



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

120

В. РУСАНОВ

Обработка русской песни

ВОЗЛЕ РЕЧКИ

*

А. СОЛОВЬЕВ

РУССКАЯ ПЕСНЯ

*

М. ВЫСОТСКИЙ

Вариации на темы двух русских песен

ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА

И

ПО МОСТУ, МОСТУ

для семиструнной гитары

Ноты, песни: Ale07.ru

ВОЗЛЕ РЕЧКИ

Русская песня

Обработка В. РУСАНОВА

Редакция А. Кирина

Умеренно

ТЕМА

Семиструнная гитара

[mf]

First system of musical notation for the 'ТЕМА' section. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with guitar-specific notation, including fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics such as [mf]. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation for the 'ТЕМА' section. It continues the melody with fret numbers and dynamics. A bracketed section is marked with [f].

Third system of musical notation for the 'ТЕМА' section. It concludes the theme with a bracketed section marked with [f].

Вариация 1

First system of musical notation for 'Вариация 1'. It features a treble clef, 2/4 time signature, and guitar-specific notation with fret numbers and dynamics such as [f].

Second system of musical notation for 'Вариация 1'. It continues the variation with fret numbers and dynamics.

Third system of musical notation for 'Вариация 1'. It concludes the variation with fret numbers and dynamics.

Вариация 2

Musical score for Variation 2, consisting of three staves of guitar notation. The first staff includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords and melodic lines with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and rhythmic markings (1, 2, 3, 4). The second and third staves continue the melodic and harmonic development, with frequent use of triplets and sixteenth notes.

Заключение

Musical score for the Conclusion, consisting of six staves of guitar notation. The first staff begins with a key signature change to two sharps (F# and C#). The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets, with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings like *pp* (pianissimo). The final staff concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord sequence, ending with a *2p* (pianissimo) marking and a final fret number of 0.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

А. СОЛОВЬЁВ

ТЕМА

Вариация 4

3 4 1 4 3 4 3 4 0 4 3 4 3 4

[mf]

0 0 1 0 0 0 2 0 0 0 4 0 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 2 4 3

ФЛ. 12

Вариация 5*)

3 0 4 0 1 3 3 0 0 3 3 0 0 0 3 3

[f]

3 0 4 0 1 3 3 0 0 3 3 0 0 0 3 3

XII XI

0 0 0 1 3 1 0 1 3 2 0 2 3 1 0 1 3 0 0 0 3

2 3 0 3 2 3 0 3 2 3 0 3 0 0 0 0 2 3 0 3

*) Вариант

3 4 1 4 3 4 3 4 0 4 0 4 3 4 3 4

3 4 1 4 3 4 3 4 0 4 0 4 3 4 3 4 0 0 1 0 0 0 2 0

0 0 2 0 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 2 4 3 4

ФЛ. 12

Вариация 6

1 1 1 1 1 1
 2 2 3
 [p]

sons étouffés (приглушенно) sons étouffés (приглушенно)
 0 1 2 0 1 3
 Фл. 7 л. Фл. 5 л.
 [f] [mf]

Заключение

3 0 0 4 1 0 0 4 3 0 3 0 0 0 3 3
 4 3 2 1 4 3 2 1 5 6 6 6 6 6
 [f]

3 0 0 4 1 0 0 4 3 0 3 0 0 0 3 3
 4 3 2 1 4 3 2 1 5 6 6 6 6 6

0 0 0 0 0 2 1 0 2 3 1 0
 3 2 5

Фл. 12 л. Фл. 7 л. Фл. 12 л. Фл. 7 л. Фл. 12 л.
 [p]

ВАРИАЦИИ

на темы двух русских песен
„ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА“
и „ПО МОСТУ, МОСТУ“

Медленно, плавно

М. ВЫСОТСКИЙ

ВСТУПЛЕНИЕ

[mf]

Барре V лад

[f]

[p]

[p]

[p]

ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА

[f]

[p]

Вариация 1

[mf]

Вариация 2

[p]

Вариация 3

Musical score for Variation 3, consisting of four staves of guitar notation. The notation includes various fingerings (e.g., 4, 2, 0, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3) and techniques such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a 4-fingered chord and includes a circled 6 below the staff. The second staff features a circled 6 below the staff and a circled 2 below the staff. The third staff includes a circled 3 below the staff and a circled 4 below the staff. The fourth staff includes a circled 3 below the staff and a circled 4 below the staff.

Вариация 4

Musical score for Variation 4, consisting of three staves of guitar notation. The notation includes various fingerings (e.g., 4, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 0, 1, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 0, 2, 0, 1, 3, 1, 4, 0, 2, 4, 1, 3, 1) and techniques such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff includes a circled 3 below the staff and a circled 1 below the staff. The second staff includes a circled 4 below the staff and a circled 1 below the staff. The third staff includes a circled 4 below the staff and a circled 1 below the staff.

Вариация Б

The musical score for Variation B consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific elements such as fingerings (numbers 1-4), fret numbers (circled numbers), and dynamic markings. The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes a *f* (forte) section. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A *ritard.* (ritardando) marking is present in the final section. The score concludes with a double bar line and a second ending bracket labeled 'II'.

ПО МОСТУ, МОСТУ
Moderato [Умеренно, сдержанно]

The musical score is written for guitar and consists of six systems of notation. Each system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled 'II'. The second system features a fifth fret barre labeled 'V' and a second ending bracket labeled 'II'. The third system is titled 'Вариация 1' and includes a dynamic marking of *p*. The fourth system also includes a dynamic marking of *p*. The fifth system contains a dynamic marking of *p*. The sixth system concludes with a dynamic marking of *p*. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-4) and circled fret numbers (e.g., 4, 5, 7, 8) to indicate specific techniques and positions. Bar lines and repeat signs are used throughout to structure the piece.

Вариация 2

Musical score for Variation 2, measures 1-12. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. A section marked 'IX' begins at measure 9. The piece concludes with a fermata over the final note.

Вариация 3

Musical score for Variation 3, measures 1-12. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The piece concludes with a fermata over the final note.

Вариация 4

Musical score for Variation 4, consisting of three staves of guitar notation. The first staff begins with a dynamic marking of **f** (forte) and contains several measures with complex fingering, including triplets and slurs. The second staff continues the piece with similar technical demands. The third staff features a dynamic marking of **p** (piano) and includes a section marked **f** (forte) later on. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings.

Вариация 5

Musical score for Variation 5, consisting of three staves of guitar notation. The first staff starts with a dynamic marking of **mf** (mezzo-forte) and includes a section marked **II**. The second staff continues with various fingering and slurs. The third staff begins with a dynamic marking of **f** (forte) and ends with a **p** (piano) marking. The notation includes complex fingerings, slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulations, and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic. Features a melodic line with slurs and a circled 4 (4) below the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and circled 3s (3) below the staff.
- Staff 3:** Shows a series of chords with circled 2s (2) and 3s (3) below the staff.
- Staff 4:** Features a melodic line with slurs and circled 3s (3) below the staff.
- Staff 5:** Continues the melodic line with slurs and circled 5s (5) below the staff.
- Staff 6:** Starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Includes a Roman numeral IV and circled 6s (6), 5s (5), 4s (4), and 5s (5) below the staff.
- Staff 7:** Features a melodic line with slurs and circled 5s (5) below the staff.
- Staff 8:** Includes a *p* dynamic marking and circled 3s (3) below the staff.
- Staff 9:** Starts with a *f* dynamic marking and includes a *p* dynamic marking. Features circled 3s (3) and 1s (1) below the staff.
- Staff 10:** Continues the melodic line with slurs and circled 1s (1) and 0s (0) below the staff.

This musical score is written for guitar on ten staves. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. Some notes are circled, and there are several bracketed sections. The word "rillard." appears on the bottom staff. The score concludes with a final chord in the bass clef.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Сборники

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Юрьев В. (сост.). Этюды и пьесы для семиструнной гитары

Библиотека гитариста

Три бальных танца (Падекатр, Мазурка и Миньон).
Пять русских народных песен.

Ардитти Л. Вальс «Поцелуй». Переложение
В. Моркова.

Вальдтейфель Э. Два вальса (Весенние цветочки, Летний вечер).

Сихра А. Гавот. Соловьев А. Гавот.

Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька», «Уж ты, Ванюшка, Ванюша», «Как у нашего двора» в обработке В. Моркова и «Ивушка» в обработке А. Соловьева

Дриго Р. Вальс из балета «Арлекинад». Масканы П. Интермеццо из оперы «Сельская честь». Пьесы русских мастеров-гитаристов

Танцы (Русско-славянский, Молдовеняска и Лезгинка)

Ивановичи Н. Вальс «Дунайские волны»

Песни советских композиторов: Бирюков Ю. Ты сама догадайся, Фрадкин М. За фабричной заставой,
Щедрин Р. Песня монтажников.

Шуберт Ф. Прости. Вагнер Р. Торжественный марш из оперы «Тангейзер»

Песни из зарубежных кинофильмов (с подтекстовкой):
Чаплин Ч. «Весна». Песенка из кинофильма «Король в Нью-Йорке», «Вилли Матео», «Аморе — это любовь», песенка из кинофильма «Уличная серенада»

Пьесы из оперетт. Н. Ружицкий. Вальс из оперетты «Казанова». И. Кальман. Дуэт из оперетты «Сильва». И. Кальман. Танец из оперетты «Фея карнавала»

Пьесы русских композиторов

Сихра А. Вариации на темы русских народных песен

Русские народные песни

Русанов Е. Возле речки, А. Соловьев. Русская. песня.

Высотский М. При долинушке стояла, По мосту, мосту.

Цибулька А.—Соловьев А. Вальс «После бала».

В. Беккер-Русанов. Вальс «Лесная сказка».

Библиотека начинающего гитариста

Десять песен советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, На лодке. Милютин Ю. Ленинские горы, Чайка. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Будашкин Н. За дальнею околицей. Новиков А. Звенит гитара за рекой, В день рождения. Листов К. Севастопольский вальс. Родыгин Е. Уральская рябинушка.

Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Чорні очі», «Гопак»; белорусские: «Бульба», «Янка»

Шесть классических пьес: В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; Ф. Шуберт. Экосез и вальс; Р. Шуман. Маленький романс; Ф. Шопен. Прелюдия № 20

Пьесы и песни русских композиторов: М. Титов. Вальс; А. Алябьев. Соловей; А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»; П. Чайковский. Ната-вальс; А. Лядов. Багатель и обработка русской народной песни «Ты не стой, колодец».

Глинка М. Отрывки из опер, песни и танцы: Песня Вани и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»; Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»; Жаворонок; песни: «Ходит ветер у ворот», «В крови горит огонь желанья»; Полька; Прощальный вальс

Русские народные песни: «Ямщик», «Степь да степь кругом», «В низенькой светелке», «Всю-то я вселенную проехал», «Не слышно шума городского», «Меж крутых бережков», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Под окном черемуха колыхается», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Варяг»

Песни А. Варламова, А. Гурилева и М. Яковлева. А. Варламов: «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Вечор был я на почтовом дворе», «Вы раздайтесь, расступитесь». А. Гурилев: «Сарафанчик», «Матушка, голубушка», «Домик-крошечка» и «Грусть девушки». М. Яковлев: «Зимний вечер»

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

ТРИ ПЬЕСЫ МАСТЕРОВ-ГИТАРИСТОВ XIX ВЕКА

Редактор Б. Страннолюбский

Техн. редактор Л. Рунова

Подп. к печати 27/VII-61 г. Формат 60×90¹/₈. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 7 000 экз.

Заказ 1690. Московская типография № 6 Мосгоссовнархоза.