



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

189

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ЗАРУБЕЖНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ**

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ**

МУЗЫКА • 1964

МАРШ

Н. ПАГАНИНИ

Темп марша

ВАРИАЦИИ

на тему тирольской народной песни

Оживленно, изящно

Н. ГУММЕЛЬ

The musical score is written for guitar and consists of nine staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The first staff contains the main theme, featuring a melody with a mix of eighth and quarter notes, and a bass line with chords and single notes. The second staff continues the theme with a repeat sign. The third staff introduces a variation with more complex rhythmic patterns and fingerings. The fourth staff is labeled "Var. I" and features a melodic line with many slurs and fingerings, and a bass line with chords and slurs. The fifth staff continues the variation with similar patterns. The sixth staff shows further development of the variation. The seventh staff continues the variation with more complex patterns. The eighth staff continues the variation with similar patterns. The ninth staff is labeled "Var. II" and features a melodic line with many slurs and fingerings, and a bass line with chords and slurs. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Musical score for the first system, featuring three staves. The notation includes various fingerings (e.g., ③, ④, ②, ①, ②, ①, ③, ④, ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑧, ⑨, ⑩) and a VII barre. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the second system, featuring multiple staves. The notation includes 'loco' markings and 'Фл.5' and 'Фл.12' annotations. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The system includes a 'p' dynamic marking and a 'Бар III' section.

МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН

Оживленно

3 1 2 0 3 2 0 0 1 2 3 4 3 1 2 0 3 4 3 1 0 0 1 2 3 4 1 3 0 3 1 2 0 3 4 3 2 4 4 0 1 3 2 0 1 2 0 4 3 0 1 2 0 4 3 2 1 1 1 1 2 0 0 1 1 2 0 0 1 1 2 0 4 3 4 1 2 0 2 0 3 4 1 3 2 4 4 4 3 1 4 3 1. 2. 2 3 f 4

f *mf* *a tempo* *rit.* *a tempo* *cresc.* *dim.* *p* *rit.* *a tempo* *cresc.*

I --- II ---

Конец

Нерать от знака § до слова „Конец“

МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН

Медленно

Страстно

ДУЭТ ФИГАРО И АЛЬМАВИВЫ

из оперы „СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК“*

Д. РОССИНИ

Оживленно

mf

*) Отрывок из дуэта.

The musical score consists of seven systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the primary melodic lines, while the bass staff provides harmonic support. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. Some notes in the bass staff are circled, possibly indicating specific techniques or accents. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs.

СЕРЕНАДА ЭРНЕСТО

из оперы „ДОН ПАСКУАЛЕ“

Г. ДОНИЦЕТТИ

Подвижно

p

V

II

31076

ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ.

из оперы „ГЕНРИХ VIII“

К. СЕН-САНС

Неторопливо

The musical score is written for a piano and consists of ten systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *p* (piano) and *p^o* (pianissimo). The score features several triplet markings (3) and fermatas. The piece concludes with a *dim.* marking and a final chord.

Умеренно

Очень скоро

f

31078

Musical score for page 14, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*pp*, *p*, *ff*, *dim.*), trills (*tr*), and articulation marks. The score includes a section labeled "string." and a guitar-style notation at the bottom right.

Dynamics and markings include: *pp*, *p*, *ff*, *dim.*, *tr*, *loco*, *string.*, and guitar-style notation (0, 3, 3, 3, 0, 3, 2, 2, 2, 0, 2, 0, 6).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Н. Паганини.</i> Марш. Редакция Р. Мелешко	3
<i>Н. Гуммель.</i> Вариации на тему тирольской народной песни. Переложение Р. Мелешко	4
<i>Ф. Шопен.</i> Мазурка. Переложение А. Соловьева. Редакция В. Машкевича	6
<i>Ф. Шопен.</i> Мазурка. Переложение Р. Мелешко	7
<i>Д. Россини.</i> Дуэт Фигаро и Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник». Переложение А. Соловьева	8
<i>Г. Доницетти.</i> Серенада Эрнесто из оперы «Дон Паскуале». Переложение В. Моркова	10
<i>К. Сен-Санс.</i> Цыганский танец из оперы «Генрих VIII». Переложение Р. Мелешко	12

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

- Александров Н.** Избранные этюды Музыкальные вечера. Вып. 16 (Песни и пьесы для исполнения певцами, мандолинистами и гитаристами)
 Песни и танцы народов мира (подарочное издание). Сборник (сост. Р. Мелешко)
 Пьесы для ансамблей семиструнных гитар
 Самоучитель игры на семиструнной гитаре (сост. В. Сазонов)
 Хрестоматия (сост. Л. Менро)

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

- Вып. 166. Русские народные песни и танцы в обработке М. Высотского, А. Сихры, В. Моркова
 Вып. 167. Романсы и песни русских композиторов: Глинка М. Ах, когда б я прежде знала; Даргомыжский А. Я помню глубоко; Не судите, люди добрые; Лихорадушка; Гречанинов А. Колыбельная
 Вып. 168. Произведения П. Чайковского: Утреннее размышление; Песня без слов; Ариозо из кантаты «Москва» и др.
 Вып. 169. Произведения русских композиторов: Мусоргский М. Раздумье; Даргомыжский А. Меланхолический вальс; Скрябин А. Прелюдия и др.
 Вып. 170. Эстрадно-танцевальная музыка советских композиторов: Дунаевский И. Заздравная; Эшпай А. Песня из музыки к пьесе «Опасный возраст»; Мурадели В. Вальс и др.
 Вып. 171. Произведения зарубежных композиторов: Бах И. С. Гавот; Бетховен Л. Экосезы; Аллегретто и др.
 Вып. 172. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (вальс); Делиб Л. Болеро

- Вып. 173. Отрывки из оперетт зарубежных композиторов: Кальман И. Танец из оперетты «Баядера»; Вальс из оперетты «Марица»; Штраус И. Вальс из оперетты «Веселая война» и др.
 Вып. 174. Танцевальная музыка зарубежных композиторов: Дошек Я. Магдалена (танго); Хласни Б. Пасодобль; Таррега Ф. Мазурка и др.
 Вып. 175. Песни советских композиторов для пения с сопровождением гитары: Пахмутова А. Песня геологов; Соловьев-Седой В. Песня Насти из музыки к кинофильму «Чемпион мира»; Мурадели В. Журавли и др.

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

- Вып. 29. Легкие пьесы советских композиторов: Шостакович Д. Марш; Вальс; Шарманка; Кабалевский Д. Вальс; Александров Ан. Французская песня; Новогодняя полька
 Вып. 30. Легкие пьесы и этюды советских композиторов: Молчанов К. Две мелодии из музыки к пьесе «Орфей спускается в ад»; Сорокин К. Пастухи играют на свирели; Гедике А. Юмореска; Этюд; Жилинский А. Этюд
 Вып. 31. Русские и украинские песни в обработке В. Моркова
 Вып. 32. Песни и танцы народов Советского Союза: Родина; Ивушка; Ходила младшенька по борочку; Кума; Калининка и др.
 Вып. 33. Легкие пьесы зарубежных композиторов: Гайди И. Два танца; Гендель Г. Ф. Менуэт; Дерзость и др.

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

- Вып. 1. Аксенов С. Вариации на тему русской народной песни «Камаринская»

13—63

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор С. Торгман

Подписано к печати 7/II 1964 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 2900 экз. Т. п. 1964 г. «Музгиз», № 441. Заказ 5984.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18