



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

190

РОМАНСЫ

**ДЛЯ ПЕНИЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**



К А • 1 9 6 4

ЛЕБЕДЬ

Слова А. ЮРЬЕВА

Музыка К. СЕН-САНСА

Спокойно

Голос

Семиструнная гитара

p

Свет - ло - е о - зе - ро ти хо спит,

спит в о - ча - ро - ван - ном сне.

Бле - ском лу - ны го - лу - бой за - лит,

ле - бедь плы - вет в ти - ши - не.

4 3

Что ж так пе - чаль - но и груст - но он

шлет к не - бе - сам без - у - теш - ный стон?..

Нет с ним по - дру - ги ро - ди - мой,

серд - цем так неж - но лю - би - мой!

p Сном не - про - буд - ным по - дру - га спит,

cresc. poco

пес - ню по - ет ей вол - на.

(mf)
 Ле - бедь пре - крас - ный в сле - зах гру - стит,

dim. *rit.*
 ждет, не про - снет ся ль о -

a tempo
 - на.

ОСТРОВОК

Слова К. БАЛЬМОНТА

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Медленно *mf*

p Из мо - ря смот - рят ост - ро - вок, е - го зе -

p ле - ны - е у - кло - ны у - кра - сил трав гу - стых ве -

p - нок, фи - ал - ки, а - не - мо - ны.

mf *p* Над ним сле - та - ют - ся ли - сты, во - круг не -

mf *p* го чуть пле - шут вол - ны, де - ревь - я груст - ны, как меч -

p

М. 81250 Г.

p

- ты, как ста - ту - и, без - мол - вны.

dim.

pp

Здесь е - ле ды - шит ве - те - рок, сю - да гро -

più lento

p *mf*

- за не до - ле - та - - ет, и без - мя - теж - ный ост - ро -

rit.

pp

- вок все дрем - лет, за - сы - па - - ет.

a tempo

НЕ СКАЖУ НИКОМУ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Оживленно

Не ска-жу ни-ко-му,
от-че-го я вес-ной по по-лям и лу-гам
не сви-ра-ю цве-тов. Та вес-на да-ле-ко,
те за-вя-ли цве-ты, из ко-то-рых я сним
за-ви-ва-ла вен-ки. И тех нет уж и дней,

что ле - те - ли стре - лой, что лю - бовь - ю нас жгли,

1 3 1 4 1 VII 1 3 1 4 1 4 1 1 VIII

2 2 2 1 2 2 *cresc.* 2 0 4

что па - ли - ли ог - нем! Не ска - жу ни - ко - му,

4 4 1 2 3 2 VIII

3 2 2 2 2 2 2 2

p *piu lento*

ог - че - го у ме - ня тя - же - ло на гру - ди,

VIII 3 1 3 1 3 2 1 3 1 4 2 3 4 3 4 1

3 1 1 1 3 1 1 8 2 2 2 0

cresc.

вла - я грусть на - лег - ла, вла - я грусть на - лег -

4 0 1

p *rit.*

ла.

p

ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Подвижно, ваволнованно

1. О - бой - ми, по - це - луй, при - го - лубь, при - лас -

- кай. Е - ще раз по - ско - рей по - це - луй го - ря -

Adolce

- чей. Что пе - чаль - но гля - дишь? Что на серд - це та -

- ишь? Не тос - куй, - не го - рюй, из о - чей слез не

лей; мне не на - доб - но их, мне не нуж - но тос -

- ки.

2. Мучит душу мою
Твой печальный убор.
Для чего ты в него
Нарядила себя?
Разрядись, уберись
В свой наряд голубой
И на плечи накинь
Шаль с каймой расписной. } 2 раза

3. Как мне мило теперь
Любоваться тобой!
Как весна, хороша
Ты, невеста моя!
Обойми ж, поцелуй,
Приголубь, приласкай,
Еще раз поскорей
Поцелуй горячей! } 2 раза

НОЧЬ

Слова А. ПУШКИНА

А. РУБИНШТЕЙН

Подвижно

Гитара
I

First system of musical notation for Guitar I, featuring a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Гитара
II

First system of musical notation for Guitar II, featuring a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Голос

*p molto espressivo**cresc.*

Vocal line and guitar accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff with a dynamic marking of *p molto espressivo* and a *cresc.* marking. The guitar accompaniment is on two treble clef staves.

Мой го-лос для те-бя и ла-ско-вый, и том-ный тре-во-жит позд-не-е мол-

Vocal line and guitar accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff with a dynamic marking of *mf*. The guitar accompaniment is on two treble clef staves.

-чань-е но-чи тем-ной, мой го-лос для те-бя и ла-ско-вый, и том-ный

Vocal line and guitar accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff with a dynamic marking of *dim.*. The guitar accompaniment is on two treble clef staves.

тре-во-жит позд-не-е мол-чань-е но-чи тем-ной.

mf

Близ ло - жа мо - е - го, близ ло - жа мо - е - го

mf

mf

печаль - на - я све - ча го - рит; мо - и сти - хи те - ку - т,

cresc. *dim. e ritard.*

сли - ва - ясь и жур - ча, те - ку - т ручь - и люб - ви, пол - ны то - бой.

a tempo *p* *cresc.*

Во тьме тво - и гла - за бли - ста - ют пре - до мно - ю, во тьме тво - и гла - за бли -

ста-ют пре-до мно - ю, мне улы-ба - ют-ся, мне улы-ба - ют-ся,-

stacc.

cresc.

rit.

и зву-ки слы - шу я, и зву-ки слы - шу я, слы - шу

f *a tempo*

я: „Мой друг, мой неж-ный друг... люб-лю... тво-я...

f

cresc.

Мой друг, мой неж-ный друг,

rit.

stacc.

мой друг, мой нежный друг, люб лю...

Тво - я,
Фл. 12 Фл. 7 Фл. 12 loco

тво..

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *loco*.

- я... люб - лю... тво - я!"

stringendo

p

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *stringendo*.

Detailed description: This system contains the final three staves of the musical score. It consists of piano accompaniment for the right and left hands. The music concludes with a final chord.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>К. Сен-Санс.</i> Лебедь. Переложение Ю. Базарова	2
<i>С. Рахманинов.</i> Островок. Переложение В. Сазонова	5
<i>А. Даргомыжский.</i> Не скажу никому. Переложение В. Юрьева	7
<i>М. Балакирев.</i> Обойми, поцелуй. Переложение В. Сазонова	9
<i>А. Рубинштейн.</i> Ночь. Переложение Р. Мелешко	11

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

- Александров Н.** Избранные этюды Музыкальные вечера. Вып. 16 (Песни и пьесы для исполнения певцами, мандолинистами и гитаристами)
 Песни и танцы народов мира (подарочное издание). Сборник (сост. Р. Мелешко)
 Пьесы для ансамблей семиструнных гитар
 Самоучитель игры на семиструнной гитаре (сост. В. Сазонов)
 Хрестоматия (сост. Л. Менро)

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

- Вып. 166. Русские народные песни и танцы в обработке М. Высотского, А. Сихры, В. Моркова
 Вып. 167. Романсы и песни русских композиторов: **Глинка М. Ах, когда б я прежде знала**; **Даргомыжский А. Я помню глубоко**; **Не судите, люди добрые**; **Лихорадушка**; **Гречанинов А. Колыбельная**
 Вып. 168. Произведения П. Чайковского: **Утреннее размышление**; **Песня без слов**; **Ариозо из кантаты «Москва»** и др.
 Вып. 169. Произведения русских композиторов: **Мусоргский М. Раздумье**; **Даргомыжский А. Меланхолический вальс**; **Скрябин А. Прелюдия** и др.
 Вып. 170. Эстрадно-танцевальная музыка советских композиторов: **Дунаевский И. Заздравная**; **Эшпай А. Песня из музыки к пьесе «Опасный возраст»**; **Мурадели В. Вальс** и др.
 Вып. 171. Произведения зарубежных композиторов: **Бах И. С. Гавот**; **Бетховен Л. Экосезы**; **Аллегретто** и др.
 Вып. 172. **Крейслер Ф. Прекрасный розмариин (вальс)**; **Радость любви (вальс)**; **Делиб Л. Болеро**

- Вып. 173. Отрывки из оперетт зарубежных композиторов: **Кальман И. Танец** из оперетты «Баядера»; **Вальс** из оперетты «Марица»; **Штраус И. Вальс** из оперетты «Веселая война» и др.
 Вып. 174. Танцевальная музыка зарубежных композиторов: **Дошек Я. Магдалена (танго)**; **Хласни Б. Пасодобль**; **Таррега Ф. Мазурка** и др.
 Вып. 175. Песни советских композиторов для пения с сопровождением гитары: **Пахмутова А. Песня геологов**; **Соловьев-Седой В. Песня Насти** из музыки к кинофильму «Чемпион мира»; **Мурадели В. Журавли** и др.

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

- Вып. 29. Легкие пьесы советских композиторов: **Шостакович Д. Марш**; **Вальс**; **Шарманка**; **Кабалевский Д. Вальс**; **Александров Ан. Французская песня**; **Новогодняя полька**
 Вып. 30. Легкие пьесы и этюды советских композиторов: **Молчанов К. Две мелодии из музыки к пьесе «Орфей спускается в ад»**; **Сорокин К. Пастухи играют на свирели**; **Гедике А. Юмореска**; **Этюд**; **Жилинский А. Этюд**
 Вып. 31. Русские и украинские песни в обработке В. Моркова
 Вып. 32. Песни и танцы народов Советского Союза: **Родина**; **Ивушка**; **Ходила младшенька по борочку**; **Кума**; **Калинка** и др.
 Вып. 33. Легкие пьесы зарубежных композиторов: **Гайдн И. Два танца**; **Гендель Г. Ф. Менуэт**; **Дерзость** и др.

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

- Вып. 1. **Аксенов С. Вариации на тему русской народной песни «Камаринская»**

13—63

РОМАНСЫ

в сопровождении семиструнной гитары

Редактор В. Мурзин

Подписано к печати 15/II 1964 г. Форм. бумаги 60×90/8. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тир. 3700 экз.
«М» 1964 г. № 442. Заказ 6330

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Техн. редактор В. Митюшкина