues with piano accompaniment. The sixth and seventh staves show further piano accompaniment with a circled number (7) and a triplet of eighth notes. The eighth staff concludes with a circled number (3) and a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

c VII.....

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of 12 staves. The first staff features a melodic line with fingerings (1-4) and accents. The second through fifth staves provide a complex accompaniment with chords and moving lines. The sixth staff begins a section with a forte (f) dynamic and piano (p) markings. The seventh and eighth staves continue this section with first and second endings. The ninth and tenth staves show further melodic and harmonic development. The eleventh and twelfth staves conclude the section with first and second endings.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Вышли из печати

- В. Сазонов.** Самоучитель игры на семиструнной гитаре.
Песни молодежи для голоса в сопровождении гитары (37 песен).
В. Юрьев (сост.). Хрестоматия для семиструнной гитары.
Музыкальные вечера, выпуск VII.

Библиотека гитариста

43. **Э. Вальдтейфель.** Вальс. «Эстуднантина» для двух гитар.
 44. **Аргентинская, неаполитанская и мексиканская песни.**
 45. Пять пьес в переложении для 2-х семиструнных гитар: **М. Глинка.** Полька. **А. Грибоедов.** Вальс. **Ф. Шуберт.** Экосез. **П. Чайковский.** Неаполитанская песенка. **Народная неаполитанская песня** «Санта Лючия»
 46. **А. Сихра.** Всех цветочков боле розу я любил. **Д. Фильд—А. Сихра.** Ноктюрн.
 47. **А. Соловьев.** Обработки украинских песен.
 48. **М. Глинка.** Танцы из оперы «Иван Сусанин» для двух семиструнных гитар.
 49. **П. Чайковский.** Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». Для пения с сопровождением гитары.
 51. «**Вдали от бала**» и «**Грусть**». Два старинных вальса.
 53. **Г. Брага.** Серенада «Валахская легенда». **А. Серов.** «Варяжская баллада» и «Сказка дурака» из оперы «Рогнеда».
 54. Две песни для голоса в сопровождении гитары: **А. Варламов.** «О, не целуй меня». **А. Дюбюк.** Два прощанья.

Цифры, стоящие возле названия, указывают номера выпусков этих изданий. Давая заявку на нужные вам ноты, указывайте имеющийся номер выпуска.

Требуйте ноты в магазинах книоторга и потребительской кооперации.

При отсутствии нот в местных магазинах заказ можно направить по адресу: Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4, магазин «Ноты — почтой».

ТРИ ВАЛЬСА

для семиструнной гитары

Редактор Б. Страннолюбский

Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 21/IV 1959 г. Форм. бум. 60х92%. Бум. л.—0,5. Печ. л.—1,0. Уч. изд. л.—1,0. Тираж 10 000 экз.
 Заказ 138