



**БИБЛИОТЕКА**

**ГИТАРИСТА**

90

**А. СПХРА и В. МОРКОВ**

**ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ**

**ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

М У З Г И З · 1 9 5 9

# ВАРИАЦИИ

на тему русской песни  
„КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ“

А. СИХРА

Не спеша

Семиструн-  
ная гитара

The main theme is written for seven-string guitar in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff contains the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains the bass line with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes.

Вариация I

Variation I is written for seven-string guitar in 2/4 time. It consists of three staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and ornaments. The lower two staves provide a bass line with chords and single notes. The dynamic marking *tr* is placed below the first few notes. There are circled numbers 2, 3, and 4 indicating specific notes or groups of notes.

Вариация 2

Variation 2 is written for seven-string guitar in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff provides a bass line with chords and single notes. A circled number 2 is placed below the final notes of the upper staff.

Фл. XII

Вариация 3

## ВАРИАЦИИ

на тему русской песни  
„ВЕЧОР ВЫЛ Я НА ПОЧТОВОМ ДВОРЕ“

А. СИХРА

Не скоро

The first section, titled "Не скоро", consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a four-measure rest. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Вариация 1

The first variation, titled "Вариация 1", consists of six staves of music. The top staff continues the melody from the first section, featuring a sequence of eighth notes and a six-measure rest. The subsequent staves show the accompaniment, which includes a variety of rhythmic patterns such as eighth-note runs, sixteenth-note figures, and chords. The music concludes with a final cadence in the sixth staff.

Вариация 2

Musical notation for Variation 2, consisting of two staves of music in G major. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Вариация 3

Musical notation for Variation 3, consisting of three staves of music in G major. The first staff includes a melodic line with a wavy line above it labeled 'Фл.' (flageolet). The second and third staves continue the melodic and harmonic development.

Вариация 4

Тема флажолетами

Musical notation for Variation 4, consisting of two staves of music in G major. The first staff is labeled 'Тема флажолетами' (Theme with flageolet). The second staff concludes the variation with a melodic line and a 'loco' marking.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Musical notation for the Conclusion, consisting of two staves of music in G major. The first staff features a series of chords, and the second staff provides a final melodic and harmonic resolution.

# ВАРИАЦИИ

на тему русской песни  
„ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МОЛОДЕЦ ИДЁТ”

В. МОРКОВ

Оживлённо

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking "Оживлённо" is placed above the first staff. The first measure of the first staff contains a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are two sections marked "VII" with dashed lines above them. The final staff includes the marking "Фл. VII" with a wavy line above it and the tempo marking "loco".



# РУССКАЯ ПЕСНЯ

„КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОВОДУШКА СТОИТ“

Обработка В. МОРКОВА

Умеренно



This musical score is written for guitar and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Circled numbers 2, 3, 4, 5, and 7 are placed above or below notes to indicate specific techniques or fingerings. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

## СОДЕРЖАНИЕ

А. Сихра.	Вариации на тему русской песни „ <i>Кончен, кончен дальний путь</i> “ . . . . .	2
А. Сихра.	Вариации на тему русской песни „ <i>Вечор был я на почтовом дворе</i> “ . . . . .	4
В. Морков.	Вариации на тему русской песни „ <i>Вдоль по улице молодец идет</i> “ . . . . .	6
В. Морков	Обработка русской песни „ <i>Как за реченькой слободушка стоит</i> “ . . . . .	8

А. СИХРА, В. МОРКОВ  
*ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ*

Редактор Б. Страннолюбский  
Техн. редактор Л. Виноградова

Подписано к печати 17/IX 1959 г. Форм.  
бум. 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л.—0,75; печ. л.—1,5;  
уч.-изд. л.—1,5. Тираж 3 500 экз. Зак. 582.

Московская типография № 6 Московского  
Городского Совнархоза

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

*Вышли из печати*

- В. Сазонов.** Самоучитель игры на семиструнной гитаре.  
**Песни молодежи** для голоса в сопровождении гитары (37 песен).  
**В. Юрьев** (сост). Хрестоматия для семиструнной гитары.  
**Музыкальные вечера**, выпуск VII.

**Библиотека гитариста**

43. **Э. Вальдтейфель.** Вальс. «Эстудиантина» для двух гитар.  
44. **Аргентинская, неаполитанская и мексиканская песни.**  
45. Пять пьес в переложении для 2-х семиструнных гитар: **М. Глинка.** Полька. **А. Грибоедов.** Вальс. **Ф. Шуберт.** Экоссез. **П. Чайковский.** Неаполитанская песенка. **Народная неаполитанская песня** «Санта Лючия»  
46. **А. Сихра.** Всех цветочков боле розу я любил. **Д. Фильд—А. Сихра.** Ноктюрн.  
47. **А. Соловьев.** Обработки украинских песен.  
48. **М. Глинка.** Танцы из оперы «Иван Сусанин» для двух семиструнных гитар.  
49. **П. Чайковский.** Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». Для пения с сопровождением гитары.  
51. «**Вдали от бала**» и «**Грусть**». Два старинных вальса.  
53. **Г. Брага.** Серенада «Валахская легенда». **А. Серов.** «Варяжская баллада» и «Сказка дурака» из оперы «Рогнеда».  
54. Две песни для голоса в сопровождении гитары: **А. Варламов.** «О, не целуй меня». **А. Дюбюк.** Два прощанья.

Цифры, стоящие возле названия, указывают номера выпусков этих изданий. Давая заявку на нужные вам ноты, указывайте имеющийся номер выпуска.

***Требуйте ноты в магазинах книоторга и потребительской кооперации.***

При отсутствии нот в местных магазинах заказ можно направить по адресу: Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4, магазин «Ноты — почтой».