



БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

27

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Из архива
М.М.Елютина

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Марийский танец.</i> Обработка Г. Камалдинова	2
<i>Татарская пляска.</i> Обработка Г. Камалдинова	2
<i>Адыгейский народный танец.</i> «Зулихан». Обработка Г. Камалдинова	3
<i>Армянский танец.</i> Обработка Г. Камалдинова	3
<i>Украинский танец.</i> «Вийшли в поле косарі». Обработка А. Соловьева	4
<i>Украинская пляска.</i> «Ой, під вишнею». Обработка А. Соловьева .	4
<i>Белорусский народный танец.</i> «Лявониха». Переложение В. Сазонова	5

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор М. Ильина

Подписано к печати 28/V 1962 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 0,375. Печ. л. 0,75. Уч.-изд. л. 0,75.
Тираж 4000 экз. Зак. 3821. Гос. № 30219-ш.

Цена 8 к.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза

МАРИЙСКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно

Обработка Г Камалдинова

Семиструнная
гитара

Музыкальный фрагмент для семиструнной гитары. Темп: Умеренно. Обработка: Г. Камалдинов. Динамики: *f*, *p*, *mf*. Стиль: фолк-танец.

ТАТАРСКАЯ ПЛЯСКА

Подвижно

Обработка Г Камалдинова

Музыкальный фрагмент для семиструнной гитары. Темп: Подвижно. Обработка: Г. Камалдинов. Динамики: *f*, *p*. Стиль: фолк-танец.

АДЫГЕЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ „Зулихан“

Подвижно, весело

Обработка Г Камалдинова

АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Обработка Г Камалдинова

Подвижно

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ „Вийшли в поле косарі“

Оживлённо

Обработка А. Соловьёва

Musical score for the Ukrainian dance "Вийшли в поле косарі". It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the melody with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4) and accents. The second and third staves provide harmonic accompaniment with various chords and bass lines. The piece concludes with a double bar line.

УКРАИНСКАЯ ПЛЯСКА „Ой, під вишнею“

Обработка А. Соловьёва

Весело

Musical score for the Ukrainian dance "Ой, під вишнею". It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the melody with fingerings (1, 2, 3, 1) and accents. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The score includes first and second endings, marked with "I" and "II" and dashed lines. The piece concludes with a double bar line.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Лявониха

Не скоро

Переложение В. Сазонова

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Не скоро' (Not too fast). The score consists of eight staves of music. The first staff includes dynamic markings *f* and *mf*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several circled numbers (2, 3, 1, 2) indicating specific measures or phrases. The piece concludes with a double bar line.