



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

158

Ф. ТАРРЕГА

ГРЁЗЫ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М У З Г И З • 1 9 6 2

ГРЁЗЫ

Ф. ТАРРЕГА
Редакция К. Хрусталева

Умеренно

Шестиструнная гитара

The musical score is written for a six-string guitar in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of notation. The first system is marked 'VII' and includes a large bracketed section with a '4' above it. The second system is marked 'V' and includes a 'pe' marking. The third system is marked 'V'. The fourth system is marked 'VII'. The fifth system is marked 'VII' and 'X'. The sixth system contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes. Bar lines with repeat dots are used throughout. The notation includes various rhythmic values and guitar-specific techniques like barre and natural harmonics.

Оживлённо
molto rit.

a tempo

ра ми ра ми ра ми ра ми

The musical score consists of ten staves. The first staff contains the melody and the lyrics "ра ми ра ми ра ми ра ми". The tempo markings "Оживлённо molto rit." and "a tempo" are placed above the first and second staves, respectively. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, beamed eighth notes, and fingerings (1-5) indicated in circles. The piece ends with a final chord and a fermata.

This page of musical notation is for guitar and is written in the key of D major (two sharps). It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fret numbers are indicated by circled numbers (1-5) below the notes. The music features several techniques:
 - **Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a first fret (1) and includes a circled 5.
 - **Staff 2:** Continues the melodic line with a circled 3 and 5.
 - **Staff 3:** Shows a consistent eighth-note pattern with a circled 5.
 - **Staff 4:** Introduces a circled 3 and 5, and includes a circled 4.
 - **Staff 5:** Features a circled 3 and 5, and a circled 4.
 - **Staff 6:** Includes a circled 3 and 5, and a circled 4.
 - **Staff 7:** Shows a circled 3 and 5, and a circled 4.
 - **Staff 8:** Ends with a circled 3 and 5, and a circled 4.
 The notation also includes some rests and dynamic markings like accents (>).

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering is indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamics include *poco cresc.*, *p molto legato*, and *dim.*. Articulation markings such as accents and slurs are present. Specific fingering techniques are noted with Roman numerals: VII, V, and VII. The score is written on a single page with a page number of 6 in the top left corner.

This page of musical notation is for guitar, consisting of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various techniques and markings:

- System 1:** Treble staff has triplets of eighth notes and sixteenth-note runs. Bass staff has chords and a *cresc.* marking.
- System 2:** Treble staff has triplets and sixteenth-note runs. Bass staff has chords and a *II* fingering.
- System 3:** Treble staff has triplets and sixteenth-note runs. Bass staff has chords and a *II* fingering.
- System 4:** Treble staff has triplets and sixteenth-note runs. Bass staff has chords and a *II* fingering.
- System 5:** Treble staff has triplets and sixteenth-note runs. Bass staff has chords and a *II* fingering.
- System 6:** Treble staff has triplets and sixteenth-note runs. Bass staff has chords and a *II* fingering.
- System 7:** Treble staff has triplets and sixteenth-note runs. Bass staff has chords and a *II* fingering.
- System 8:** Treble staff has triplets and sixteenth-note runs. Bass staff has chords and a *II* fingering.

This musical score is written for guitar, featuring six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers (1-4) are placed below notes to indicate specific fingering techniques. The score includes first and second endings, marked with 'I.' and 'II.' and a double bar line with repeat dots. The piece concludes with a final cadence.

II

II

II

V IX

IX XIV rit.

perdendosi

II

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Хрестоматия (сост. П. Менро).
Этюды и прелюдии (сост. В. Юрьев)
Альбом популярных пьес (сост. В. Сазонов)
Революционные и советские песни (сост. Р. Мелешко).
Для пения в сопровождении гитары

Библиотека гитариста

Глинка М. Романсы. Для голоса в сопровождении мандолины и гитары
Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон», Сизов Н. и Козловский. Вальс из музыки к пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». Кац С. Вальс. Балалов Л. Вальс
Гуно Ш. Вальсы (из опер «Фауст» и «Ромео и Джульетта»; из балетной музыки «Вальпургиева ночь») Пьесы для дуэта и трио гитар: Майборода П. «Рідна мати моя». Пономаренко Г. «Ивушка». Украинская народная песня «Хусточка ж моя»
Салвер Б. Танго «Лунный луч». Хорват И. Танго «Шлю тебе песню». Тальяферри Э. Неаполитанская серенада
Песни советских композиторов для голоса в сопровождении гитары: Хренников Т. Московские окна. Эшпай А. Песня Маши. Бирюков Ю. Ты сама догадайся. Новиков Анат. Пропел гудок заводской. Будашкин Н. Возле речки
Произведения Э. Грига
Дунаевский И. Отрывки из оперетты «Вольный ветер»
Старинные вальсы: Ожиданье; Царица бала; Лесная сказка; Влюбленная; Оборванные струны
Песни и танцы народов зарубежных стран: Верная любовь (чилийская); Цветок мимозы (бразильская); Пляска на полях Сомбреро (мексиканская); Будь хорошим и счастливым (австрийская); Далекий путь (голландская) и др.

Библиотека начинающего гитариста

Классические пьесы: Корелли А. Сарабанда. Рамо Ж. Менуэт. Бах И. Менуэт. Моцарт В. Две детские пьесы. Шуман Р. Маленький этюд

Пьесы западноевропейских композиторов: Бах В. Менуэт. Кемени Ф. Анданте. Кирнбергер И. Гавот. Дьепар Ш. Менуэт. Клерк И. Менуэт
Народные песни: Ночь уж наступает; У ворот гусли вдарили; Ой, чия то хата біла
Народные танцы: Марийский танец; Татарская пляска; Адыгейский народный танец «Зулихан»; Армянский танец
Легкие пьесы и этюды: Инсенга Х. Кастильская песня. Эйгес К. В сумерки. Сор Ф. Этюд. Агуадо Д. Этюд. Русанов В. Этюд
Пьесы мастеров-гитаристов: Гельд И. Три русские народные песни. Сихра А. Три русские народные песни. Русанов В. Песенка без слов; Детский марш

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Хрестоматия
Этюды

Библиотека гитариста

Анидо М. Л. Песня из Юкатана. Гранозио А. Испанская гитара. Штингль А. Танго
Скарлатти Д. Соната; Ларгетто; Прелюдия; Жига
Таррега Ф. Грезы
Сор Ф. Рондо. Джулиани М. Лендлер (для дуэта гитар)
Глазунов А. Вальс
Иванов-Крамской А. Каталонская песня; Астурийский танец. Альбенис И. Прелюдия
Диабелли А. Сонатина (для гитары с фортепьяно)
Бенда Г. Две сонаты
Грибоедов А. Вальс. Чайковский П. Русская пляска.
Речменский Н. Кукушка (для трио гитар)
Дворжак А. Помню. Барток Б. Вечер в деревне. Камарго-Гуарньери М. Понтейо № 24

Библиотека начинающего гитариста

Пьесы Сор Ф. Андантино; Ларгетто; Андантино. Карулли Ф. Андантино. Каркасси М. Каприс; Каприччио
Иванов-Крамской А. Этюд; Вальс; Танец; Прелюдия; Песня без слов
Барток Б. Пьесы для детей
Каркасси М. и Карулли Ф. Прелюдии

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

13 к.

29725-III