

УВАЖАЕМЫЕ
«ЛЕВЕНКО» СТУДИО НАШ
САМЫЕ ЛУЧШИЕ
№ 9

РЕПЕРТУАР

ДЛЯ

ГИТАРЫ

Составитель
В. С. Сазонов

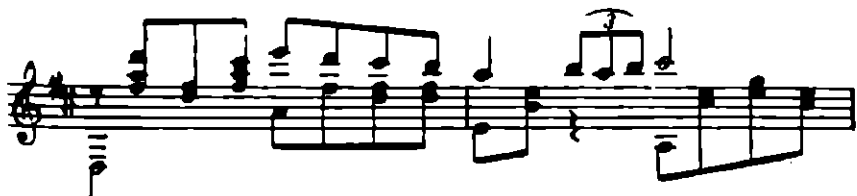
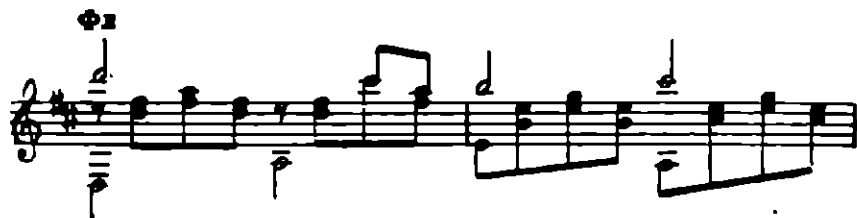
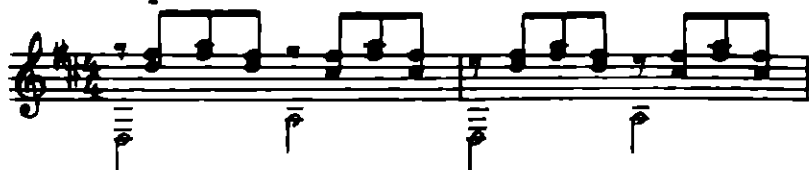
ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ

Слова *М. Матусовского*

Музыка *И. Дунаевского*

Умеренно, с движением



Ле-ти-те, го-лу-би, ле-ти-те,



для вас ни где преграды нет!



Не си-те, го-лу-би, не си-те



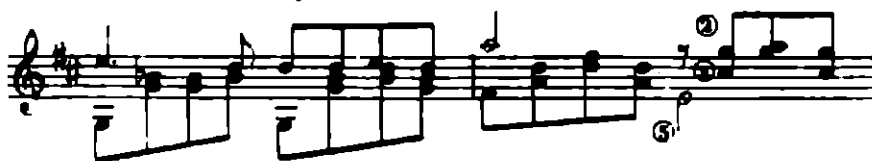
на-ро-дам ми-ра свой при-вет! Пусть над зем-



- ле-ю ве-тер по-ет, пусть



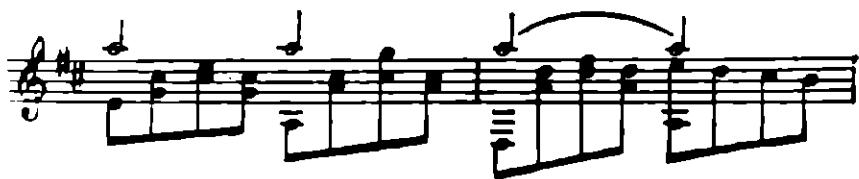
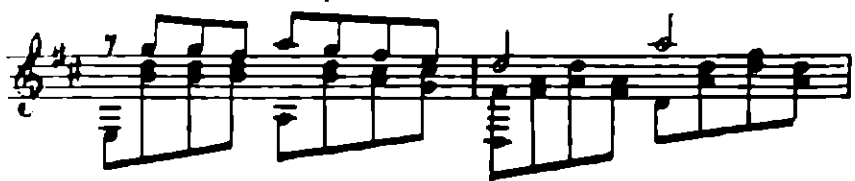
всем-ных тучах не-бо-свод-



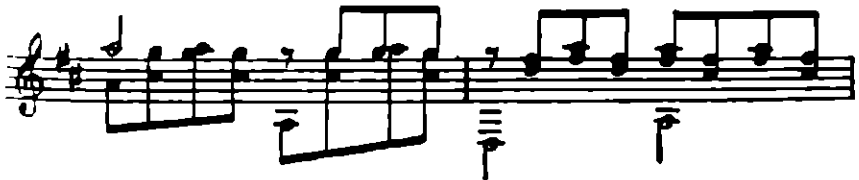
в пу.ти вас коршунне до - го вил,



в пу.ти вас бу ря не соь.ет! А

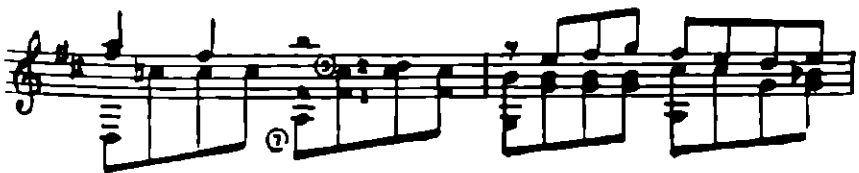


Во и. мясчатья к сво.

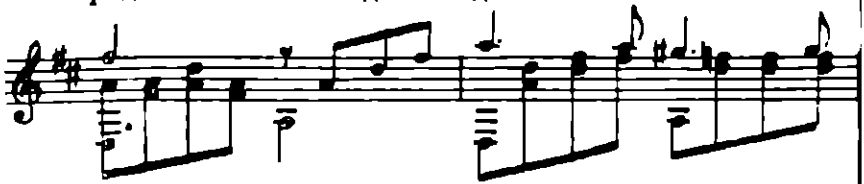


- бо . ды

ле.ты.те. го.лу.би.впе.



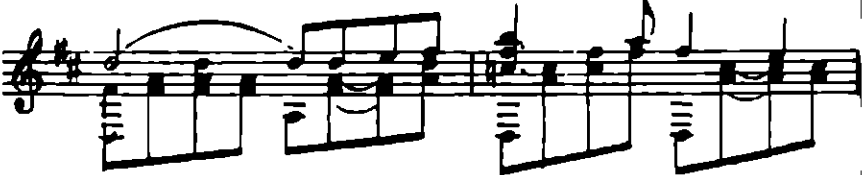
- ред Глядит снадеж до ю на



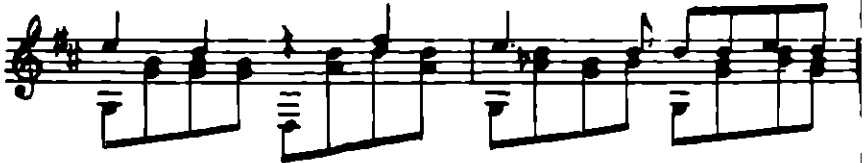
- ро ды на ваш стремительный по



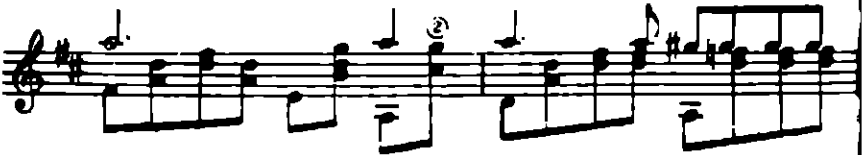
- лет! Ле - ти - те, го - лу - би, ле .



- ти - те в лу - чях за - ри и грозной



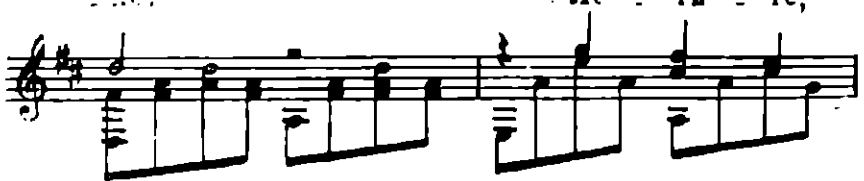
мгле Зо - ви - то, го лу - би, зо



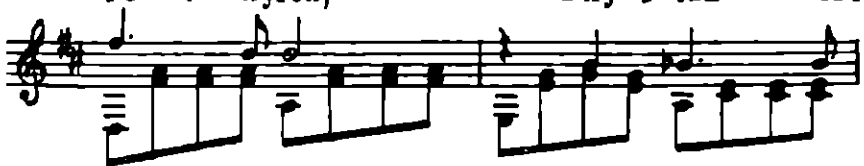
. ви те ктрудо и миру на зем.



- го! Ле - ти - те,




го - лу-би, в лу - чях за -



- ри! VII



v XII



Летите, голуби, летите,
Для вас нигде преграды нет!
Несите, голуби, несите
Народам мира свой привет!

Пусть над землею ветер воеет.
Пусть в темных тучах небосвод
В пути вас коршун не догонит,
В пути вас буря не собьет!

Во имя счастья и свободы
Летите, голуби, вперед.
Глядят с надеждою народы
На ваш стремительный полет!

Летите, голуби, летите
В лучах зари и в грозной мгле,
Зовите, голубя, зовите
К труду и миру на земле!

ФЕСТИВАЛЬНАЯ

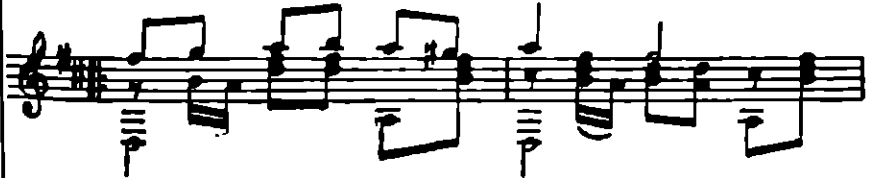
Слова С. Богомазова

Музыка Э. Левиной

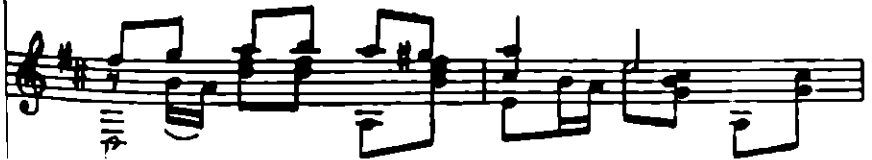
Весело. Не спеша



Вы со - ску - чат - ся ед - ва - ли



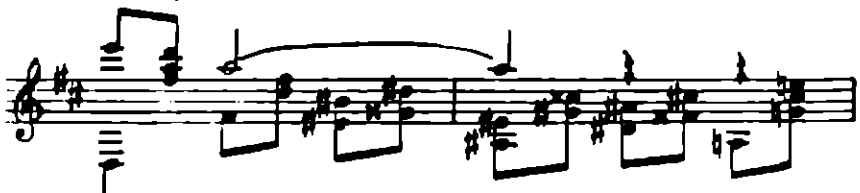
на Мо - сковском фе - сти - ва - ле



Здесь . дин па . роль у . вхо . да, о . бя . за . тель .



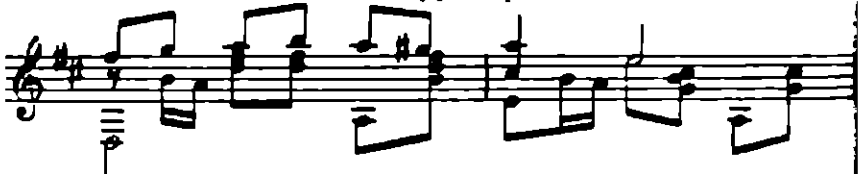
ный для всех



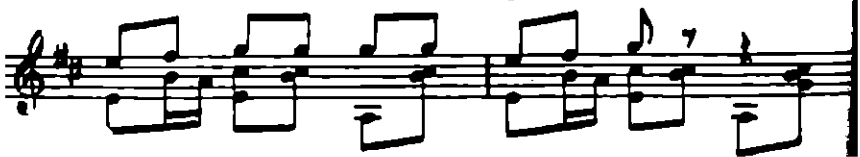
э . то - пес . ня, э . то - та . нец,



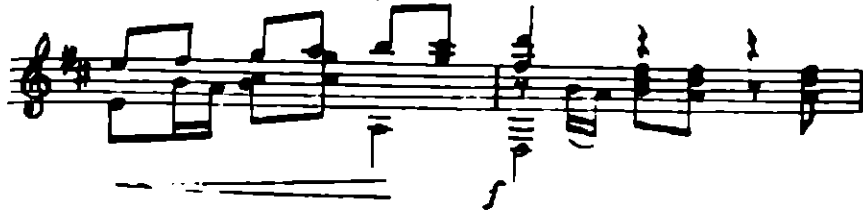
э . то - де . ви . чий ру . мя нец,



э . то - мо . ло достъна . ро . да



э - то - радость, э - то - смех!



Пес-ню дружбы пойте ,

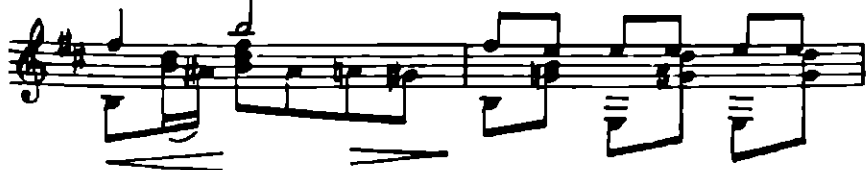


стру-ны, стру-ны, стру-ны, дру-жба нам все-го до .

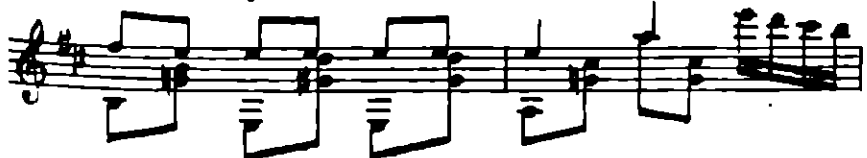


ро - же!

Как хо - рош ты, праздник



ю . ных, праздник мо - ло - де - жи!

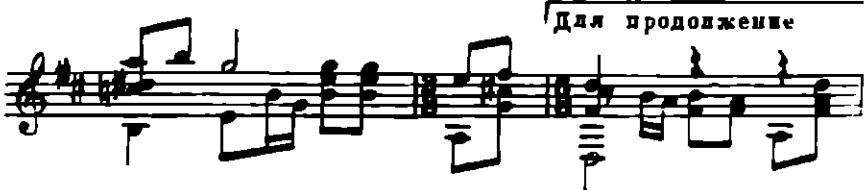


Ты по - ешь,



мо - ло - дежь!

Ты по - ешь!



Для продолжение



Для окончания
сшь!



Ты по - ешь!

Вы соскучитесь едва ли
На Московском фестивале.
Здесь один пароль у входа,
Обязательный для всех:
Это — песня, это — танец,
Это — девичий румянец,
Это — молодость народа,
Это — радость, это — смех!
Это — радость, это — смех!

Припев: Песню дружбы пойте, струны,
Дружба нам всего дороже!
Как хорош ты, праздник юных,
Праздник молодежи!
Ты поешь, молодежь,
Ты поешь!

Приходите, приезжайте,
Приплывайте, прилетайте —
Для друзей в Москву открыты
Все дороги, все пути...
Будьте здесь у нас, как дома,
По-хорошему знакомы,
Если руки крепко слиты —
Лучшей дружбы не найти!

Припев.

Мы давно так не певали,
Как поем на фестивале.
Облака плывут, блистая,
Небо стало голубей.
Нас сегодня — миллионы,
Молодых, неутомонных,
И летят над нами стан
Белоснежных голубей!

Припев.

Пойте, трубы, пойте скрипки!
Как светлы кругом улыбки!
Мы пойдем без перевода
Сокровенные слова.
Вся Москва горит огнями,
Вся Москва танцует с нами,
Здравствуй, здравствуй, юность мира —
Фестивальная Москва!

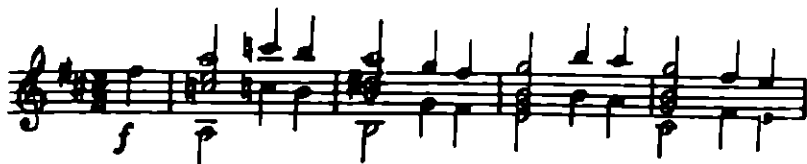
Припев: Песню дружбы пойте, струны,
Дружба нам всего дороже!
Как хорош ты, праздник юных,
Праздник молодежи!
Ты поешь, молодежь,
Ты поешь!

КОГДА ПОЕТ ДАЛЕКИЙ ДРУГ

Слова Я. Хвелемского

Музыка Б. Мокроусова

Медленно



Подвижно



За .



- дум - чь - выш го - лос Мен - та



на звучит на короткой вол,



не, и ветки каш



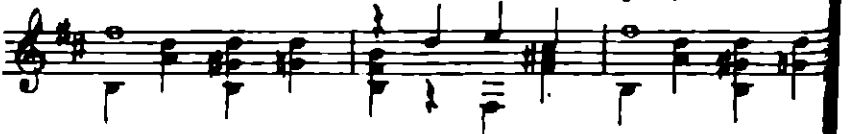
танов, паржских каштанов, вок



но заглянули ли вы мне. Когда по



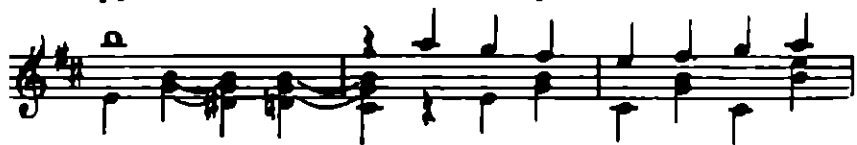
ет далекий друг,



теп.лей и ра.дост.ней ста.но.вит.ся вок.



. руг. И сокра.ща.ют.ся боль.



. ши.е рас.сто.янь.я, ког.да по.



ст хо.рош.ий друг! 2. А



Конец

Задумчивый голос Монтана
Звучит на короткой волне,
И ветки каштанов, парижских каштанов,
В окно заглянули ко мне.

Припев: Когда поет далекий друг,
Теплей и радостней становится вокруг.
И сокращаются большие расстоянья,
Когда поет хороший друг!

А песня все ближе, все ближе
Летит и звенит над Москвой,
В ней думы Парижа,
Улыбка Парижа,
В ней голос народа живой.

Припев.

Влюбленные кружатся пары,
И молодость дружит с певцом,
И музыке вторят Большие бульвары
С московским Садовым кольцом.

Припев.

Радужные наше знакомо
Посланцам далеких широт.
Желанная гостя в России, как дома,
Французская песня живет.

Припев: Когда поет далекий друг,
Теплей и радостней становится вокруг.
И сокращаются большие расстоянья,
Когда поет хороший друг!

РУССКАЯ КРАСАВИЦА

Либретто Н. Козьмина

Музыка В. Захарова

Медленно

Кто выхо-дит ра-но в поле? Кто встре-чает



в по-ле зо-рю? Де-вушка кол-хоз-ни-ца -



мо-лод-цу бес-сон-яи-ца.



На грудя е-е ко-са, с по-во-ло-ко-



-ю глаза, стар и млад-вся у-ли-ца



де - вуш - кой

лю - бу - ет - ся



Припев

Ох, не да - ром сла - вит - ся



рус - ска - я кра - са - ви - ца,



ох, не да - ром, ох - ох, не да ром



руо - ска - я кра - са - ви - ца!



Конец

го выходит рано в поле? Кто встречает в поле зорю?
девушка-колхозница — молодцу бессонница.
а груди ее коса, с поволокою глаза,
гар и млад — вся улица — девушкой любитесь.

Припев: Ох, недаром славится русская красавица,
Ох, недаром, ох-ох, недаром русская красавица!

е она ли у дубравы, соревнуясь, косит травы
крутого бережка — черноброва девушка.
е о ней ли по ночам играют песни по садам,
зачт травы вешние гармонисты здешние?

Припев.

е ее ли у дубравы встретил нынче парень бравый,
стретил и сторонится: зкая колхозница!
осмотрел, промолвил: ох-ох, влюбиться, не дай бог!
уйти не хочется, смотрит — не насмотрится.

Припев.

е она ль к реке подходит, светлых глав с воды не сводит,
речке наклоняется, смотрит, удивляется:
«еужели это я, может, алая заря
небе разгорается, в речке отражается?»

Припев.

е заря повинна в этом, короша зимой и летом
и, что всюду славится, девушка-красавица.
го же скажете тогда, когда яркая звезда
в груди появится, та, что полагается?

Припев: Ох, недаром славится русская красавица.
Ох, недаром, ох-ох, недаром русская красавица!

Слова В. Гугеев

ПЕСЕНКА О ВЕСНЕ

Музыка В. Соловьева-

умеренно

Милый, преле-тит э-тот сол-неч-



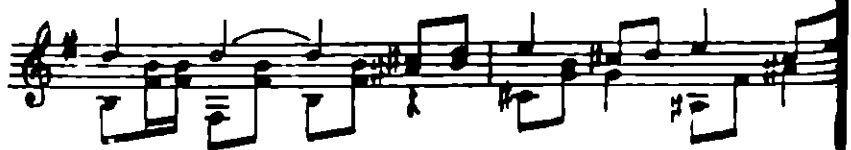
день, в пар-ке расц-



-тет и за-вя-жет ок-рень,



пти-цы приле-тят и по-ки-нут



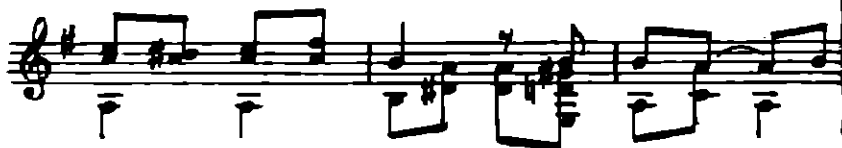
дновь, толь - ко будсь

дреж - ня л на - ша лю - бовь!

Вспомни, милый, рашис - ю вес -

- ной, как ты счастлив

был тог . да со мной, всег . да я мс



. та ю, что бы веч но ты был со мной таким, в



Для повторения
. кмн се . год ня был.



Для продолжения
был.

Для окончания
был



Милый, пролетит этот солнечный день,
В парке расцветет и завянет сирень,
Птицы прилетят и покинут нас вновь,
Только будет прежняя наша любовь!

П р и п е в: Вспомни, милый, раннею весной,
Как ты счастлив был тогда со мной,
Всегда я мечтаю, чтобы вечно ты был со мной
Таким, каким сегодня был.

Милый, все сегодня по-прежнему тут:
В парке также гроздь сирени цветут,
Птицы так же тихо поют за рекой,
Только ты один, ты не прежний — другой!

П р и п е в: Вспомни, милый, раннею весной,
Как ты счастлив был тогда со мной,
Всегда я мечтаю, чтобы вечно ты был со мной
Таким, каквм сегодня был.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСЕНКА

(из кинофильма «Сердца четырех»)

Слова Е. Долматовского

Музыка Ю. Милютина

Все стало вокруг голубым и зе.

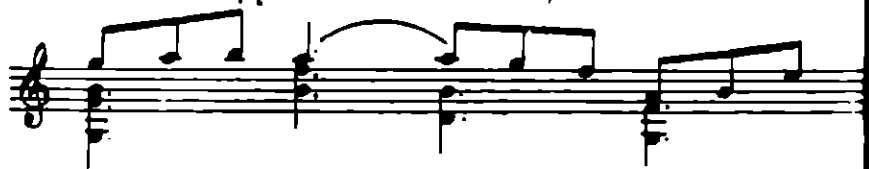
Умеренно



ла ным Вру.



чьт за бур ли да, за не ла во .

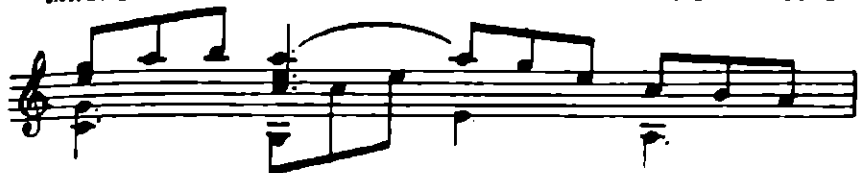


да. Вся



ЖИЗНЬ ПО. ТЭК. ЛА

ПО ВС. ССИ. НИМ ЗА .



КО НАМ,

ТЕ. ПЕРЬ ОТ ЛЮБ .



ВД НЕ УЙТИ НИ. КУ. ДА,

НЕ УЙТИ НИ. КУ.



- ДА,

НИ. КУ. ДА.

ЛЮ. БОВЬ ОТ СЕ .



БЯ

НИ. КО. ГО НЕ ОТ .



- пус - тит. Над каждым о -

кош ком по ют со - ло -

- вья. Лю - бовь вл - ког -

да не бы - ва - ет без -

грус ти, а э . то при .

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are written above the staff: "грус" under G4, "ти," under A4, "а э . то при ." under the remaining notes.

вт все, чем грусть без люб .

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are written above the staff: "вт" under G4, "все," under A4, "чем грусть" under B4-C5, "без люб ." under G4. A circled "2" is above the second measure. A dynamic marking "p" is below the first measure.

1 - ви, 2. и

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are written above the staff: "- ви," under G4-A4, "2. и" under B4-C5. A first ending bracket is above the staff.

2. - ви,

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are written above the staff: "- ви," under G4-A4. A second ending bracket is above the staff, ending with a double bar line and repeat dots.

Все стало вокруг голубым и зеленым.
В ручьях забурлила, запела вода.
Вся жизнь потекла по весенним законам,
Теперь от любви не уйти никуда,
Не уйти никуда.

Припев: Любовь от себя никого не отпустит.
Над каждым окошком поют соловьи.
Любовь никогда не бывает без грусти,
А это приятней, чем грусть без любви.

И встречи редки, и длинны ожидания,
И взгляды тревожны, и сбивчива речь.
Хотелось бы мне отменить расставанье,
Но без расставанья ведь не было б встреч,
Ах, ведь не было б встреч никогда.

Припев: Любовь от себя никого не отпустит.
Над каждым окошком поют соловьи.
Любовь никогда не бывает без грусти,
А это приятней, чем грусть без любви.

ПЕСНЯ О МЕЧТЕ

Слова Н. Доризо

Музыка А. Молчанова

Спокойно

Пус -



кай

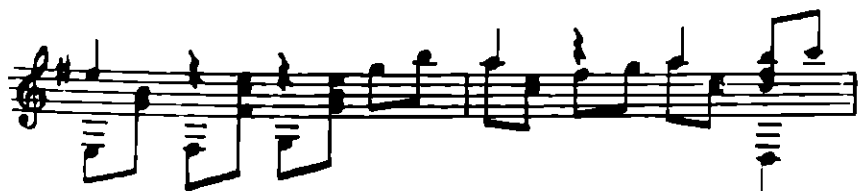
от ме - ня ты уда - ли

рос



- ла,

влюбле - на ты в друго - го бы -



- ла,

ревность к прош - ло - му не та -



ю, хо-чешь пе - сню те.бе сню

1.2.3 4.

ю? Про - нуть

Про - щай! Там же .



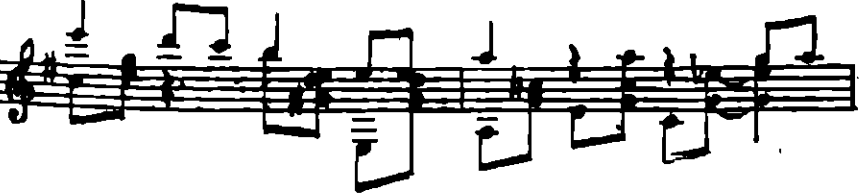
- ня у скамьи встре - чай, чтоб все



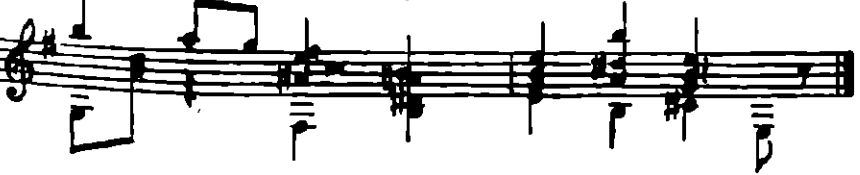
бы - ло, как в пер - вый раз, буд - то



вновь ты с - я жизнь на - ча - лась. А не



мо - жешь, ну что ж, про щай. Про - щай!



Пускай
От меня ты вдали росла,
Влюблена ты в другого была,
Ревность к прошлому не таю,
Хочешь, песню тебе спою?

Прощай,
Уйду я в далекий край.
Там я буду совсем молодым,
Седина отлетит, как дым,
Это юности край.

Прощай!

Прощай!
В том краю есть скамья в саду,
К ней я робким мальчишкой приду,
Чтоб тепло милых кос вдохнуть,
Первый свой поцелуй вернуть.

Прощай!
Там меня у скамьи встречай,
Чтоб все было, как в первый раз,
Будто вновь твоя жизнь началась,
А не можешь, ну что ж,
Прощай!

МОЛЧАНИЕ

Льва М. Матугова

Музыка И. Дунаевского

Темп вальса

The first system of the musical score consists of three staves of piano accompaniment. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a waltz-like melody with a prominent bass line. A slur covers the first two measures of the first staff. A circled '2' is placed above the end of the second staff.

Замедляя

Я люб - лю без она и

The second system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. The music continues from the first system, maintaining the waltz-like character. The tempo is marked as 'Замедляя' (Ritardando).

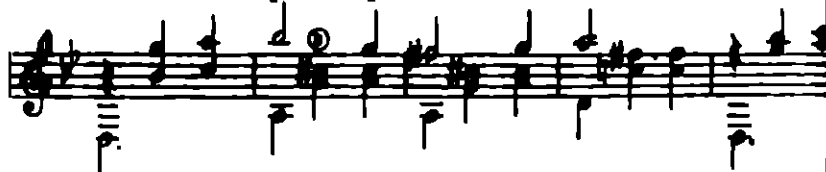
ус - тали в мил ом го - ро - де мо - см,

The third system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. The music continues from the second system, with the tempo still marked as 'Замедляя'.

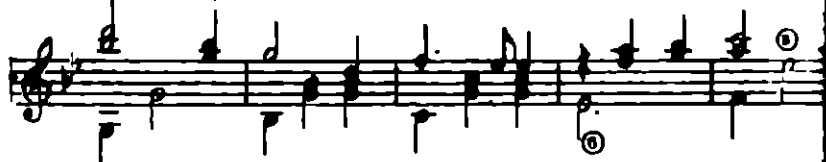
сердце дру - га ра - дом чув - ства



до за - ря братить дво - ем. Мы с



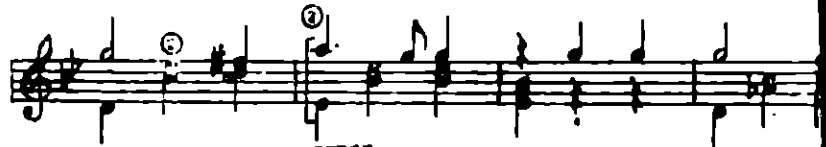
- ней ве - чер - них за - рево разли - ча -



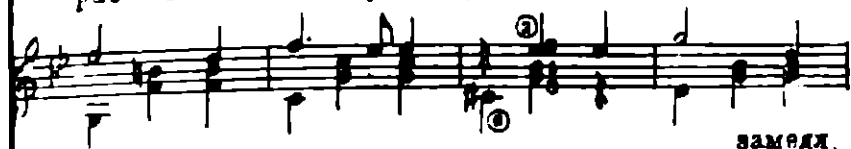
да - ле - ко. И лег - ко



раз - го - ва - ривать, и лег - ко



раз - го - ва - ривать, и мол - чать нам,



замедл.

1.

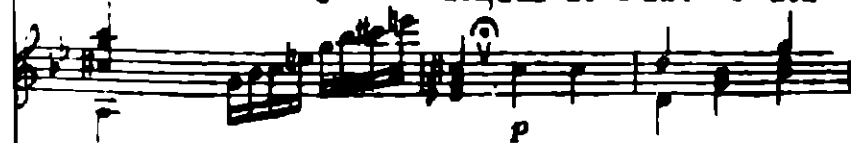
и мол - чать нам, и мол - чать вдво.



си лег - ко.



вят ке, нам по - лат - вой



все эти олов



Я люблю без сна и устал
В милом городе моем,
Сердце друга рядом чувствуя,
До зари бродить вдвоем.
Мы огней вечерних зарево
Различаем далеко.
И легко нам разговаривать,
И легко нам разговаривать,
И молчать нам, и молчать нам
И молчать вдвоем легко.

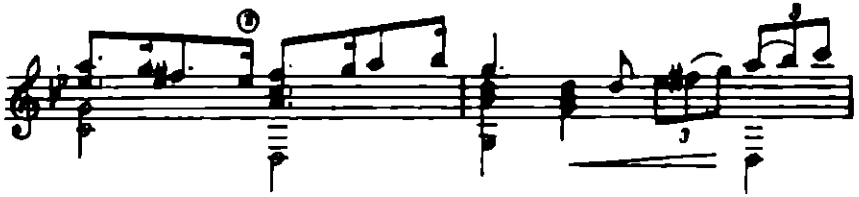
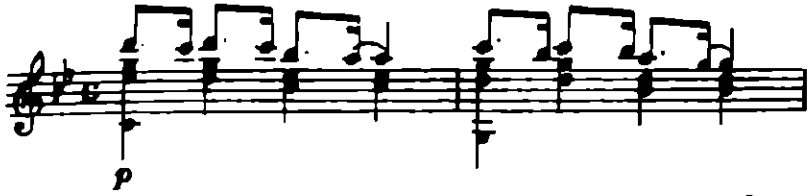
Сколько смысла и значенья
Вижу я теперь во всем,
И в твоём прикосновенье,
И в молчаньи твоём.
Не спугни очарованья
Этих тихих вечеров.
Ведь порою я молчанье,
Ведь порою я молчанье,
Нам понятней, нам понятней,
Нам понятней всяких слов.

ЛЮБИМЫЕ ГЛАЗА

Слова К. Сейтлицева

Музыка А. Бабаева

Умеренно



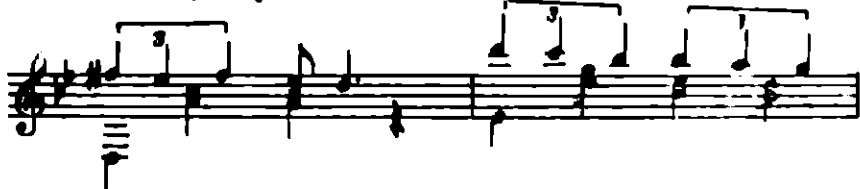
Воды а-ры - ка бе-гут, как жи-вы-е,



пе. ре. ли. ва. ясь, журча и звеня. Возле а-ры. ки, я



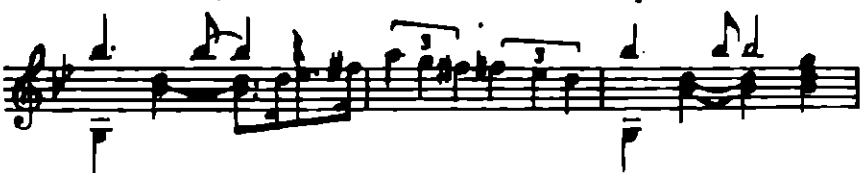
пом. ню, впер. вы. о гля. ну. ли э. ти гла



за на ма. ня. *Присе* Вне. бе блестят звезды зода



ты. е, яр. че звезд



ачей твоих кра. са.



Толь ко у любл. мой

могут быть так же



не - обьк. нове. вые гла. за



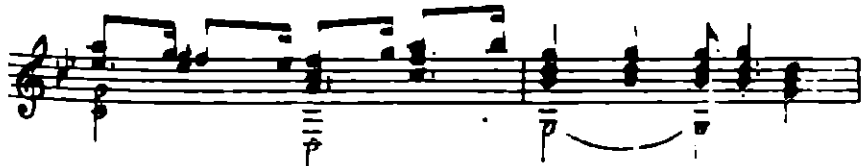
Толь ко у любл. мой

могут быть так же



Для продолжения

не - обьк. нове. вые гла. за.



Для окончания

30



Воды арыка бегут, как живые,
Переливаясь, журча и звеня.
Возле арыка, я помню, впервые
Глянули эти глаза на меня.

П р и п е в: В небе блещут звезды золотые,
Ярче звезд очей твоих краса.
Только у любимой могут быть такие
Необыкновенные глаза.

2 раза

Где бы я ни был — в пустыне безбрежной,
В море, в горах, с пастухом у огня, —
Эти глаза неотрывно и нежно,
Мне помогая, глядят на меня.

П р и п е в: В небе блещут звезды золотые,
Ярче звезд очей твоих краса.
Только у любимой могут быть такие
Необыкновенные глаза.

2 раза

ЕСЛИ Б ГАРМОШКА УМЕЛА...

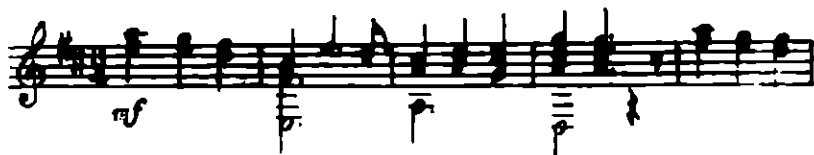
(из кинофильма «Иван Бровкин»)

Слова А. Фаткина.

Музыка А. Лелина.

Умеренно

Не для та . бя ли в са да х на ших ви шим ра . но так



на ча ли зреть? Ра но ве . се лы - е звез доч ки



вы шли, что б на те . бя по смот реть



Прше

Ес ли б гар мо шка у . ма ла

все го ло .



... ритьде та-я!

Ру-са-я да-вушка



и кофточке бе-лой, где ты ро-машки мо-я?



Для продолжения



Для окончания

Где ты, от-кликнись по-друж-ка мо-я!



Не для тебя ли в садах наших вишни
Рано так начали зреть?
Рано веселые звездочки вышли,
Чтоб на тебя посмотреть.

Припев: Если б гармошка умела
Все говорить, не тая!
Русая девушка в кофточке белой,
Где ты, ромашка моя?

Птицы тебя всюду песней встречают,
Ждет ветерок у окна,
Ночью дорогу тебе освещает,
Выйдя навстречу, луна.

Припев.

Мне, дорогая, сердечные муки
Спать до утра не дают.
Ведь о тебе все гармони в округе
Лучшие песни поют.

Припев: Если б гармошка умела
Все говорить, не тая!
Русая девушка в кофточке белой,
Где ты, ромашка моя?
Где ты, откликнись, подружка моя!

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

(из кинофильма «Верные друзья»)

Слова М. Матусовского

Музыка Т. Хренникова

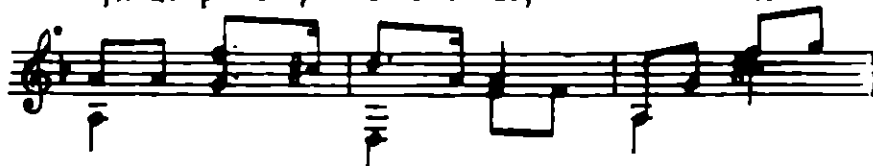
Умеренно

Что так сердце, что так



сердце рас-тре-во-же-но,

слов-но



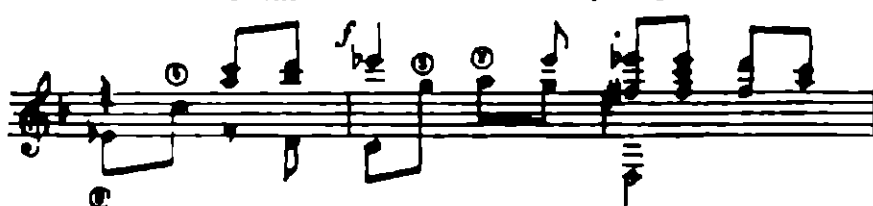
вет

ром тро-ву-ло отру-ву.



О люб-ви

не-ма-ло не-ссы



сло-же-но,

я спо-ю те-бе, спо-



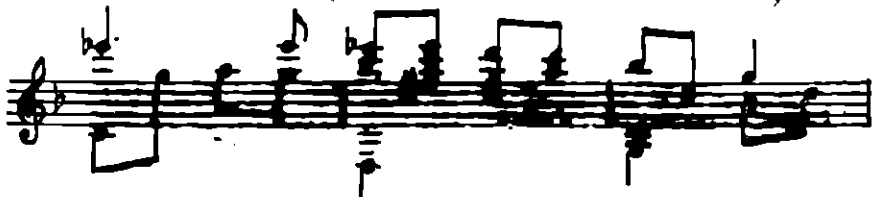
-ю е-ще о-дну.

О люб-

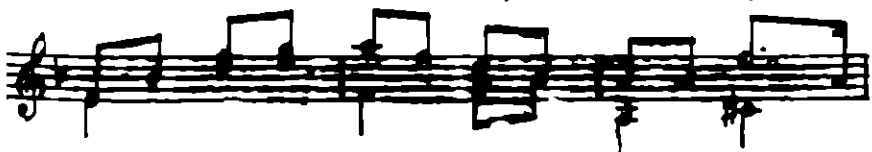


-ви

не-ма-ло пе-сен сло-же-но,



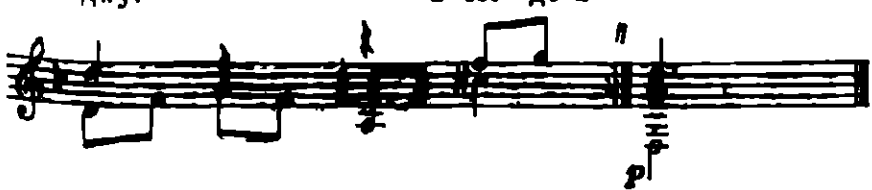
я спо-ю те-бе, спо-ю е-ще



Для продолжения Для окончания

-дну.

2. По до-



Что так сердце, что так сердце растрожено,
Словно ветром тронуло струну.
О любви немало песен сложено,
Я спою тебе, спою еще одну.

| 2 раза

По дорожкам, где не раз бродили оба мы,
Я брожу, мечтая и любя.
Даже солнце светит по-особому,
С той минуты, как увидел я тебя.

| 2 раза

Все преграды я могу пройти без робости,
В спор вступлю с невзгодой любой,
Укажи мне только лишь на глобусе
Место скорого свидания с тобой.

| 2 раза

Через горы я пройду дорогой смелою,
Поднимусь на крыльях в синеву.
И отныне все, что я ни сделаю,
Светлым именем твоим я назову.

| 2 раза

Посажу я на земле сады весенние,
Зашумят они по всей стране,
А когда придет пора цветения,
Пусть они тебе расскажут обо мне.

| 2 раза



ПОМНИШЬ, МАМА?

Слова Н. Доризо

Музыка Н. Богословского

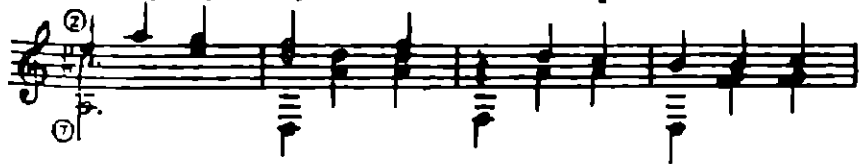
Темп вальса



Помнишь, мама, мо - я, как дав -



чок, ку - чу - жу - ш я при - вел те - бе



вдочку, те - бя не спро - сль? Стро - го



стану. За ты

на же - ну мо - ло - ду - ю



Б за - пла - мь - ла вдруг нас по - здравить за -



Для повтора.

. быв,

нас по - здравить за - быв...



Для окончания

. г.л..



Помнишь, мама моя, как девчонку чужую
Я привел тебе в дочки, тебя не спросив?
Строго глянула ты на жену молодую
И заплакала вдруг, нас поздравить забыв,
Нас поздравить забыв...

Я ее согревал и теплом и заботой,
Не тебя, а ее, я хозяйкою звал.
Я ее целовал, уходя на работу,
А тебя, как всегда, целовать забывал,
Целовать забывал...

Если ссорились мы, — ты ее защищала.
Упрекала меня, что неправ я во всем,
Наш семейный покой, как могла, сохраняла,
Навсегда позабыв о покое своем,
О покое своем...

Может быть, мы бы с ней и расстались, не знаю,
Только руки твои ту беду отвели...
Так спасибо ж тебе, что хранишь ты, родная,
То, что с нею вдвоем мы б сберечь не смогли,
Мы б сберечь не смогли...

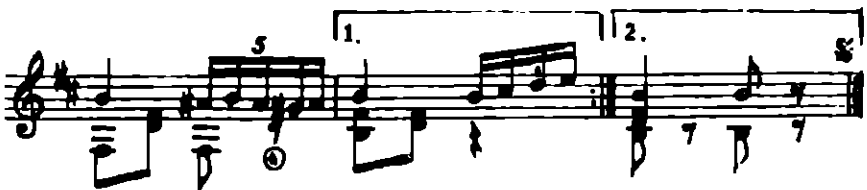
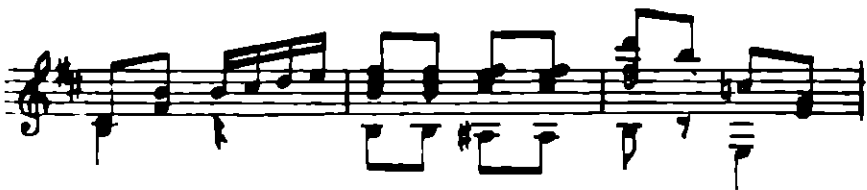
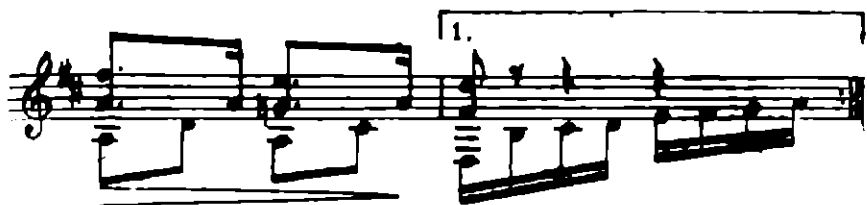
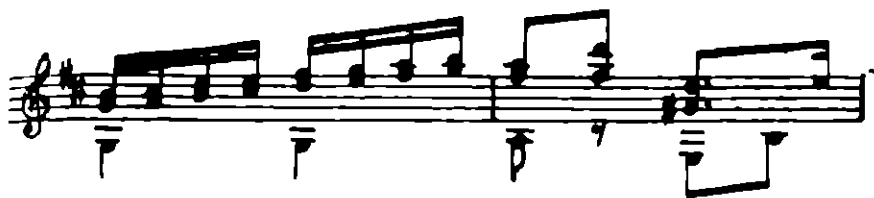
ТАНЕЦ

(на балета «Кавказский пленник»)

Музыка Б. Асафьяна

Темп польки

The musical score is written on four staves. The first staff contains the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes. The second staff is the accompaniment, featuring a bass clef and a simple harmonic line with quarter and eighth notes. The third staff continues the melody, including a double bar line and a fermata over the final two notes. The fourth staff continues the accompaniment, featuring a fermata over the final two notes. The piece concludes with a final chord.

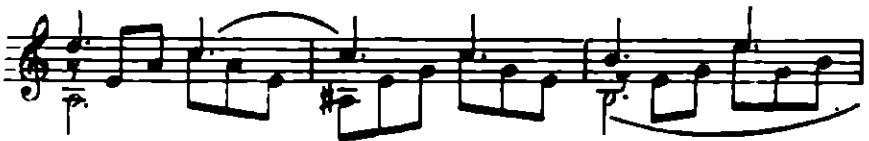
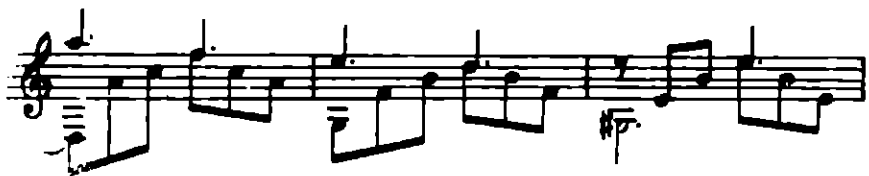


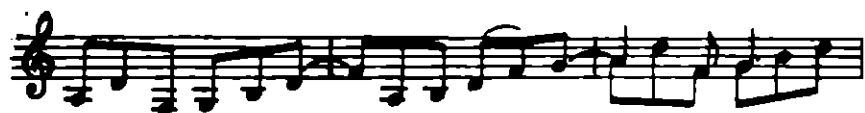
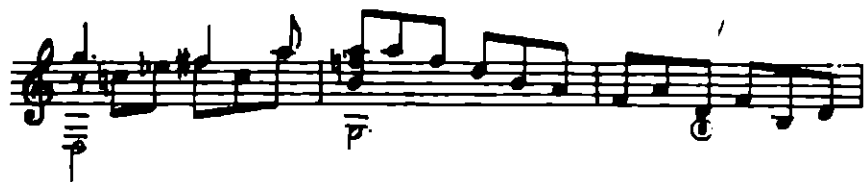
РОМАНС

Музыка Н. Речинского

Умеренно

The musical score is written on five staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff features three triplet markings (circled 3s) over the final three notes. The third staff has two circled 2s over the first two notes. The fourth staff has a circled 2 over the final two notes. The fifth staff has a circled 1 over the first note. The music is characterized by a steady eighth-note melody and a simple harmonic accompaniment.

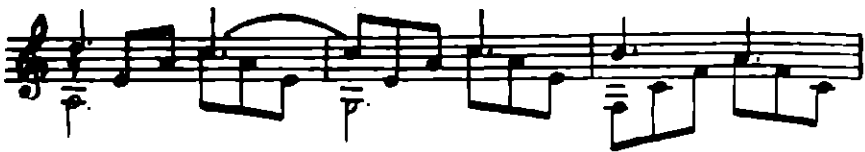
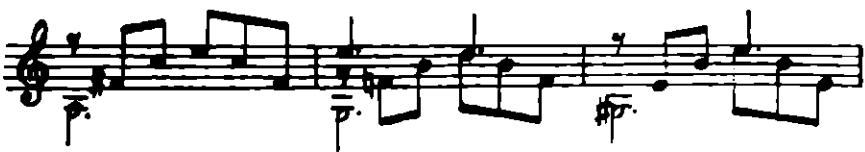
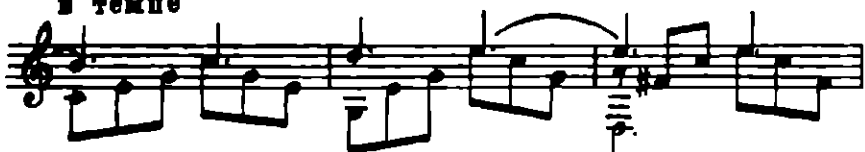


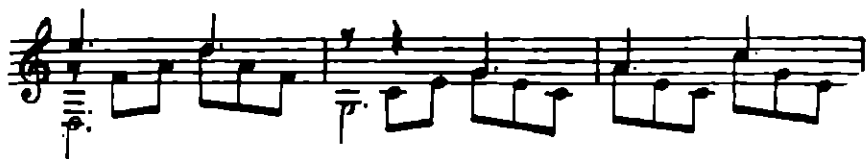


замедляя



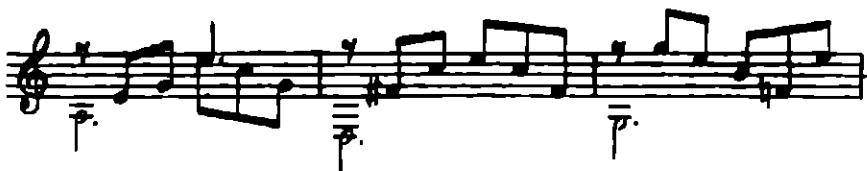
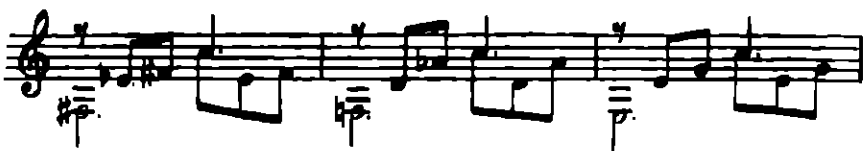
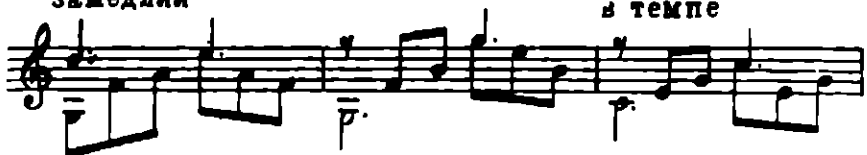
в темпе



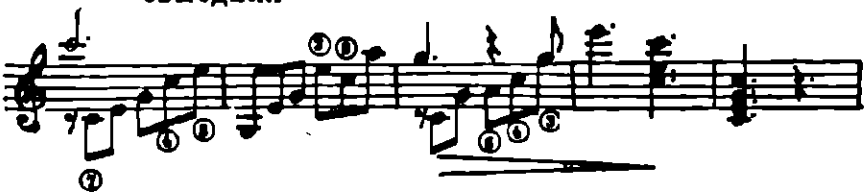


замедляя

в темпе



замедляя



ВАЛЬС

Музыка М. Петренко

Темп вальса

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time, written in a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Темп вальса" (Waltz tempo). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a fermata over a measure and another piano (*p*) dynamic. The third staff features a sixteenth-note triplet. The fourth staff contains a circled 3 (③) above a measure and a circled 6 (⑥) below a measure. The fifth staff starts with a circled 6 (⑥) below a measure and ends with a circled 9 (⑨) below a measure. The page number "58" is located at the bottom left corner.

1.

2.

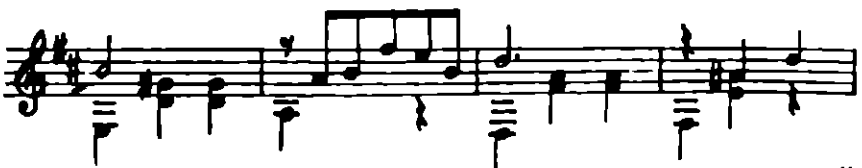
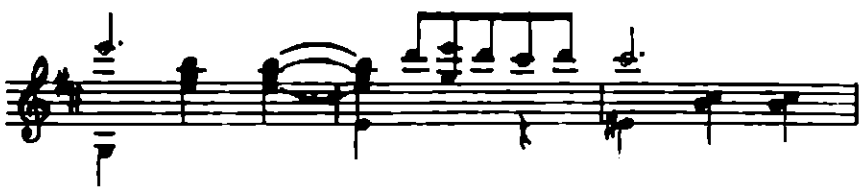
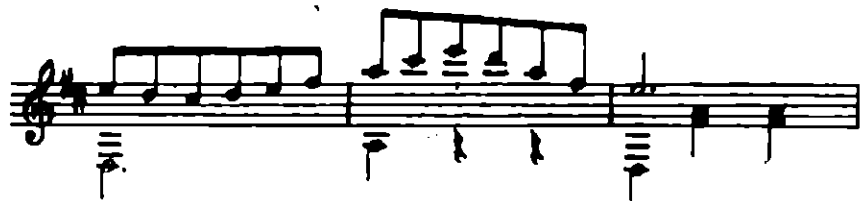
Конец

2

3

2

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes treble clef, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1.'. The second staff has a second ending bracket labeled '2.' and the word 'Конец' (End) written below it. The fifth staff features a circled '3' above a measure, and the sixth staff features a circled '2' above a measure. The music is written in a style typical of a guitar method book, with clear articulation and fingering instructions.



Играет от знака $\text{F}\sharp$ до слова „Юнец“

ТАНЕЦ

Музыка В. Савонова

Оживленно

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The music is characterized by rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with a quarter note, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The third staff features a quarter note, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a quarter note, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The fifth staff continues the melody with a quarter note, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also circled numbers 1, 2, and 3 above certain notes, likely indicating fingerings or specific rhythmic patterns.

IX - - -

Конец

Играть от знака S до слова „Конец“

НАРОДНАЯ МУЗЫКА

НАД ПОЛЯМИ

Русская народная песня

Умеренно

Над по - лями, да над чисты - ми



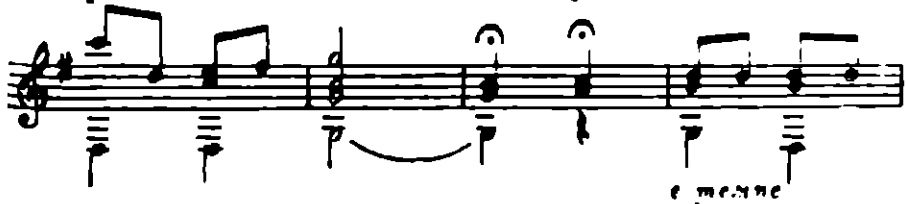
ис - скл птицею ле - тит, и се



- ре - бри - нымп ис - кра - мл по - ло

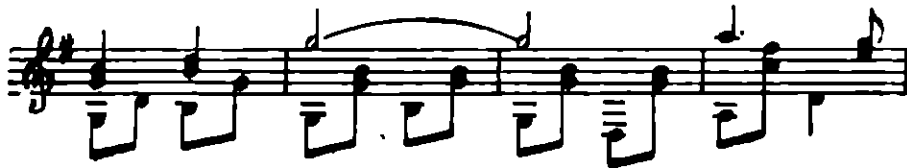


ров - но - е бле - стит. Ну, дру - ж - ей, звончай, бу -



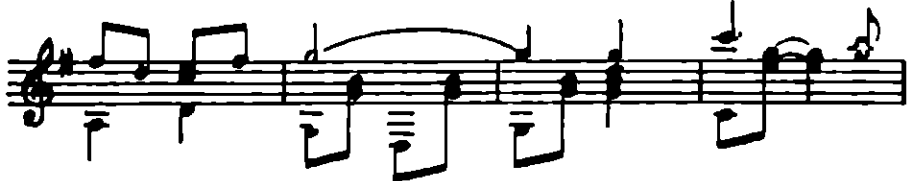
бел - чи - ки,

за - лив -



ны е го ло - ва!

Эх ты,



удаль мо ло - дец - ка я, эх ты, де - ви - чья кра -

Для продолжения



са!

Гривы милой трынтра - ва!

XII

Для окончания



Над полями, да над чистыми
Месяц птицею летит,
И серебряными искрами
Поле ровное блестит.

Припев: Ну, дружной, звончей, бубенчки,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса.

Гривы инеем кудрявятся,
Порошит снежком лицо.
Выходи встречать, красавица,
Друга мила на крыльцо.

Припев.

Глянут в душу очи ясные —
Закружится голова.
С милой жить, что солнце красное,
А без милой — трын-трава.

Припев: Ну, дружной, звончей, бубенчки,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса.

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА
Русская народная песня

Обработка В. Савонова

Спокойно

Ах ты, ду - шеч - ка,

крас - на

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics "Ах ты, ду - шеч - ка," are positioned above the notes. A circled number 3 is placed above the first measure. The word "крас - на" is positioned above the final two notes of the line. The piano dynamic marking "p" is located below the first measure.

де - ви - ца,

мы пой -

Musical notation for the second line of the song. It continues the melody from the first line. The lyrics "де - ви - ца," are positioned above the notes. The word "мы пой -" is positioned above the final two notes of the line.

- дсм с то - бой,

раз - гу .

Musical notation for the third line of the song. It continues the melody. The lyrics "- дсм с то - бой," are positioned above the notes. The word "раз - гу ." is positioned above the final two notes of the line. A circled number 3 is placed above the second measure, and a circled number 6 is placed below the first measure.

Мы пойдем с то - бой,

раз - гу -

Musical notation for the fourth line of the song. It continues the melody. The lyrics "Мы пойдем с то - бой," are positioned above the notes. The word "раз - гу -" is positioned above the final two notes of the line. A circled number 6 is placed below the final measure.

- ля см - ся вдоль по

бе - реж - ку Волги - ма : туш - е - ни

Варнация

замедля

Ах ты, душечка, красна девица,
Мы пойдем с тобой, разгуляемся.
Мы пойдем с тобой, разгуляемся.
Вдоль по бережку Волги-матушки.

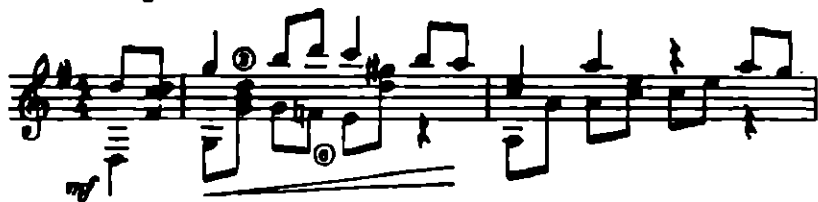
Эх, пускай на нас люди зарятся:
«Ну и что ж это, что за парочка!
То не брат с сестрой, то не муж с женой —
Добрый молодец с красной девицей!»

Мы пойдем с тобой в зеленой лужок,
Мы нарвем цветов да сошьем венок.

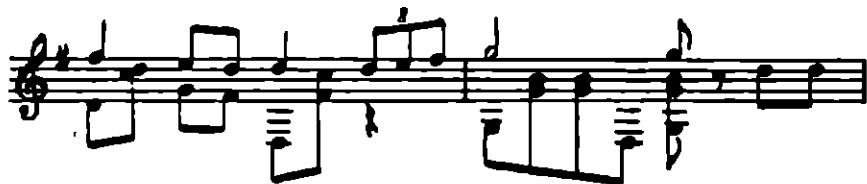
ТРОЙКА

Слова Н. Некрасова

Умеренно



Что ты



жад . но глядишь на до - ро - гу в сто - ро .



не от ве - се - лых по - друг, Знать, за .



- би - ло сердеч - ко тре - во - гу - все ли -



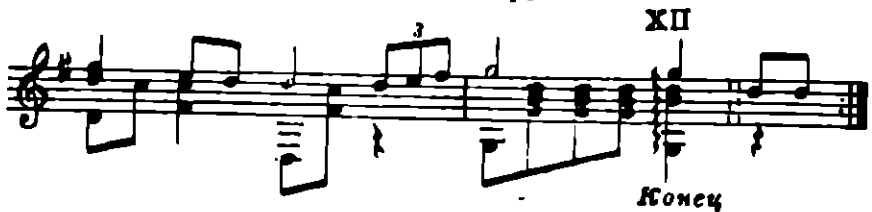
- по тво - е вспых - ну - ло вдруг. Знать, за -



- би - ло сердеч - ко тре - во - гу - все ли -



- по тво - е вспых - ну - ло вдруг. И за



Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Все лицо твое вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих черных, как ночь.

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

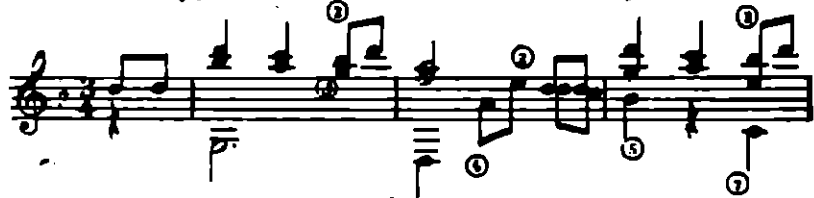
Не глядя ты с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши
И тосклявую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:
Коня крепки и сыты я бойки, —
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой.

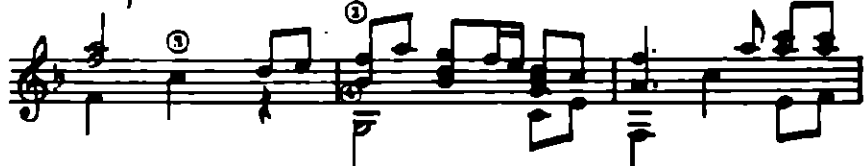
МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ
Русская народная песня

Умеренно

Меж крутых бе-ре-жков Волга реч-ка те-



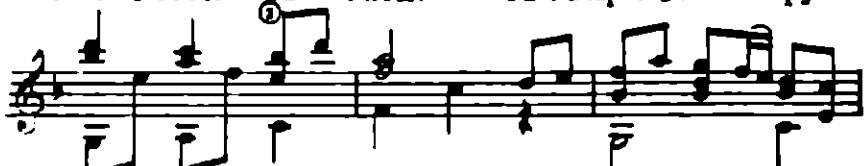
чет, а на ней - по вол-нам лег-ка



лод-ка плы-вет. В ней сидел мо-ло-дец, шапка



ски-стью да-нем. Он све-рев-жой в ру-



как вол-ны ре-зал вес-лом.



Меж крутых бережков
Волга-речка течет,
А на ней, по волнам,
Легка лодка плывет.

В ней сидел молодец,
Шапка с кистью на нем.
Он с веревкой в руках
Волны резал веслом.
Он ко бережку плыл,
Лодку вмиг привязал,
Сам на берег взошел,
Соловьем просвистал.
А на берегу том
Высок терем стоял,
В нем красotka жила,
Он ее вызывал.
Одинокa она
Растворила окно,
Приняла молодца
По веревке умно.
Ночку всю пировал
С ненаглядной душой;
Утром рано с зарей
Возвращался домой.

Муж красавицы был
Воевода лихой,
Молодца повстречал
Он в саду за рекой.
Долго бились они
На крутом берегу, —
Не хотел уступить
Воевода врагу.
Но последний удар
Их судьбу порешил,
И конец их вражде
Навсегда положил.

Волга в волны свои
Молодца приняла.
По реке — по волнам
Шапка с кистью плыла.

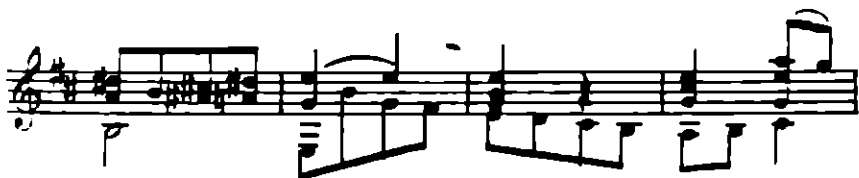
КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ

Русская народная песня

Обработка В. Сазонова

Не спеша

The musical score is written on five staves. The first staff begins with the tempo marking 'p' (piano) and the instruction 'Не спеша' (Without haste). The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) placed above or below the notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The second staff continues the melody. The third staff features a circled '2' above a note. The fourth staff has circled numbers '3', '2', and '5' above notes. The fifth staff is labeled 'Вариация 2' (Variation 2) and includes the word 'Жонка' (Zhonka) written below the staff. The notation in this section includes triplets and other rhythmic patterns.



замедляя



ВІЮТЬ ВІТРИ, ВІЮТЬ БУЯНІ!

Украинская народная песня

Обработка Ю. Слонова

Медленно

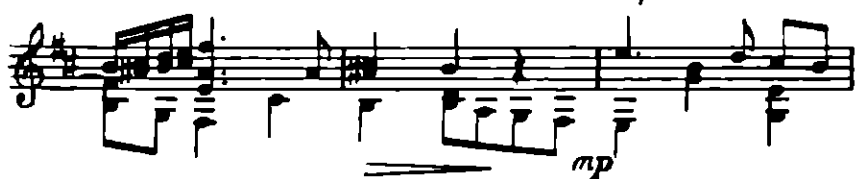
1. Ві . ють вітри, ві . ють буїні, аж де-ре-ва



гнуть-ся..., Ой, як болять мо . е серце.



а слюзи не ллють-ся! Ой, як болять



мо . е серце, а слюзи не ллють-ся!



Віють вітри, віют буйні, Аж дерева гнуться... Ой, як болить мое серце, А сльози не ллються!	2 рази
Трачу літа в лютім горі І кінця не бачу, Тільки тоді і полегша, Як нишком поплачу.	2 рази
Не допоможуть сльози горю, Серцю легше буде; Хто щасливим був часочок, Повік не забуде.	2 рази
Если же люди, що і мої Завидують долі: Чи щаслива ж та биляна, Що росте у полі?	2 рази
Що на полі на пісочку, Без роси, на сонці... Тяжко жити без милого І в своїй сторонці	2 рази
Де ти, милий, чернобровий? Де ти? Озовися! Як я, бідна, тут горюю, Прийди подивися!	2 рази
Полетіла б я до тебе, Та крилець не маю, Щоб побачив, як без тебе З горя висихаю.	2 рази
До кого ж я пригорнуся І хто приголубить, Коли тепер нема того, Який мене любить?..	2 рази



ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Музыка М. Глинка

Темп мазурки

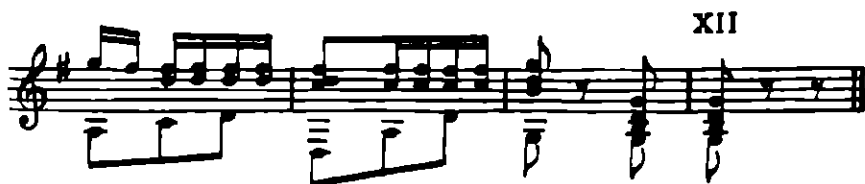
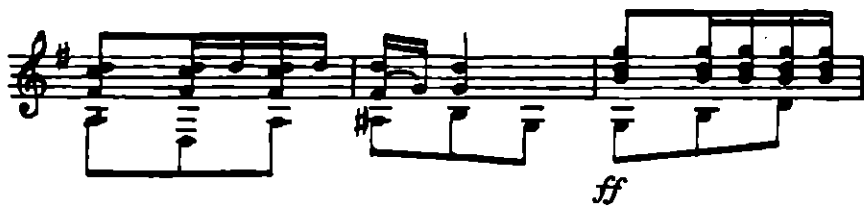
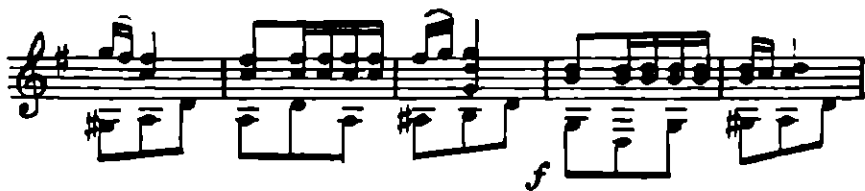
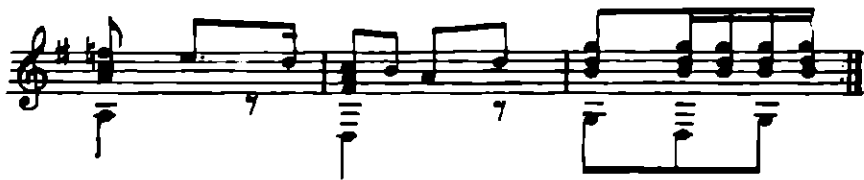
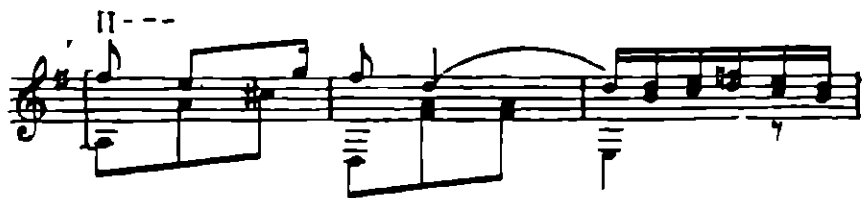
The first system of musical notation for the 'Andalusian Dance' by M. Glinka. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a mazyurka tempo. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end of the first measure.

The second system of musical notation, continuing the melody from the first system. It features a dynamic of *f* at the beginning. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end of the first measure.

The third system of musical notation, continuing the melody. It features a dynamic of *f* at the beginning. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end of the first measure.

XII

The fourth system of musical notation, continuing the melody. It features a dynamic of *f* at the beginning. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end of the first measure.



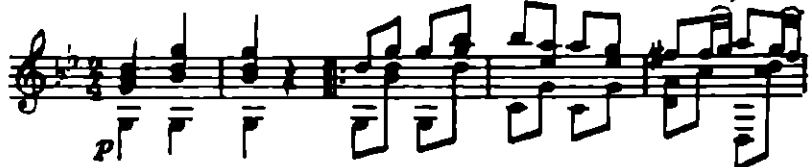
ГУДЕ ВІТЕР ВЕЛЬМИ В ПОЛІ

Слова В. Забилы

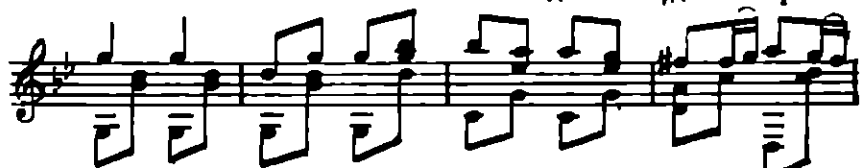
Музыка М. Гашки

Умеренно

Гу-де ві-тер вельми в полі, ре-веліс ла-



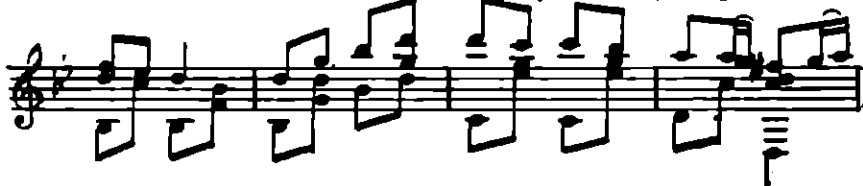
- ма - е... Пла-че ко-зак мо-ло-денький, до-лю-прокля-



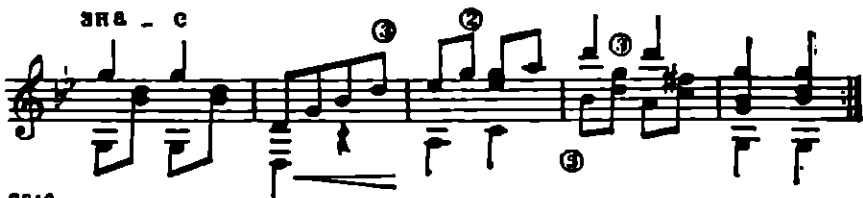
- на - е. Гу-де ві-тер вельми в полі, ре-веліс ла-



- ма - е... Ко-зак ну-дять-ся, сер-дешний, що робить-не



зна - с



Гуде вітер вельми в полі,
Реве, ліс ламає...
Плаче козак молоденький,
Долю проклинає.
Гуде вітер вельми в полі,
Реве, ліс ламає...
Козак нудитьсь сердешний,
Що робить — не знає...

Гуде вітер вельми в полі,
Реве, ліс ламає...
Козак стогне, бідолаха,
Сам собі гадає:
«Ревеш, вітре, та не плачеш,
Бо тобі не важко!
Ти не знаєш в світі горя,
Так тобі й не важко!

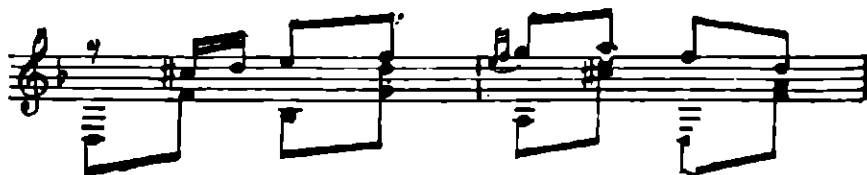
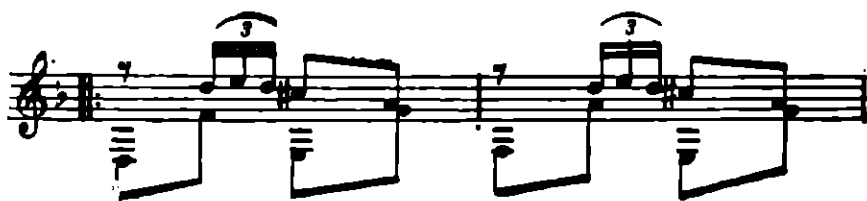
Тобі все одно, чи в полі,
Чи де ліс ломаєш,
Чи по морю хвилі гонити,
Чи криші здираєш —
Солом'яні і залізні,
Яку де зустрінеш,
Снігом людей замітаєш,
В полі як застигнеш.

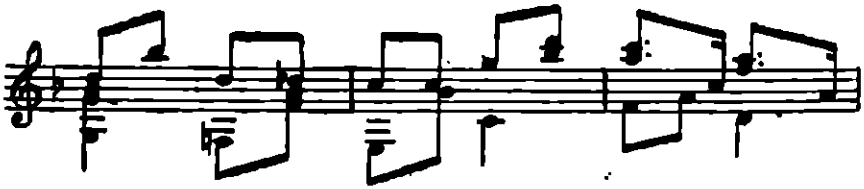
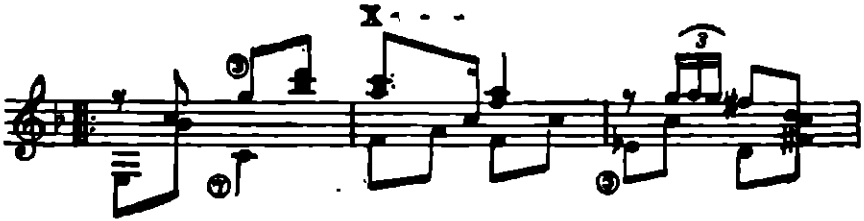
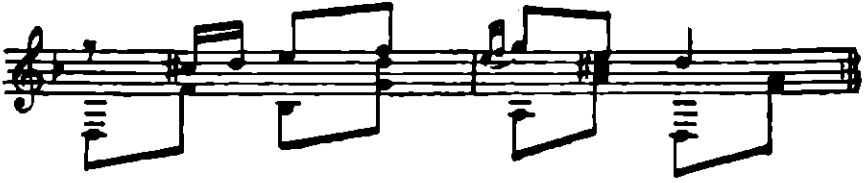
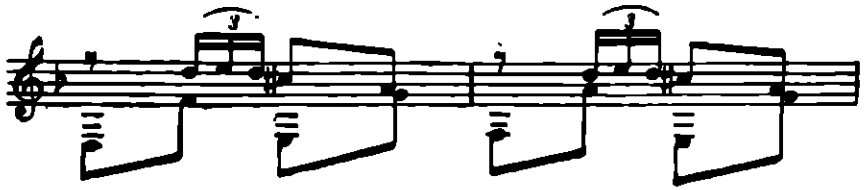
Одірви ж од серця тугу,
Рознеси по полю,
Щоб я, бідний, не плакався
На нещасну долю!
А коли цього не зробиш,
То кинь мене в море,
Нехай зо мною потоне
Моє люте горе!...»

СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ
(из оперы «Русалка»)

Музыка А. Даргомыжского

Не спеша



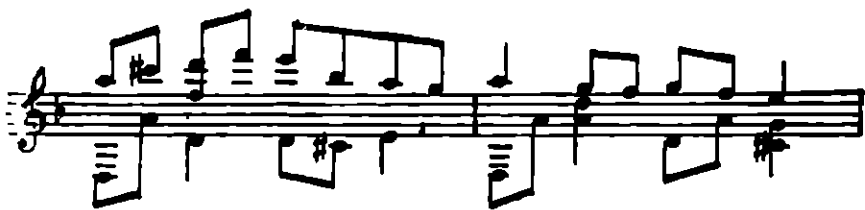
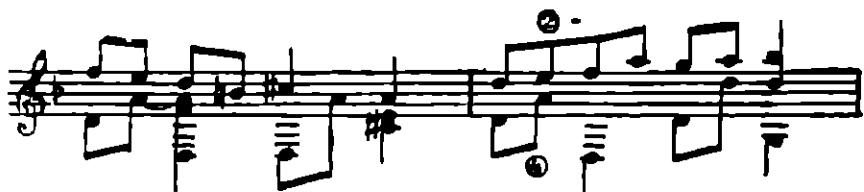


СЛЕЗА

Музыка М. Мусоргского

Медленно

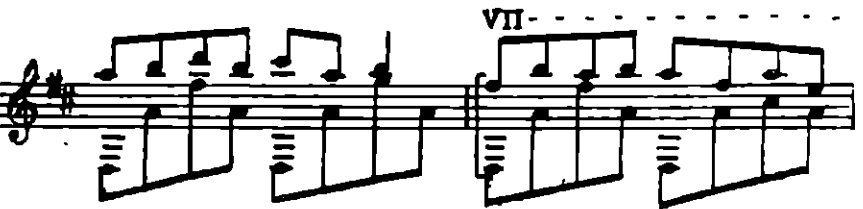
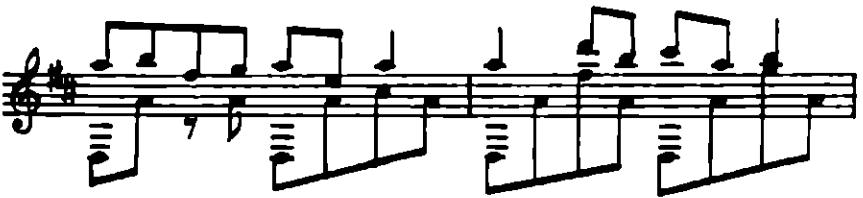
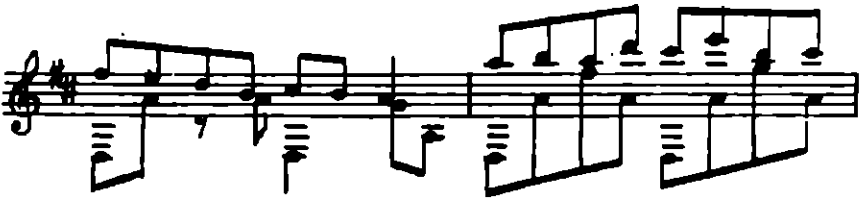
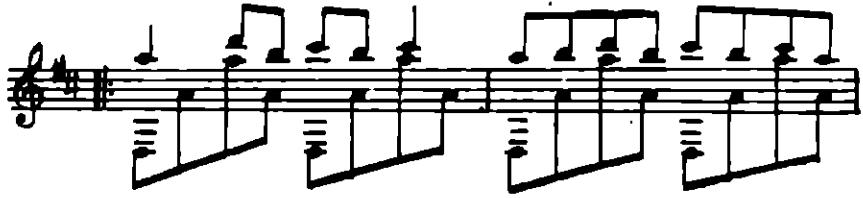
с движением



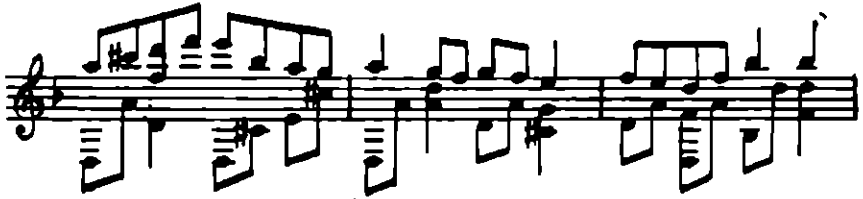
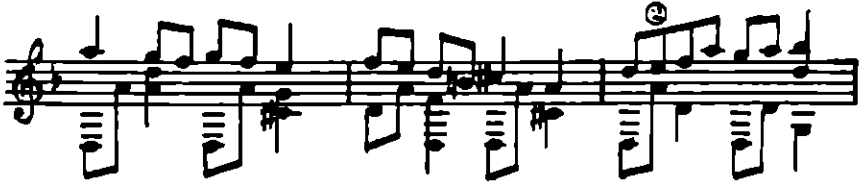
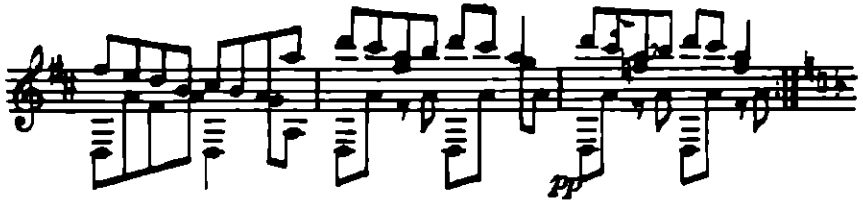
замедляя



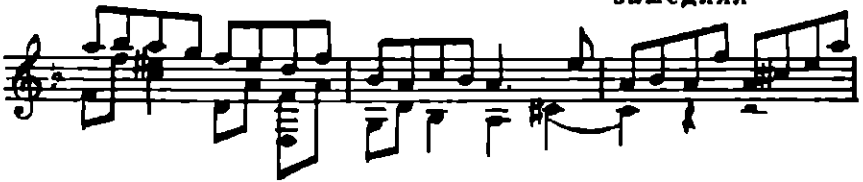
в темпе



замедляя

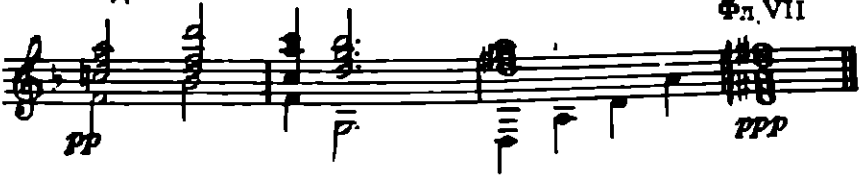


замедляя



Медленно

Фл. VII



БАГАТЕЛЬ

Музыка А. Лядова

Умеренно

p
нежно

замедляя в темпе 3 3

IX . . .

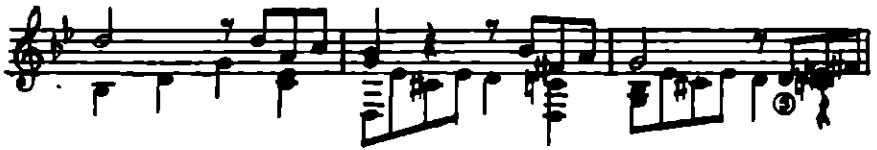
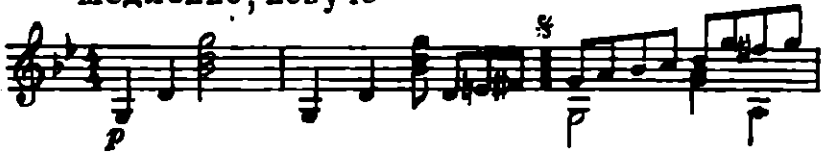
усиливая

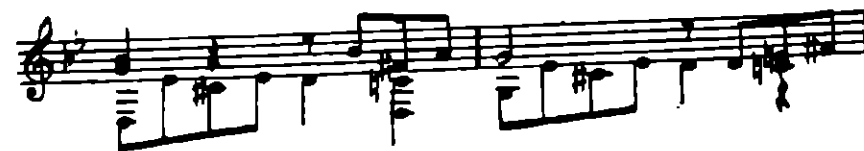
VII . . .
затихая

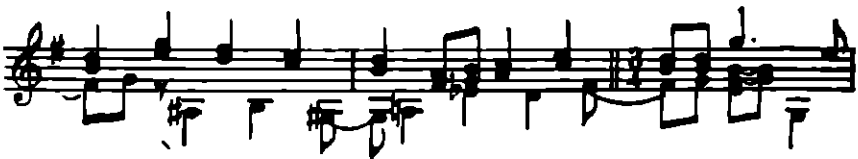
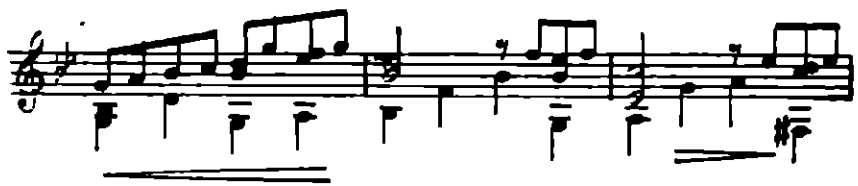
БАРКАРОЛА

Музыка П. Чайковского

Медленно, певуче

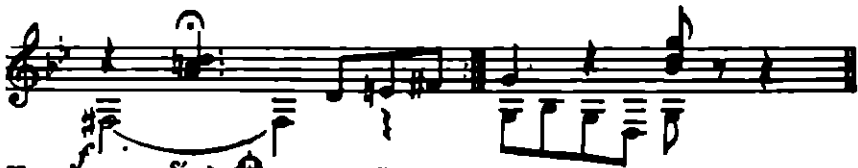








Окончание



Перейти от $\text{F}\sharp$ до $\text{C}\sharp$ и перейти на "Окончание"

ВАЛЬС
(Отрывок)

Музыка А. Аренско

Темп вальса

The image displays a musical score for a waltz excerpt. It consists of four staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *v* (accents) marking above the first few notes. The music is written in a style characteristic of late 19th-century Russian composers, with a focus on harmonic texture and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and chordal structures typical of a waltz.

First musical staff in treble clef, key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *mf*. There are accents (*>*) over some notes.

Second musical staff in treble clef, continuing the melody and bass line. Dynamics include *p* and *f*. Accents (*>*) are present.

Third musical staff in treble clef, continuing the melody and bass line. Dynamics include *p*.

замедляя

в темпе

Fourth musical staff in treble clef, continuing the melody and bass line. Dynamics include *p*. The tempo change is indicated by the text above.

Fifth musical staff in treble clef, continuing the melody and bass line. It includes a circled '2' above a note, possibly indicating a second ending or a specific articulation.

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. Лермонтова

Музыка А. Варламова

Не спеша

Гор - ные вер - ши - ны спят воть меночной;

ти - хие до - ле - ны полны свежей мглой;

Гор - вые вер - ши - ны спят вотьмс ноч.



- вой, ти - хие до - ли - ны



пол - ны све - жей мглой



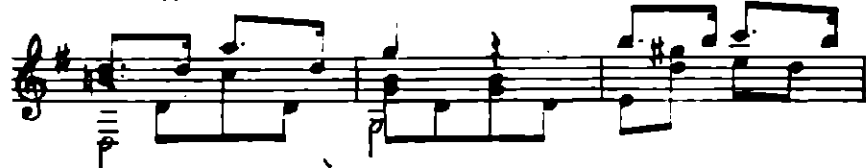
Не пылит до - ро - га, ве дрожат лис.



- ты, по- дож- ди не- мно - го,



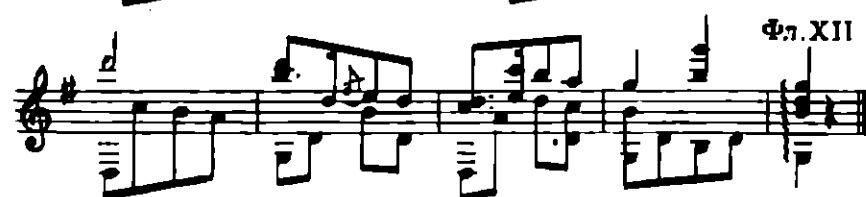
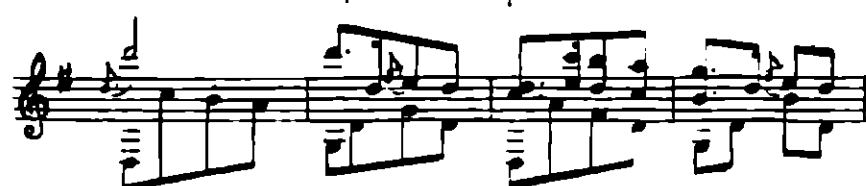
- от - дохнешь и ты. Не пылит до-



- ро - га, не дрожат лис- ты,



по - дожди не - мно - го, от - дохнешь и ты.



Фл. XII

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;

| 2 раза

Не пылит дорога,
Не дрожат листы,
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

| 2 раза

ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ

Слова Н. Акордиста

Музыка П. Булахова

Умеренно

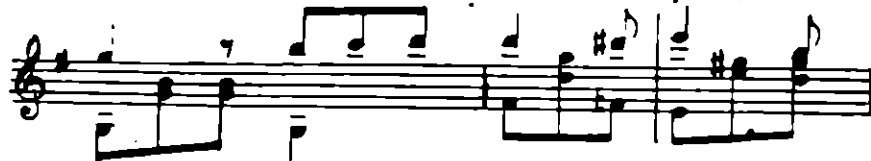
Вот на пу - ти се - ло боль -

цо - е, ку - да ям - щик мой по - гля -

---дел, его за - би - лось ре - ти -

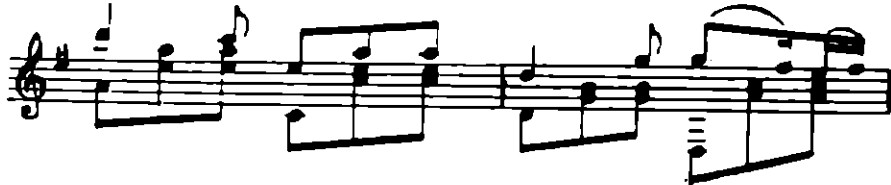
мо - е, и по - ти, хонь - жу он за -

- пел, е . го за . бл . лось ре . тв .

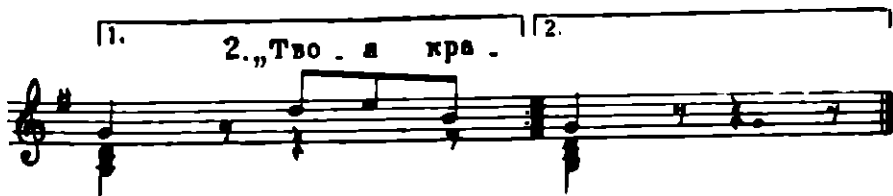
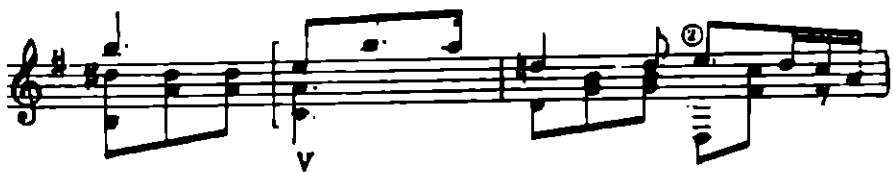
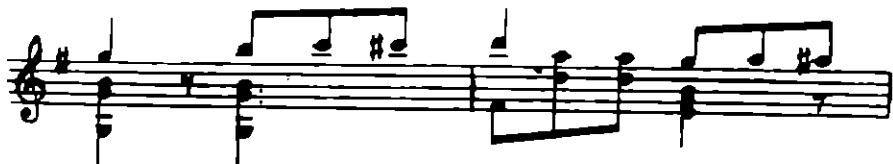


IX

- во . е, и по . ти . ховь . ку ов за .



- пел.



Вот на пути село большое,
Куда ящик мой поглядел,
Его забилось ретивое,
И потихоньку он запел. | 2 раза

«Твоя краса меня сгубила,
Теперь мне белый свет постыл,
Скажи, зачем приворожила,
Коль я душе твоей не мил? | 2 раза

Кажись, мне песней удалю
Не долго тешить седока:
Быть может, скоро под землю
Зарюют тело ящика. | 2 раза

По мне лошадушки взгрустятся,
Расставшись, бедные, со мной,
Они уж больше не помчатся
Вдоль по дороге столбовой». | 2 раза

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. Пушкина

Музыка Б. Шереметьева

Умеренно Я вас лю-бил, любовь е-ще, быть



мо-жет, вду-ше мо-ей у-гадла не сов-



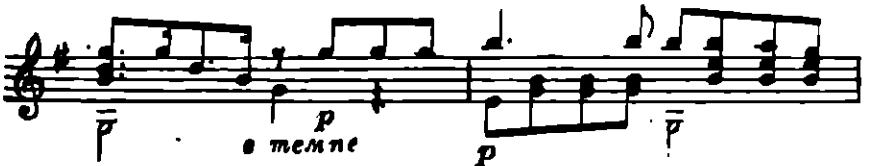
-сем, но пусть о-на вас боль-ше не тре-



-во-жит, я не хо-чу пе-ча-лить вас ни-



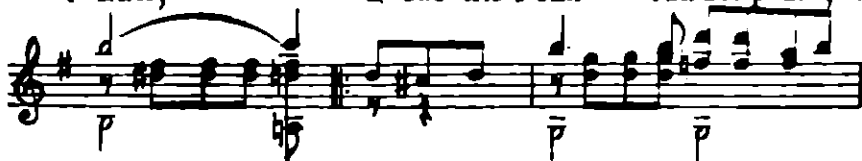
чем. Я вас лю-бил безмолвно безна-



- деж - но, то ро - бо - стью, то реп - ностью то . .



. мнм, и вас лю - бил так искренно, так



неж - но, как дай вам бог лю - би мой быть дру.



замедляя



Я вас любил, любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем,
Но пусть она вас больше не тревожит,
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим,
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

ВАЛЬС

Музыка В. Ребикова

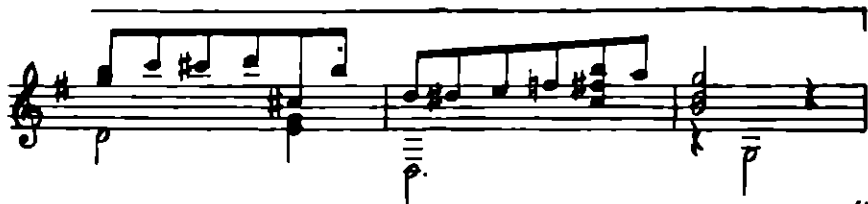
Темп вальса

②

1. замедляя

3

12.



Играть сначала до знака ♠ и перейти на „Окончание“

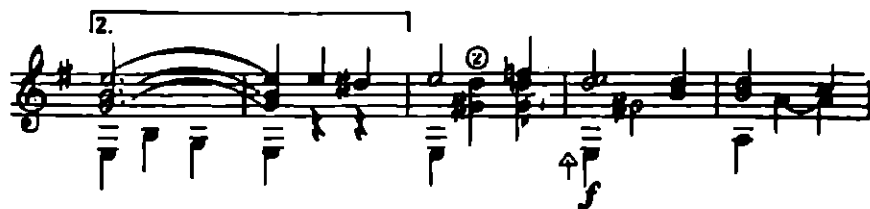


НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Музыка Шатрова

Темп вальса

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as 'Темп вальса' (Waltz tempo). The score consists of five staves of music. The first staff contains the initial melody with a long slur over the first four measures. The second staff continues the melody with another slur. The third staff features a first ending bracket labeled '1' over the final two measures. The fourth staff contains a second ending bracket labeled '2' over the first four measures, which includes a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes the piece with a final slur over the last four measures. The music is characterized by a gentle, waltz-like rhythm and a melodic line that often moves in a stepwise fashion.



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ

СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА

Музыка В. Негелм

Оживленно

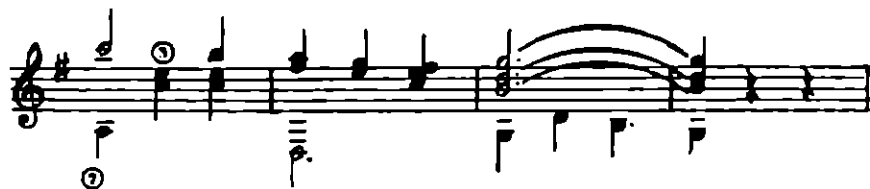
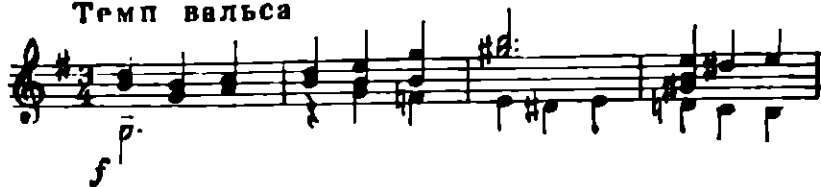
The musical score consists of five staves of music in a 2/4 time signature, marked 'Оживленно' (Allegretto). The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific measures or groups of notes. The final staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.'.

В ЛЮБИМОМ БУХАРЕСТЕ

Русский текст Я. Беллинского

Музыка М. Веселы

Темп вальса



Солнечной майской по-рой

цвету в Буха-



- реста са - ды.

В парке над си-ней ре -

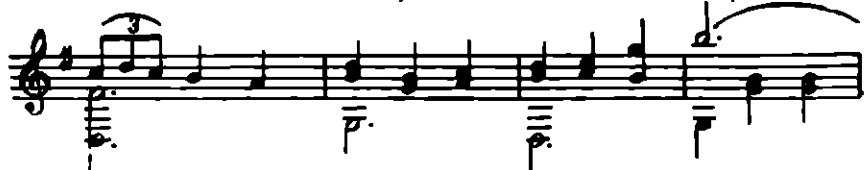


- кой

встретил май я и ты.



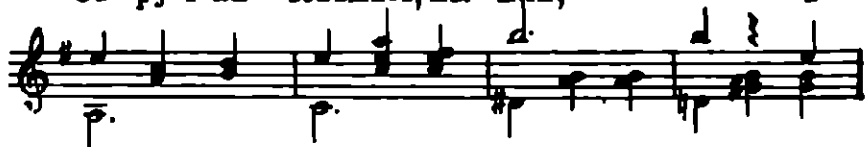
Плыл, за-ти-ха-я в да-ли,



свер-жа-ю-щий праздничный вальс.



За ру-ки взявшись, мы шли,



по-ня на-ша ли-ловь.

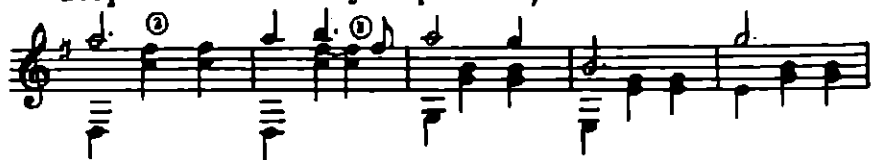


Присев:

Веч-но будем мы вместе май



встре - чать в Бу - ха - рес - те, под - ный



ове - та п сча - стья. Воль - ны - е на - ши кра -



- я! Окаж - дым го - дом все



кра - ше го - род ю - во - сти



на - шей, сча - стье свет - ло - с



на - ше страли мы ова - ми, дру - зья!



Играет от знака ♩ до слова „Конец“

Солнечной майской порой
Цветут в Бухаресте сады.
В парке над синей рекой
Встретили май я и ты.
Плыл, затихая вдаль,
Сверкающий праздничный вальс.
За руки взявшись, мы шли,
И песня наша лилась.

П р и п е в: Вечно будем мы вместе
Май встречать в Бухаресте,
Полный света и счастья.
Вольные наши края!
С каждым годом все краше
Город юности нашей,
Счастье светлое наше
Строим мы с вами, друзья!

Годы летят чередой,
Опять распустились цветы.
Снова зеленой весной
Рядом идем я и ты.
Вижу в ночи голубой
Я блеск твоих радостных глаз,
Ярко горит в них любовь,
Она все крепче у нас.

П р и п е в.

Светит нам счастья звезда,
Мы сделаем былью мечты.
И неразлучны всегда
Будем, мой друг, я и ты.
Вечны любовь и весна,
Счастливее нас не найдешь:
В майском парке страна,
Поет кругом молодежь.

П р и п е в: Вечно будем мы вместе
Май встречать в Бухаресте,
Полный света и счастья.
Вольные наши края!
С каждым годом все краше
Город юности нашей,
Счастье светлое наше
Строим мы с вами, друзья!

МОЯ ИНДОНЕЗИЯ

Русский текст В. Корчагина

Мелодия М. Исмаилов

Обработка В. Сазонова

Очень умеренно

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff with a bass line below. Chord symbols VII and XII are placed above the staff. The XII chord is marked with a dotted line and a vertical line through it.

Musical notation for the second staff, continuing the melody from the first staff. Chord symbols XII, VII, XII, and V are placed above the staff. The XII and VII chords are marked with dotted lines and vertical lines through them.

Мо-ря-ми теп-лы-ми о-мы-та-я,

Musical notation for the third staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff with a bass line below.

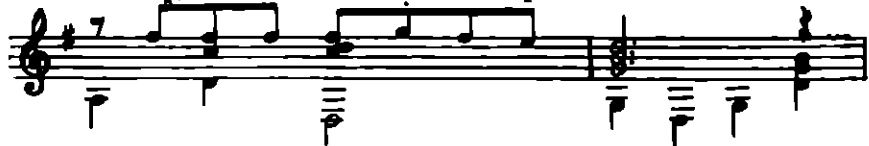
ле-са-ми дре-вни-ми по-кры-та-я,

Musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody is written on a single staff with a bass line below.

стра-на род-на-я Ин-до-не зня,



в сердцах лю-бовь к те-бе храним.



Те-бя лу-чи нас-ка-ют жар-кие,



те-бя цветы о-де-ли вр-е-е,



и паль-мы стройные рас-ви-нулись по



бе-регам твоим.

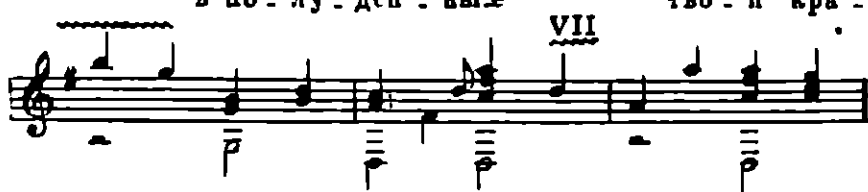
Пес-ня



вдаль течет, VII мо . ря . ка влечет XII



в по . лу . дес . вые VII тво . и кра .



. я . Фл. XII Ты кра . сот полна, Фл. VII



в серд . це ты од . на XII Ив . до .



. пе . зн . я , VII лю . бовь мо . я ! XII V XII



Морями теплыми омытая,
Лесами древними покрытая,
Страна родная Индонезия,
В сердцах любовь к тебе храним

Тебя лучи ласкают жаркие,
Тебя цветы одели яркие,
И пальмы стройные раскинулись
По берегам твоим.

Песня вдалеке течет,
Моряка влечет
В полуденные твои края.
Ты красотой полна,
В сердце ты одна,
Индонезия, любовь моя!

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

(Французская песня из репертуара
Ива Монтана)

Русский текст Н. Доризо

Музыка Косма

Умеренно

Как я хо-чу что-бы помяла ты,



что есть у са-мо-го мо-ря тро-па,

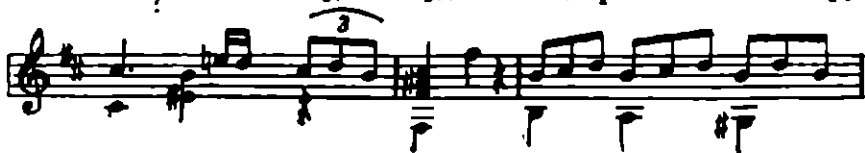


где не-о-жданно на-ши сле-ды

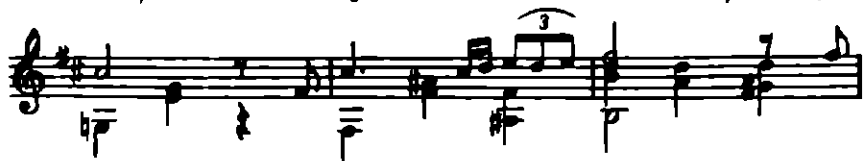
сплелись в ту



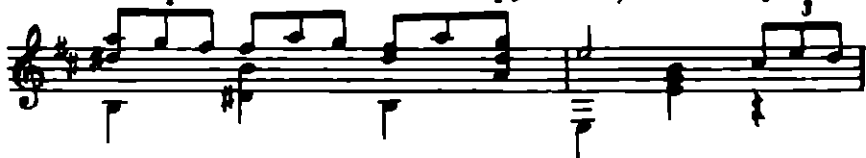
ночь, словно судьбой судьба. Ве-тер осенние листья кру-



- жит, е-му их в ско-ль-ко не жаль, пусть



ве-тер о-сен-ни-е листья кру-жит, спут-я ме-



- тет о прошлых днях печаль и



ра-дость о прошлом несет - вдаль. Пусть же сор-



- вет с мо-их он губ сло-ва, что посто-



бе, пусть ле-тат о-ни по тро-пе. Листья кру-



- жат, сад обле-та-ет, низко к земле ложится



дуб Словолубви не уя-да-ет, если о



- но сорвано с губ. Поржа велотбурь тот гра-



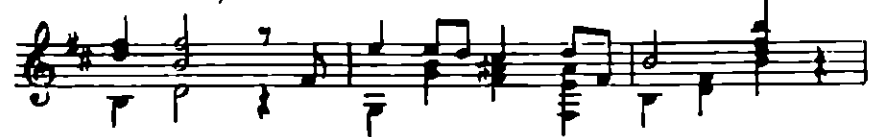
- янт, твой след давно вол-но-ю



смыт. Только сердце у ме-ня не



- ка-мень, - о - но кажды|| шаг твой хранит.



Как я хочу, чтобы помнила ты,
Что есть у самого моря тропа,
Где неожиданно наши следы
Сплелись в ту ночь,
Словно с судьбой судьба.
Ветер осенние листья кружит,
Ему их несколько не жаль,
Пусть ветер осенние листья кружит,
С пути метет о прошлых днях печаль
И радость о прошлом несет вдаль.
Пусть же сорвет
С моих он губ
Слова, что пою о тебе,
Пусть летят они по тропе.

Листья кружат, сад облетает,
Низко к земле клонится дуб.
Слово любви не увядает,
Если оно сорвано с губ.
Поржавел от бурь
Тот гранит,
Твой след давно
Волною смыт.
Только сердце у меня не камень, —
Оно каждый шаг твой хранит.

Слово любви не увядает,
Если оно сорвано с губ.

ПРОЩАЛЬНАЯ

Русский текст *Е. Аграновича*

Музыка *Р. Саргосо*

Подвижно



Ес-ли ты в глаза мне гля-нешь, и тревожно мне и



слад-ко, ес-ли ты вздохнешь у-крад-кой,



мне печаль моя вид-на...

Ес-ли, ру-ки мне це-



- лу - я, ты ще нешьодволишь сло - во, -

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody line and a bass line with chords. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The bass line has chords: F#4, A4, and C5.

жизньотдам и не спро-шу-я, для че-го те-бе о -

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody line and a bass line with chords. The melody continues with eighth notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The bass line has chords: F#4, A4, and C5.

- на! Пла - ма взгля-да

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody line and a bass line with chords. The melody has a circled '4' above the first measure. The bass line has chords: F#4, A4, and C5.

рас-то-чать не на - до, на дру -

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody line and a bass line with chords. The melody has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line has chords: F#4, A4, and C5. There are circled '5' and '6' below the staff.

- гих ты так смотреть не смей!

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody line and a bass line with chords. The melody has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line has chords: F#4, A4, and C5. There are circled '5' and '6' below the staff.

Взгляд твой чистый, светлый и лучистый

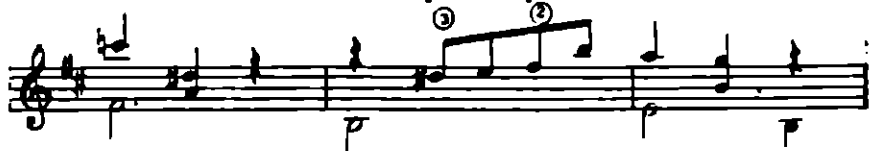
A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody line and a bass line with chords. The melody has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line has chords: F#4, A4, and C5. There are circled '5' and '6' below the staff.

ты подаршь только лю-би-мой сво-ей!



чал-ный

пред до-ро-гой даль-ней



я твой взгляд прощальный у-не-су с со-



Для продолжения
бой!

Для окончания
пдп!



Если ты в глаза мне глянешь,
И тревожно мне и сладко,
Если ты вздохнешь украдкой,
Мне печаль твоя видна...
Если, руки мне целуя,
Ты шепнешь одно лишь слово, —
Жизнь отдам, и не спрошу я,
Для чего тебе она!

Пламя взгляда
Расточать не надо,
На других ты
Так смотреть не смей!
Взгляд твой чистый,
Светлый и лучистый
Ты подаришь только
Любимой своей!

В час печальный
Пред дорогой дальней
Я твой взор прощальный
Унесу с собой.

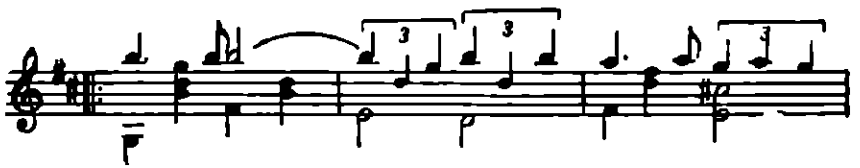
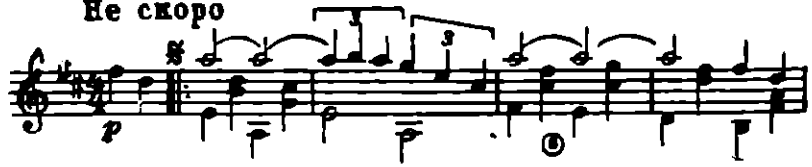
Уходи, не проклиная
Расставанья час жестокий...
Наши судьбы — две дороги,
Перекресток позади...
Жизнь мою до самой смерти
Без тебя пройти должна я.
Не прогнать тебя из сердца,
Но из жизни — уходи!

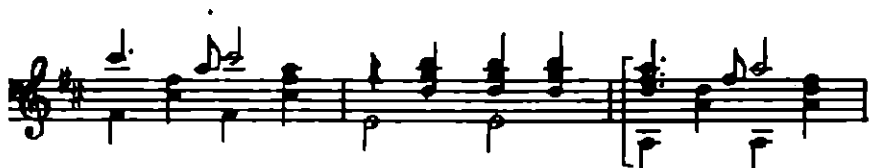
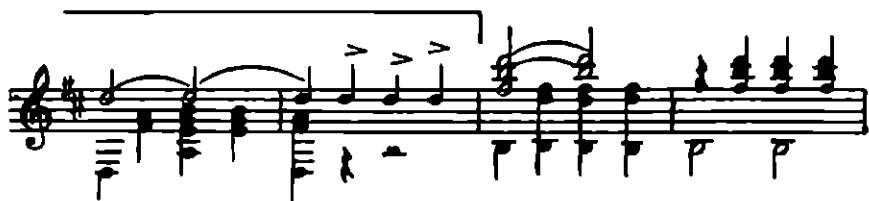
Сердцу больно...
Уходи, довольно...
Мы — чужие,
Ты меня забудь!
Я не знала,
Что тебе мешала,
Что тобою избран
Другой в жизни путь!
Нет, не надо
Ни руки, ни взгляда...
Без прощанья, милый,
Навсегда уйди!

ЛУННАЯ СЕРЕНАДА

Музыка Биссио

Не скоро





Взять от знака 5 до слова „Конец“

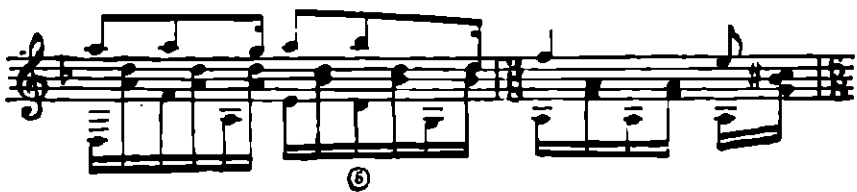
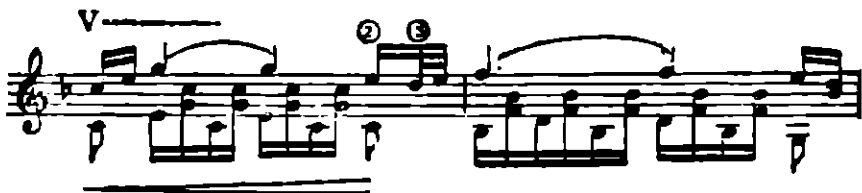
ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

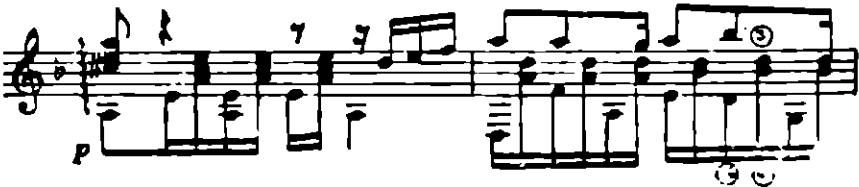
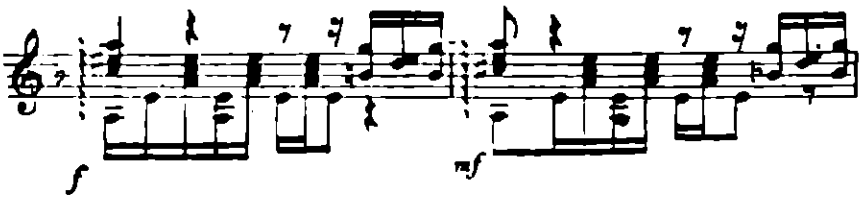
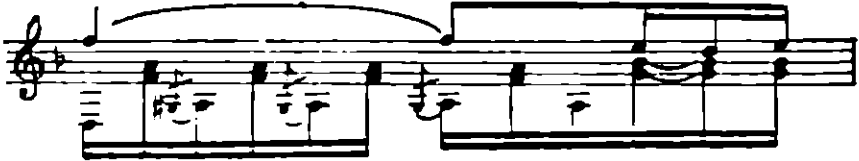
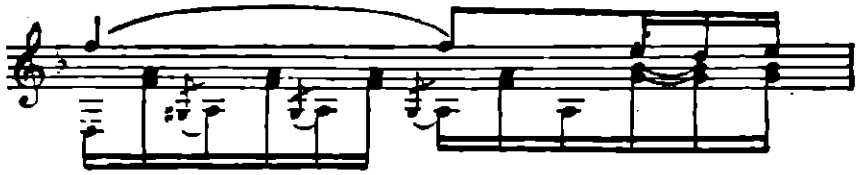
Музыка Э. Гранадога

Переложение для гитары В. Сазонова

Не очень быстро

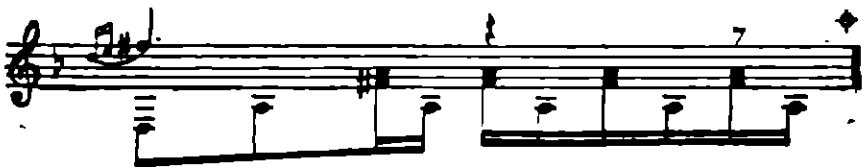
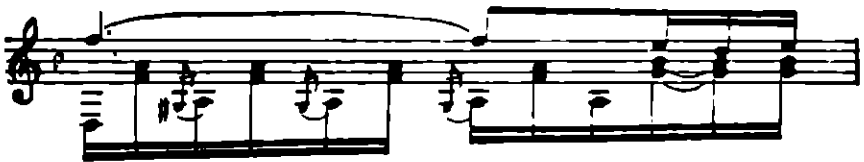
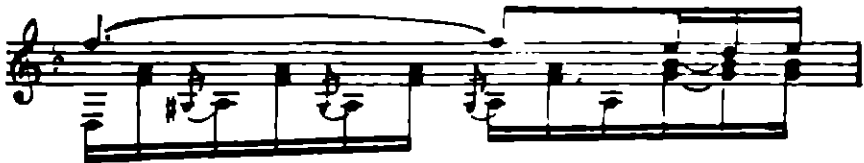
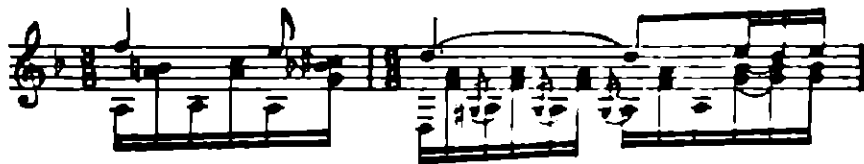
The musical score consists of five staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and includes a fermata over the first measure. The third staff features a dynamic marking of *f* and includes a 7th fret barre. The fourth staff continues the melodic line with a dynamic marking of *v* (accents) and includes a fermata. The fifth staff concludes the piece with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final measure.





замедляя

в темпе



умеренно



выразительно



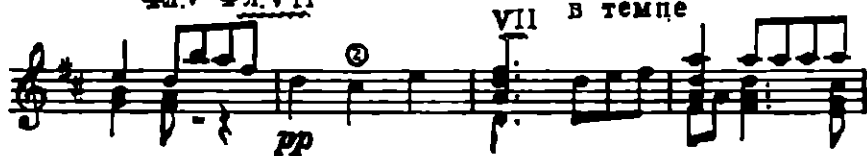
Фл. XII



замедляя

Фл. V Фл. VII

VII в темпе



Фл.

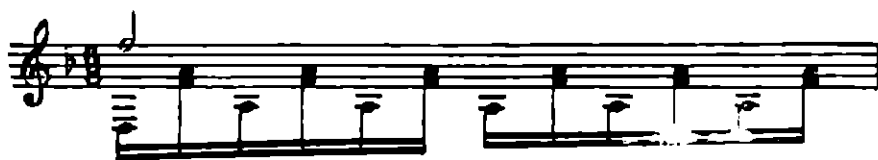




замедляя



Очень медленно



Играть от знака % до знака ♠ и перейти на „Окончание“



СЕРЕНАДА

Музыка Х. Малатса

Оживленно

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains circled numbers 6 and 7. The second staff contains circled numbers 3 and 4. The third staff contains circled numbers 7, 8, and 9. The fourth staff contains circled numbers 3, 2, and 5. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines, with some notes marked with accents or slurs.

First staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a circled '2' above it. The third measure has a circled '3' below it. The fourth measure has a circled '6' below it. The fifth measure has a circled '3' above it.

Second staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a circled '2' above it. The third measure has a circled '3' below it. The fourth measure has a circled '6' below it. The fifth measure has a circled '3' above it.

Third staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a circled '2' above it. The third measure has a circled '3' below it. The fourth measure has a circled '6' below it. The fifth measure has a circled '3' above it.

Fourth staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a circled '2' above it. The third measure has a circled '3' below it. The fourth measure has a circled '6' below it. The fifth measure has a circled '3' above it.

Fifth staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a circled '2' above it. The third measure has a circled '3' below it. The fourth measure has a circled '6' below it. The fifth measure has a circled '3' above it.

Sixth staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a circled '2' above it. The third measure has a circled '3' below it. The fourth measure has a circled '6' below it. The fifth measure has a circled '3' above it.

2.

②

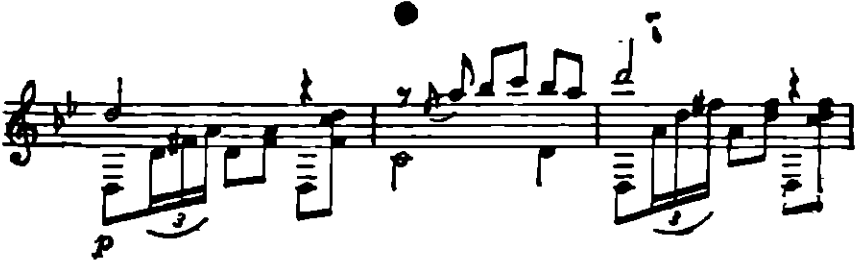
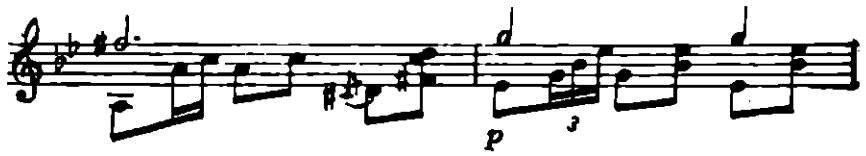
③ ⑥ ⑦

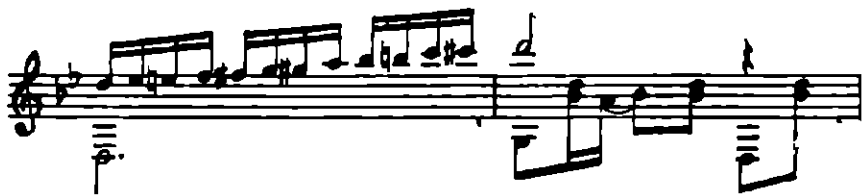
③ ③


The image shows six staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a '2.' marking above the staff. A circled '2' is placed above the first note. The second staff has circled '3', '6', and '7' above notes. The third staff has circled '3' and '3' above notes. The notation includes various note values, rests, and dynamics like 'p'.

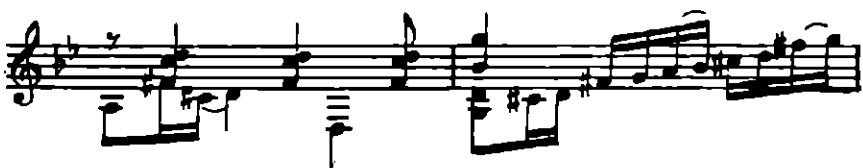
The image displays a page of musical notation consisting of six staves of music. The notation is written in a single system and includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second staff features a series of eighth notes with slurs and accents. The third staff includes a triplet of eighth notes and a circled '3' below it. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a circled '3' below it. The fifth and sixth staves continue the melodic and rhythmic patterns with slurs and accents. The page is numbered 137 in the bottom right corner.

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The notation is written in black ink on a white background. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The first staff features two measures with triplets of eighth notes. The second staff has a long, sweeping slur covering the entire line. The third and fourth staves contain more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some triplets. The fifth and sixth staves continue the melodic development with various note values and rests. The overall style is that of a personal manuscript or a student exercise.





Играть сначала до знака 
и перейти на „Заключение“.



ТАНГО

Музыка Н. Гадэ

Темп танго

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of 10. The score is annotated with circled numbers: a circled 2 above the first measure, a circled 1 above the second measure, and a circled 3 above a triplet in the fourth measure. The second staff continues the melody with a circled 5 below the first measure. The third staff features a circled 5 below the first measure and a circled 2 above a triplet in the fourth measure. The fourth staff has a circled 3 above a triplet in the fourth measure and a circled 5 below the first measure. The fifth staff concludes the piece with a circled 5 below the first measure. The music is characterized by rhythmic complexity, including triplets and slurs, and a steady accompaniment in the right hand.

3

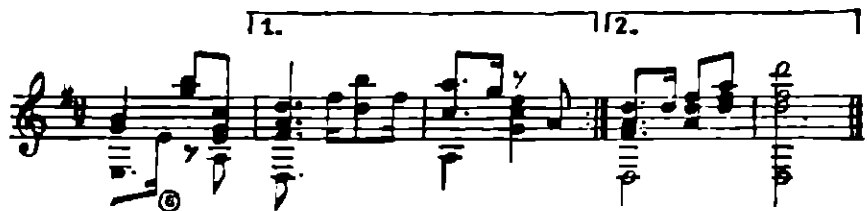
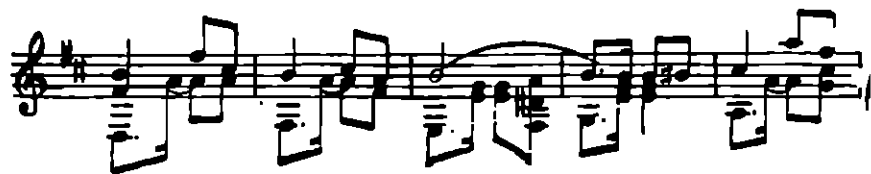
5

2 3 4

2

4 2

3 II



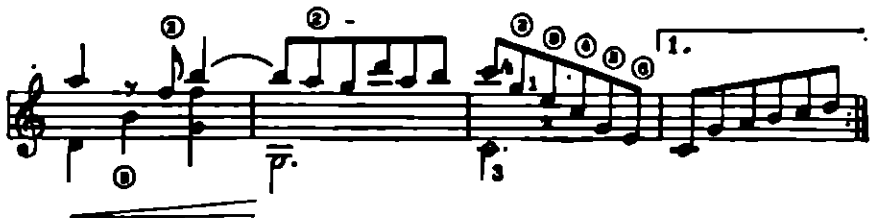
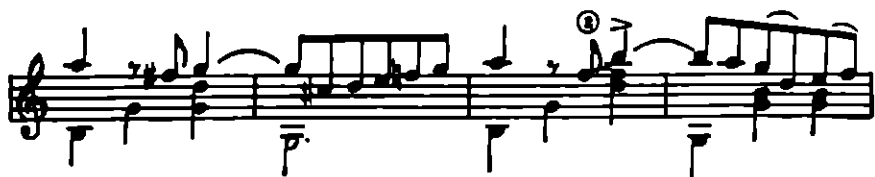
ВАЛЬС
(из оперы «Фавст»)

Музыка Ш. Гуно

Предложение для гитары В. Сафонова

Темп вальса

The musical score is written for guitar and consists of five staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo). The score includes various musical notations such as chords, dynamics (p, p.), and fingering (1, 2, 3, 4). The first staff starts with a series of chords and a dynamic marking of p. The second staff continues with a melodic line and chords, ending with a fermata. The third staff features a melodic line with a circled '6' above it and a dynamic marking of p. The fourth staff has a melodic line with circled numbers 1, 2, 3, and 4 below it, and a dynamic marking of p. The fifth staff concludes with a melodic line and a dynamic marking of p.



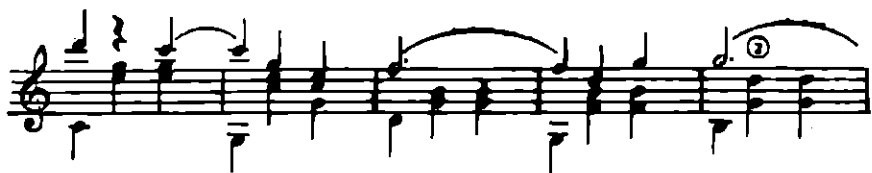
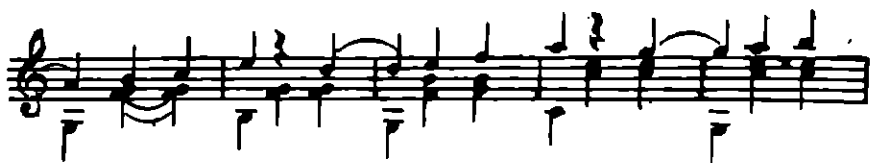
Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note triplets. The first triplet starts on G4, the second on A4, and the third on B4. The fourth triplet starts on C5, the fifth on D5, and the sixth on E5. A fermata is placed over the final triplet. The bass line consists of a low G3, a half note F#3, and a half note E3. The dynamic marking *ff* is located below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a *pp* dynamic marking. It features a melodic line of eighth notes ascending from G4 to E5, followed by a descending eighth-note line. The bass line consists of a low G3, a half note F#3, and a half note E3. A fermata is placed over the final eighth note of the melodic line.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note triplets. The first triplet starts on G4, the second on A4, and the third on B4. The fourth triplet starts on C5, the fifth on D5, and the sixth on E5. The bass line consists of a low G3, a half note F#3, and a half note E3.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note triplets. The first triplet starts on G4, the second on A4, and the third on B4. The fourth triplet starts on C5, the fifth on D5, and the sixth on E5. The bass line consists of a low G3, a half note F#3, and a half note E3. A circled 'C' is located below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note triplets. The first triplet starts on G4, the second on A4, and the third on B4. The fourth triplet starts on C5, the fifth on D5, and the sixth on E5. The bass line consists of a low G3, a half note F#3, and a half note E3.



Играть от знака S до слова „Конец“

СУДЬБА
(Вальс)

Музыка С. Байнеса

Переложение для гитары В. Сазонова

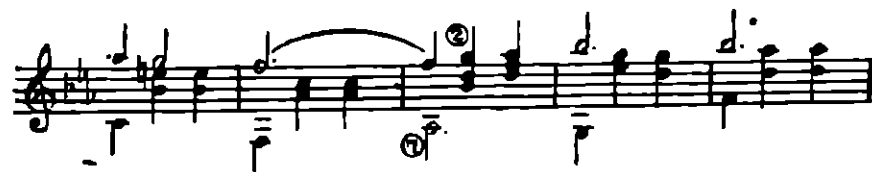
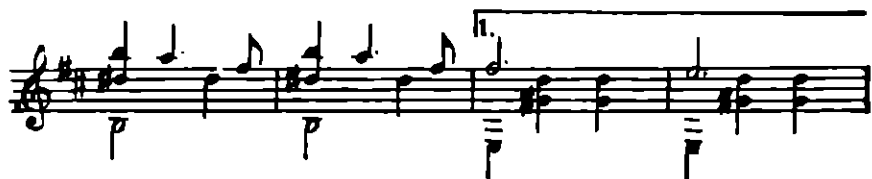
Вступление



Вальс









Нерата от знака ♯ до слова „Конец“

ВАЛЬС
(из оперы «Казачья»)

Музыка П. Ружицкого
Переложение для гитары В. Сазонова

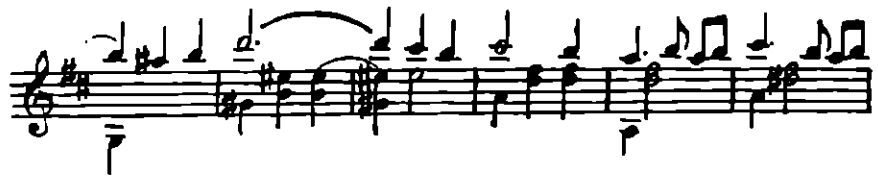
Темп медленного вальса

The musical score is written for guitar and consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as "Темп медленного вальса" (Tempo of a slow waltz). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several chords indicated by vertical lines and notes. A circled number 1 is placed above the first measure of the first staff, and a circled number 2 is placed above the first measure of the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Немного скорее





ДУЭТ

(из оперетты «Сильва»)

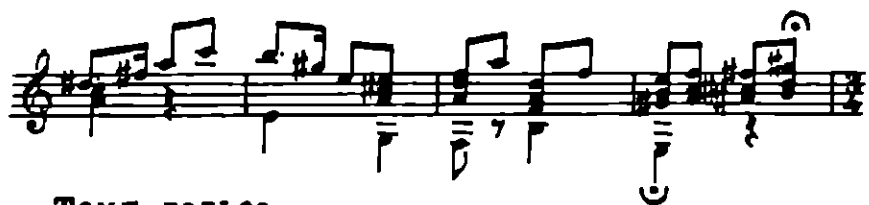
Музыка И. Кальмани

Оживленно

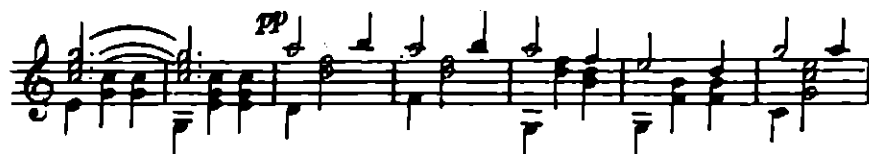
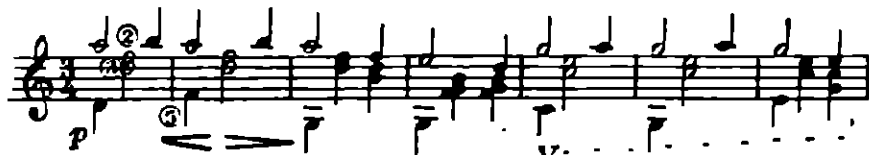
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая и третья системы содержат нотные записи с различными ритмическими фигурами (восьмые и шестнадцатые ноты, паузы) и цифрами, указывающими на пальцы (3, 5, 2).

Замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система содержит нотные записи с выделенным номером 6. Вторая система содержит нотные записи с выделенными номерами 2, 3, 5 и 7.



Темп вальса



замедляя



РОНДО-ВАЛЬС

(из оперетты «Корневальские колокола»)

Музыка Р. Планкетта

Темп вальса

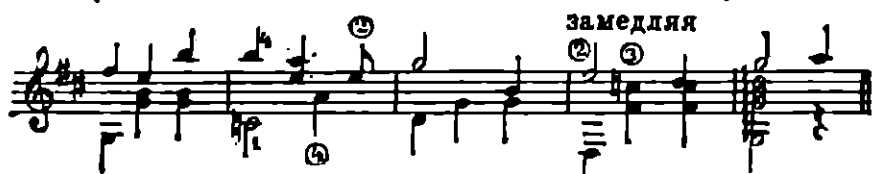
The musical score is presented in five staves. The first staff is the melody, beginning with a mezzo-forte (mf) dynamic and ending with a piano (p) dynamic. The second and third staves are accompaniment, with the second staff starting with a piano (p) dynamic. The fourth and fifth staves continue the accompaniment, with the fifth staff starting with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

замедляя

в темпе



замедляя



Играть от знака ♯ до слова „Жонсу“

СОДЕРЖАНИЕ

Стр

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Летите, голуби. Музыка <i>И. Дуняевского</i> , слова <i>М. Матусовского</i> . . .	3
Фестивальная. Музыка <i>Э. Левиной</i> , слова <i>С. Богомазова</i> . . .	9
Когда поет далекий друг. Музыка <i>Б. Мокроусова</i> , слова <i>Я. Хелмского</i> . . .	15
Русская красавица. Музыка <i>В. Захарова</i> , слова <i>П. Казьмина</i> . . .	19
Песенка о весне. Музыка <i>В. Соловьева-Седого</i> , слова <i>В. Гусева</i> . . .	22
Лирическая песенка из кинофильма «Сердца четырех». Музыка <i>Ю. Милютина</i> , слова <i>Е. Долматовского</i> . . .	26
Песня о мечте. Музыка <i>К. Молчанова</i> , слова <i>Н. Доризо</i> . . .	31
Молчанье. Музыка <i>И. Дуняевского</i> , слова <i>М. Матусовского</i> . . .	35
Любимые глаза. Музыка <i>А. Бабаева</i> , слова <i>К. Сидташева</i> . . .	39
Если б гармошка умела... Песня из кинофильма «Иван Бровкин». Музыка <i>А. Лепина</i> , слова <i>А. Фатянова</i> . . .	43
Лирическая песня из кинофильма «Верные друзья». Музыка <i>Т. Хренникова</i> , слова <i>М. Матусовского</i> . . .	46
Помнишь, мама? Музыка <i>Н. Богословского</i> , слова <i>Н. Доризо</i> . . .	49
Танец из балета «Кавказский пленник». Музыка <i>Б. Асафьева</i> . . .	52
Романс. Музыка <i>Н. Ремзенского</i> . . .	54
Вальс. Музыка <i>М. Петренко</i> . . .	58
Танец. Музыка <i>В. Сазонова</i> . . .	61

НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Над полями. <i>Русская народная песня</i> . . .	63
Ах ты, душечка. Русская народная песня. Обработка <i>В. Сазонова</i> . . .	66
Тройка. Слова <i>Н. Некрасова</i> . . .	69
Меж крутых бережков. Русская народная песня . . .	72
Как за реченькой. Русская народная песня. Обработка <i>В. Сазонова</i> . . .	74
Віють вітри, віють буйні. Украинская народная песня. Обработка <i>Ю. Слонова</i> . . .	76

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

Андалузский танец. Музыка <i>М. Глинка</i> . . .	78
Гуде ветер вельми в поле. Музыка <i>М. Глинка</i> , слова <i>В. Заблыва</i> . . .	80
Славянский танец из оперы «Русалка». Музыка <i>А. Даргомыжского</i> . . .	82
Слеза. Музыка <i>М. Мусоргского</i> . . .	84
Багатель. Музыка <i>А. Лядова</i> . . .	87
Баркарола. Музыка <i>П. Чайковского</i> . . .	88
Вальс (Отрывок). Музыка <i>А. Арениского</i> . . .	92
Горные вершины. Музыка <i>А. Варламова</i> , слова <i>М. Лермонтова</i> . . .	94
Вот на пути село большое. Музыка <i>П. Булахова</i> , слова <i>Н. Анордиста</i> . . .	98
Я вас любил. Музыка <i>Б. Шереметьева</i> , слова <i>А. Пушкина</i> . . .	101
Вальс. Музыка <i>В. Рубинова</i> . . .	104
На сонках Маньчжурия. Музыка <i>Шагрова</i> . . .	107