



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

137

Ф. ТАРРЕГА

ПРЕЛЮДИЯ

И. ШТРАУС

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

(отрывок)

И. ШТРАУС

ВАЛЬС

из оперетты

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

(отрывок)

Н. ВИЕТТИ

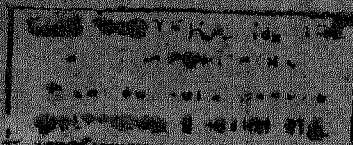
КУПИТЕ ФИАЛКИ

Н. ГЛАНЦБЕРГ

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ

„КОЛДУНЬЯ“

17238



М У З Г И З · 1 9 6 1

ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ТАРРЕГА
Редакция В. Сазонова

Умеренно

Семиструнная гитара

p

VII..... II.....

Конци

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

(Отрывок)

И. ШТРАУС
Переложение Р. Мелешко

Темп вальса

p

VII.....

The musical score consists of eight staves of music, all in treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, often involving sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with a specific instruction *sempre cresc.* (always crescendo) appearing on the third staff. The score includes several fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦) indicating specific techniques or fingerings. Roman numerals V and VII are used to denote chord positions. The piece concludes with a final fortissimo (*f*) dynamic.

p *f* *p* *f* *p* *f* *sempre cresc.* *f*

4 2 1 7 7

23397

ВАЛЬС

из оперетты „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“
(Отрывок)

И. ШТРАУС
Переложение Р. Мелешко

Умеренно

The musical score consists of seven staves. The first staff is a piano part starting with a forte dynamic (*sf*) and a fermata. The second staff is a violin part starting with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The third staff continues the violin part with a fortissimo dynamic (*ff*). The fourth and fifth staves show a piano accompaniment with a forte dynamic (*f*) and a melodic line. The sixth and seventh staves continue the piano accompaniment, featuring a section marked with a Roman numeral IV and a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

musical score for a piano piece, page 7. The score consists of eight staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The eighth staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

КУПИТЕ ФИАЛКИ

Песенка из кинофильма „ДОРОГА“

Н. ВИЕТТИ

Переложение В. Мурзина

Темп медленного вальса

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 'Темп медленного вальса' (Moderato). The score consists of eight staves of music. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *mp*, *vibr.*, and *mp*. There are several triplets and slurs throughout the piece. The score ends with a double bar line.

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ „КОЛДУНЬЯ“ 9

Н. ГЛАНЦБЕРГ
Переложение В. Мурзина

Умеренно

The musical score consists of ten systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1: *f*, *mp*
- System 2: *p*
- System 3: *mf*, *poco*, *cresc.*
- System 4: *accelerando*, *rit.*
- System 5: *a tempo*, *mf*, *accel.*, *cresc.*
- System 6: *f*, *rit.*
- System 7: *a tempo*, *mp*, *rit.*
- System 8: *dim.*, *f*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Сборники

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Юрьев В. (сост.). Этюды и пьесы для семиструнной гитары

Библиотека гитариста

Три балльных танца (Падекатр, Мазурка и Миньон).
Пять русских народных песен.
Ардитти Л. Вальс «Поцелуй». Переложение В. Моркова.
Вальдтейфель Э. Два вальса (Весенние цветочки, Летний вечер).
Сихра А. Гавот. Соловьев А. Гавот.
Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька», «Уж ты, Ванюшка, Ванюша», «Как у нашего двора» в обработке В. Моркова и «Ивушка» в обработке А. Соловьева
Дриго Р. Вальс из балета «Арлекинада». Масканы П. Интермеццо из оперы «Сельская честь». Пьесы русских мастеров-гитаристов
Танцы (Русско-славянский, Молдовенякка и Лезгинка)
Ивановичи Н. Вальс «Дунайские волны»

Песни советских композиторов: Бирюков Ю. Ты сама догадайся, Фрадкин М. За фабричной заставой.
Щедрин Р. Песня монтажников.
Шуберт Ф. Прости. Вагнер Р. Торжественный марш из оперы «Тангейзер»

Песни из зарубежных кинофильмов (с подтекстовкой):
Чаплин Ч. «Весна». Песенка из кинофильма «Король в Нью-Йорке», «Вилли Матео», «Аморе — это любовь», песенка из кинофильма «Уличная серенада»

Пьесы из оперетт. Н. Ружицкий. Вальс из оперетты «Казанова». И. Кальман. Дуэт из оперетты «Сильва». И. Кальман. Танец из оперетты «Фея карнавала»

Пьесы русских композиторов
Сихра А. Вариации на темы русских народных песен
Русские народные песни
Русанов Е. Возле речки. А. Соловьев. Русская песня.
Высотский М. При долинушке стояла. По мосту, мосту.
Цибулька А. — Соловьев А. Вальс «После бала».
В. Беккер-Русанов. Вальс «Лесная сказка».

Библиотека начинающего гитариста

Десять песен советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, На лодке. Милотин Ю. Ленинские горы, Чайка. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Будашкин Н. За дальнею околицей. Новиков А. Звенит гитара за рекой, В день рождения. Листов К. Севастопольский вальс. Родыгин Е. Уральская рябинушка.

Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Чорні очі», «Гопак»; белорусские: «Бульба», «Янка»

Шесть классических пьес: В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; Ф. Шуберт. Экосез и вальс; Р. Шуман. Маленький романс; Ф. Шопен. Прелюдия № 20

Пьесы и песни русских композиторов: М. Титов. Вальс; А. Алябьев. Соловей; А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»; П. Чайковский. Ната-вальс; А. Лядов. Багатель и обработка русской народной песни «Ты не стой, колодец».

Глинка М. Отрывки из опер, песни и танцы: Песня Вани и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»; Каватинна Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»; Жаворонок; песни: «Ходит ветер у ворот», «В крови горит огонь желанья»; Полька; Прощальный вальс

Русские народные песни: «Ямщик», «Степь да степь кругом», «В низенькой светелке», «Всю-то я вселенную проехал», «Не слышно шума городского», «Меж крутых бережков», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Под окном черемуха колышется», «Залем тебя я, милый мой, узнала», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Варяг»

Песни А. Варламова, А. Гурилева и М. Яковлева. А. Варламов: «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Вечер был я на почтовом дворе», «Вы раздайтесь, расступитесь». А. Гурилев: «Сарафанчик», «Магушка, голубушка», «Домик-крошечка» и «Грусть девушка». М. Яковлев: «Зимний вечер»

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

