

Б И Б Л И О Т Е Ч К А
«Художественная самодеятельность»

Р №
ЛХ

РЕПЕРТУАР
для
ГИТАРЫ



Государственное издательство
культурно-просветительной литературы

МОСКВА

1952

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Б. А. Гаврилов (отв. редактор), А. В. Софронов, Л. И. Ошанин,
А. Г. Новиков, Н. П. Чаплигин, Ф. Л. Любимов, С. И. Евкин,
М. Л. Берлянт, Э. И. Боймстрахер.**

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В настоящий сборник вошли переложения и обработки русских народных песен, произведения русских композиторов, песни и пьесы советских композиторов различной степени трудности. Это дает возможность их исполнять гитаристам различной технической подготовки. Ниже указываются условные обозначения различных приемов исполнения:

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Пальцы левой руки:

Указательный — 1	Безымянный — 3
Средний — 2	Мизинец — 4
Большой — ♪	

(Большой палец левой руки употребляется очень редко, только для прижатия 7-й или 6-й струны.)

Пальцы правой руки:

Большой — б	Средний — с
Указательный — у	Безымянный — п

Струны обозначаются цифрами в кружках:

Первая, самая тонкая	— ①
Вторая, тонкая	— ②
Третья, тонкая	— ③
Четвертая, бас тонкий	— ④
Пятая, бас	— ⑤
Шестая, бас	— ⑥
Седьмая, бас	— ⑦
Открытые струны	— ○

Лады обозначаются римскими цифрами.

БАРРЭ

Прием, когда один из пальцев левой руки прижимает все или несколько струн на одном ладу. Пишется полностью или сокращенно, например, Б V... означает, что струны должны быть прижаты на 5-м ладу.

Пунктир показывает продолжительность того или другого приёма.

ГЛИССАНДО

Прием, когда палец левой руки скользит по струне с одного лада на другой, называется глиссандо, обозначается косой чертой между нотами. Иногда пишется «глисс».

ФЛАЖОЛЕТЫ

Пальцем левой руки слегка касаются струны над самым ладом, т. е. над металлическим порожком, не прижимая ее к грифу, и, ударив струну правой рукой, тотчас же отнимают палец. Естественные флажолеты находятся на V, VII, XII ладах. Обозначаются волнистой чертой над нотами и буквами «фл» с указанием лада, например: фл XII.

Знак } (вертикальная волнистая черта) ^{~~~~~} означает, что звуки данного аккорда берутся последовательно (арпеджио).

ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Слова А. Суркова

Музыка М. БЛАНТЕРА

Торжественно

1. На просторах Родины чуждой,



закаляясь в битвах и труде,



мы сложили радостную песню



о великом друге и вожде



Сталин—наша слабоева,

Сталин—нашей юности поэт



лёт! Спес. ня.ми, борясь и по.бе.жда . я,

1.й раз
наш на.род за Ста.ли.ным и . дёт.

2.ой раз
дёт. для оконча.ния
дёт.

1. На просторах Родины чудесной,
Закаляясь в битвах и труде,
Мы сложили радостную песню
О великом друге и вожде.

Припев:

Сталин — наша слава боевая,
Сталин — нашей юности полёт!
С песнями, борясь и побеждая,
Наш народ за Сталиным идёт. } 2 раза

2. Солнечным и самым светлым краем
Стала вся советская земля,
Сталинским обильным урожаем
Ширятся колхозные поля.

Припев.

3. Краше зорь весеннего рассвета
Юности счастливая пора.
Сталинской улыбкою согрета,
Радуетя наша детвора.

Припев.

4. Нам даны сверкающие крылья,
Смелость нам великая дана.
Песнями любви и изобилья
Славится Советская страна.

Припев:

Сталин — наша слава боевая,
Сталин — нашей юности полёт!
С песнями, борясь и побеждая, } 2 раза
Наш народ за Сталиным идёт.

РОССИЯ

Слова С. Адымова

Музыка А. Новикова

Умеренно

1. Где найдешь страну на свете краше Родины мо-

ей? Все края земли моей в расцвете,

без конца простор полей! Светит большущко на небе

ясное, цветут сады, шумят поля Россия

вольная, страна прекрасная, советский

для продолжения край - мо . я зем - ля !	для окончания край - мо . я зем - ля !
---	---

1. Где найдёшь страну на свете
 Краше Родины моей?
 Все края земли моей в расцвете,
 Без конца простор полей!

Припев:

Светит солнышко на небе ясное,
 Цветут сады, шумят поля.
 Россия вольная, страна прекрасная,
 Советский край — моя земля!

2. Где найдёшь людей могучей
 В ратном деле и в труде?
 Разогнали злые вражьи тучи,
 Победили мы везде!

Припев.

3. Нашей силе молодецкой
 Нету края и конца.
 Богатырь, герой — народ советский
 Славит Сталина-отца.

Припев.



МАРШ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Слова Е. Должатовского

Музыка С. ТАЛКОВА

Темп марша. Энергично и жизнерадостно

1. Мы жи-вём под солнцем золо-тым, дружно жи-



вём. Мы гор-ды О-течеством своим, любим свой



дом. Мы гор-ды О-те-чес-твом сво-им,



все пу-ти от-кры-ты мо-лодым. Свет-лые края -



Ро-ди-на моя, всю-ду у те-бя дру-зья.



Мы все за мир! Клятву дают на .
Привет

ро . ды Мы все за мир! Пусть зелёне . ют

вско . ды! Мы все за мир! Ре . ют знамена сво .

бо . ды. Мо . лодостьцветёт, мо . лодостьзо . вёт,

1.ый раз	2.ой раз
----------	----------

мо . лодостьи . дёт впе . ред!
 . ред

1. Мы живём под солнцем золотым,
Дружно живём.
Мы горды Отчеством своим,
Любим свой дом.
Мы горды Отчеством своим
Все пути открыты молодым.
Светлые края — родина моя,
Всюду у тебя друзья.

Припев:

Мы все за мир!
Клятву дают народы.
Мы все за мир!
Пусть зеленеют всходы!
Мы все за мир!
Реют знамёна свободы.
Молодость цветёт,
Молодость зовёт,
Молодость идёт вперёд!

2. Молодёжь отвагою полна
В нашей стране.
Молодёжь как сталь закалена
В буре, в огне.
Молодёжь как сталь закалена,
Стройкой мира занята она.
Светлые края — родина моя,
Всюду у тебя друзья.

Припев.

3. Молодёжь любовь к вождю несёт
В сердце своём.
Сталин нас в грядущее ведёт
Верным путём.
Сталин нас в грядущее ведёт
Коммунизм построит наш народ.
Светлые края — родина моя,
Всюду у тебя друзья.

Припев:

Мы все за мир!
Клятву дают народы,
Мы все за мир!
Пусть зеленеют всходы!
Мы все за мир!
Реют знамена свободы.
Молодость цветёт,
Молодость зовёт,
Молодость идёт вперёд!

НЕБЫВАЛАЯ СТРОЙКА

Слова С. Васильева

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Умеренно

1. Ой, на . ро . ду соб . ра . лось на бе . ре .
гу, как ве . се . лых не . за . будок на лу . гу. А ма .
шин мо . гу . чих - взор не о . бой . мет. Э . то .
строй . ка не . бы . ва . ла . я и . дет. А иа . // . дет. 2. Вся стра .

1ый раз 2ой раз

VII Конец

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line with figured bass notation (e.g., 7, VII, Конец). The score includes dynamic markings like 'f' and 'ff', and various musical symbols such as slurs, accents, and repeat signs. The lyrics are in Russian and describe a scene of a village on a hillside.

1. Ой, народу собралось на берегу,
Как весёлых незабудок на лугу.
А машин могучих — взор не обоймёт.
Это стройка небывалая идёт.
 2. Вся страна спешит в помощники сюда,
Поезда бегут к реке, плывут суда.
Тянут, тянут грузовые тягачи
Горы тёса, да станки, да кирпичи.
 3. Не скучайте, не тоскуйте, Жигули,
От пяти морей придут к вам корабли.
Не горюйте вы, приволжские поля, —
Скоро влагою насытится земля.
 4. Ты ложись, ложись, бетон, куда велят,
Скоро, скоро здесь турбины загудят,
Полетят в степную даль, как светляки,
Коммунизма золотые огоньки.
-

ОТ ВОЛГИ ДО ДОНА

Слова А. Софронова *f*

Музыка С. ЗАСЛАВСКОГО

Не спеша.

1. От Волги до Дона в широких степях ночью

ны — е туманы лежат на холмах. От

Волги до Дона — казачьей реки — сядут

на курганах облы-степняки Ор

2. Для продолжения
лы — степняки

Для окончания
2. Когда

1. От Волги до Дона в широких степях
Ночные туманы лежат на холмах.
От Волги до Дона — казачьей реки
Сидят на курганах орлы-степняки. } 2 раза
 2. Солёный суглинок, седые пески
От Волги до Дона — казачьей реки.
Разбужены степи, железо гремит
И чайка над морем Цимлянским летит. } 2 раза
 3. Мой верный товарищ, казак молодой,
С машинами шли мы по руслу с тобой.
Цветите, шумите поля и луга, —
Мы сами подняли в степи берега. } 2 раза
 4. От Волги до Дона — густые хлеба,
Судьба золотая, иная судьба.
Сияют над степью огни городов,
Цветеньё весенних вишнёвых садов. } 2 раза
 5. От Волги до Дона шумят ковыли,
От Волги до Дона идут корабли,
Цимлянское море, речная вода,
От Волги до Дона гудят провода... } 2 раза
-

ПШЕНИЦА ЗОЛОТАЯ

Слова М. Исаковского

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

1. Мне хо - ро - шо, ко - ло - сья раз - дви -

Музыкальная запись первой строки песни. Начиная с такта, отмеченного *mf*, и заканчивая *f*. Включает ноты для голоса и аккорды для фортепиано.

га я, сю - да хо - дить ве - чер - не - ю по -

Музыкальная запись второй строки песни. Начиная с такта, отмеченного *mf*, и заканчивая *f*. Включает ноты для голоса и аккорды для фортепиано.

- рой. Сте - ной сто - ит пше - ни - ца зо - ло -

Музыкальная запись третьей строки песни. Начиная с такта, отмеченного *mf*, и заканчивая *f*. Включает ноты для голоса и аккорды для фортепиано. В конце строки обозначено *VII*.

та я по сто - ро - нам до - ро - ж - ки по - ле -

Музыкальная запись четвертой строки песни. Начиная с такта, отмеченного *mf*, и заканчивая *f*. Включает ноты для голоса и аккорды для фортепиано.

для повторения
вой.

Сте - ной сто - // вой.

для продолжения

2. Всю - ночь по -

Музыкальная запись пятой строки песни. Начиная с такта, отмеченного *mf*, и заканчивая *f*. Включает ноты для голоса и аккорды для фортепиано. В начале строки обозначено *IV*.



1. Мне хорошо, колосья раздвигая,
Сюда ходить вечернею порой.
Стеной стоит пшеница золотая } 2 раза
По сторонам дорожки полевой.
2. Всю ночь поют в пшенице перепёлки
О том, что будет урожайный год.
Ещё о том, что за рекой, в посёлке, } 2 раза
Моя любовь, моя судьба живёт.
3. И в час, когда над нашей стороною
Вдали зря вечерняя стоит,
Родное поле говорит со мною, } 2 раза
О самом лучшем в жизни говорит.
4. И хорошо мне здесь остановиться,
И, глядя вдаль, подумать, помолчать.
Шумит, шумит высокая пшеница } 2 раза
И сй конца и края не видать.

МОСКОВСКИЙ ВАЛЬС

из кинофильма "ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА"

Музыка А. ЛЕПИНА

Темп вальса

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is written in a waltz style, characterized by a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The second and third staves continue the melodic and harmonic development, with the third staff featuring some circled notes and a double bar line. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.



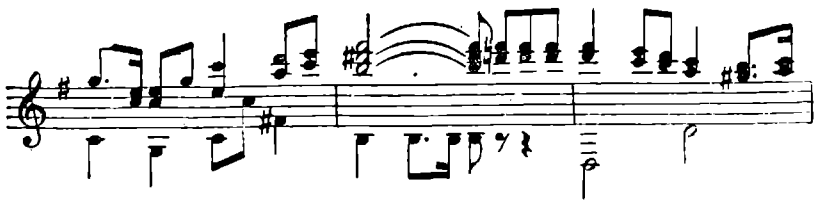
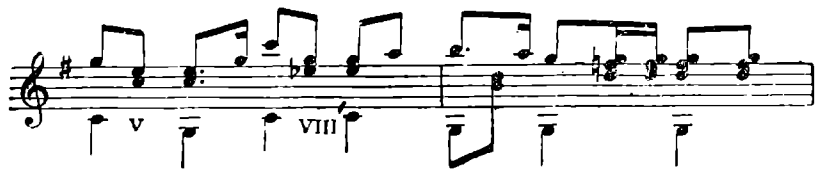
МАРШ

из кинофильма „ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА“

Музыка П. ДУНАЕВСКОГО

Темп марша

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains measures 1 through 5, ending with a triplet of eighth notes. The second staff contains measures 6 through 10, featuring a fermata over the final measure. The third staff contains measures 11 through 15, with Roman numerals IV and V indicating fingerings. The fourth staff contains measures 16 through 20, ending with a triplet of eighth notes. The fifth staff contains measures 21 through 25, concluding the piece.



ЗА ДАЛЬНЕЮ ОКОЛИЦЕЙ

Слова Г. Акулова

Музыка Н. ВУДАШКИНА

Умеренно

1. За даль . не . ю о . ко . лицей , за мо . ло . дыми

p

вя . за . ми , мы с ми . лым , расста . ва . я . ся , кля -

лишь в любансвоей.

И бы . ли три сви . де . те . ля :

p

ре . ка го . лу . бо . гла . за . я , бе . ре . зынька пу -

ши . ст . а . я ца звон

кий со . ло . рей .

p

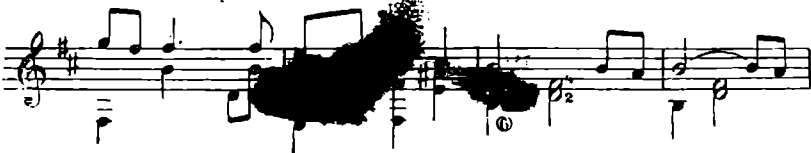
И бы . ли три сви . де . те . ля :



ре . ка по . лу . бо . гла . за . я , бе . ре . зьви . гану .



Для продолжения
шста . я да звон . кий со . ло . вей .



Для окончания
2. У . // си . не . ю ре



кой

фл V



1. За дальнею околицей,
За молодыми вязами,
Мы с милым, расставаяся,
Клялись в любви своей.

И были три свидетеля:
Река голубоглазая,
Березынька пушистая
Да звонкий соловей.

} 2 раза

2. Уехал милый надолго,
Уехал в дальний город он,
Пришла зима холодная,
Мороз залютовал, —

И стройная березынька
Поникла, оголённая,
Замёрзла речка синяя,
Соловушка пропал.

} 2 раза

3. Пропали три свидетеля,
Три друга у невестушки,
И к сердцу подбирается
Непрощеная грусть,

А милый мне из города
Всё пишет в каждой весточке:
«Ты не тоскуй, любимая,
Я скоро возвращусь».

} 2 раза

4. Промчатся вьюги зимние,
Минуют дни суровые,
И всё кругом наполнится
Весёлою весной.

И стройная березынька
Листву наденет новую,
И запоёт соловушка
Над синего рекой.

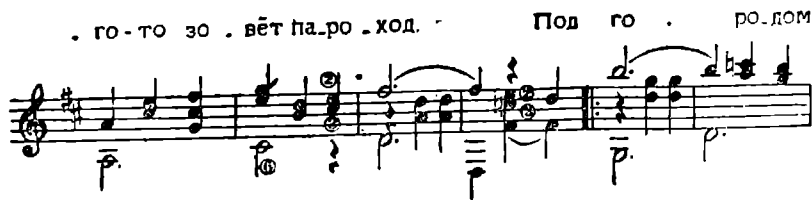
} 2 раза

СОРМОВСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова Е. Долматовского

Музыка В. МОКРОУСОВА

В темпе вальса



1^{ый} раз

- бо . чем по-се-л.ке по-дру-га жи-вёт Под //

2^{ой} раз для продолжения

. дру-га жи-вёт.

для окончания

2. В ру-//д-руга жи-вёт.

1. На Волге широкой, на стрелке далёкой
Гудками кого-то зовёт пароход.
Под городом Горьким, где ясные зорьки,
В рабочем посёлке подруга живёт. } 2 раза
2. В рубашке нарядной к своей ненаглядной
Пришёл объяснить хороший дружок:
Вчера говорила — навек полюбила,
А нынче не вышла в назначенный срок. } 2 раза
3. Свиданье забыто, над книгой раскрытой
Склонилась подруга в окне золотом.
До утренней смены, до первой сирены
Шуршат осторожно шаги под окном. } 2 раза
4. Ой, летние ночки, буксиров гудочки,
Волнуется парень и хочет уйти.
Но девушки краше, чем в Сормове нашем,
Ему никогда и нигде не найти. } 2 раза
5. А утром у входа в ворота завода
Влюблённому девушка встретится вновь
И скажет: «Немало я книжек читала,
Но нет ещё книжки про нашу любовь». } 2 раза
6. На Волге широкой, на стрелке далёкой
В рабочем посёлке подруга живёт.
Под городом Горьким, где ясные зорьки,
Гудками кого-то зовёт пароход. } 2 раза

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Умеренно

1 Лун . ны а по . . .

ля . ны . . . Ночь, как день, свет .

ла . . . Спи, мо . я Свет .

. ла . на, спи, как я спа . .

ла... Ву го_лок по .

душ . ки но си_ком ут .

кнись... Звез ды, как вес .

душ . ки , мир . но све тят

вниз .

Фл. XII

1. Лунные поляны...

Ночь, как день, светла...

Спи, моя Светлана,

Спи, как я спала...

В уголок подушки

Носиком уткнись...

Звёзды, как веснушки,

Мирно светят вниз.

2. Догорает свечка,

Догорит дотла...

Спи, моё сердечко,

Ночь, как сон, светла!

Догорает свечка,

Догорит дотла...

Спи, моё сердечко,

Ночь, как сон, светла!

ОЙ, ЦВЕТЁТ КАЛИНА

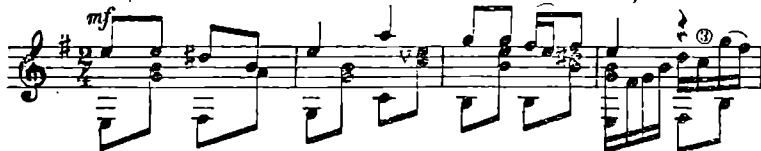
Из кинофильма „КУБАНСКИЕ КАЗАКИ“

Слова М. Исаковского

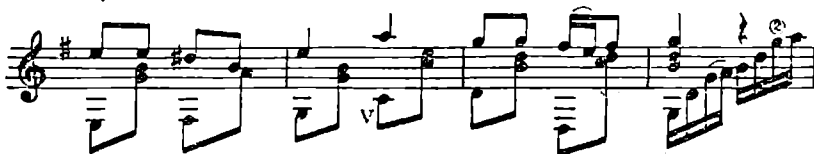
Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Подвижно

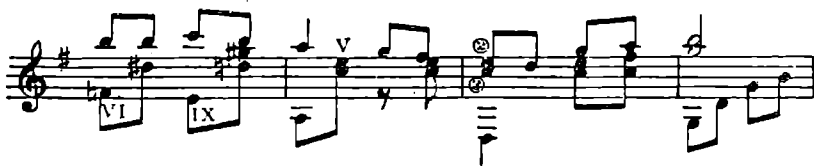
1. Ой, цветёт ка - ли - на в по - ле у ручья,



пар - ня мо - ло - до - го по - лю - би - ла я.



Пар - ня по - лю - би - и - ла на сво - ю бе - ду:



не мо - гу от - кры - ыть - ся - слова не най - ду!

Не мо - гу от -



кры - ыть - ся - слова не най - ду!

для повторения | для окончания
сам!



1. Ой, цветёт калина в поле у ручья,
Парня молодого полюбила я.
Парня полюбила на свою беду:
Не могу открыться — слова не найду! (2 раза)
2. Он живёт, не знает ничего о том,
Что одна дивчина думает о нём.
У ручья с калины облетает цвет,
А любовь девичья не проходит, нет! (2 раза)
3. А любовь девичья с каждым днём сильнее,
Как же мне решиться рассказать о ней?
Я хожу, не смея волю дать словам.
Милый мой, хороший, догадайся сам! (2 раза)

ПОЛЬКА

Музыка В. САЗОНОВА

Оживленно

The first system of musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes. The bass line features chords and single notes, including a chord marked with a circled 'VI'.

The first measure of the first ending is marked with a circled '1.'. It continues the melodic and harmonic patterns from the previous system, featuring eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

The second measure of the first ending is marked with circled '2.' and '3.'. It continues the melodic and harmonic patterns, with chords in the bass marked with circled 'IX' and 'VII'.

The second measure of the second ending is marked with a circled '2' and a forte (*f*) dynamic marking. It features a more complex melodic line with triplets and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes, including a chord marked with a circled '7'.

Конец

Б VII

mp *глицс.*

Б V

1-й раз 2-й раз

„С начала до слова „Конец“

РОСАМНА

Широко, напевно



ВАРЯГ

Сдержанно

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Сдержанно' is positioned above the first staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A circled '2' is placed above the second measure of the first staff. The second staff contains a 'vii' marking above the first measure. The third staff continues the melodic and harmonic development. The fourth staff shows further rhythmic complexity with sixteenth notes. The fifth staff concludes the piece with the word 'Конец' written above the final measure. The score uses standard musical notation including stems, beams, and accidentals.

УЖ ТЫ, САД

Умеренно

The musical score consists of five staves of music, all in a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 7/8 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic structure with many sixteenth notes. The fourth staff includes several measures with circled numbers (1, 2, 3, 4) above the notes, indicating specific fingering or articulation points. The fifth staff is marked with 'замедляя' (ritardando) and includes the instrumentations 'фл. XII' (flute XII) on both the left and right sides. The music concludes with a final chord and a fermata.

ТОНКАЯ РЯБИНА

Вариации В. САЗОНОВА

Не спеша

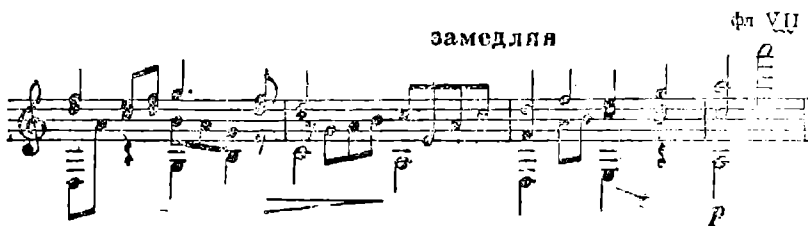
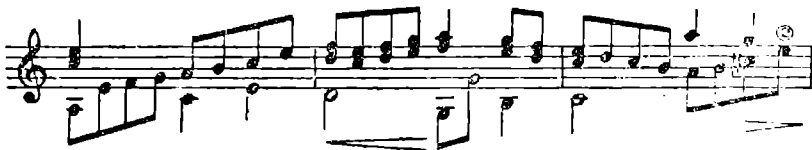
The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in G major and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff includes a first ending bracket. The third staff includes a second ending bracket and a 'VII' marking. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth and sixth staves feature a melodic line with a rhythmic pattern of eighth notes.

This page of musical notation consists of eight staves. The top four staves feature a melodic line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody includes various ornaments, such as circles with numbers (e.g., 2, 3, 4) and circles with a dot (e.g., 1, 2, 3, 4). Dynamics like *p.* (piano) are indicated. The bottom four staves provide a rhythmic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes, with some chords and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) marked. The notation is arranged in a traditional score format, with the melody on top and the accompaniment below.

Musical score for guitar, featuring eight staves of music. The notation includes various dynamics (p, pp), articulation (accents), and specific guitar techniques such as "флаж XII" (flageolet XII) and "флаж VII" (flageolet VII). The word "замедляя" (ritardando) is written above the sixth staff, and "pp" is written above the seventh staff. The music consists of a melodic line and a harmonic accompaniment.

ИВУШКА

Медленно



ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Умеренно

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four lines of music. The first line begins with a *mf* dynamic marking. The second line features a *P* dynamic marking. The third line also features a *P* dynamic marking. The fourth line includes the instruction *замедляя* (ritardando) and ends with a *P* dynamic marking. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also circled numbers 1, 2, and 3, likely indicating first, second, and third endings or specific measures.

САМАРА - ГОРОДОК

Умеренно

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato). The notation includes various chords, some with circled numbers 1, 2, and 3 above them, and fingering numbers 1, 2, and 3 below. Chord labels VII, VI, and V are placed below the staff. The sixth staff is marked 'замедля' (Ritardando) and ends with a double bar line. A Roman numeral IX is written below the first measure of the sixth staff.

РЕВЕ ТАЙ СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

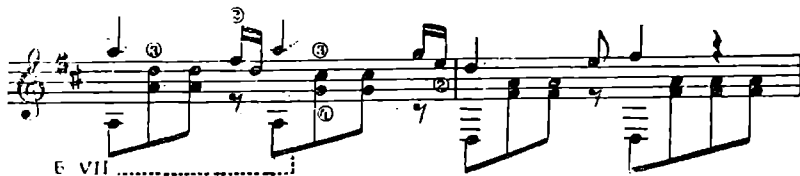
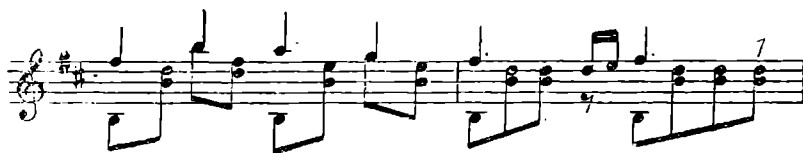
Медленно

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a *tr* (trill) marking over the first note. The second and third staves contain the main body of the melody. The fourth staff concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum).

ЖАВОРОНОК

Музыка М. ГЛИНКИ

Не опеша



The image displays six staves of musical notation for guitar. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present on the fourth staff. The music is written in a style typical of a guitar solo or accompaniment.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса

The musical score is presented in four systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic marking. A melodic line is slurred and contains three circled accents. The second system features a dashed box under a measure and a slur over a descending melodic line. The third system has a slur over a melodic line with a circled accent. The fourth system includes a dashed box under a measure and a circled accent. The score is written in a standard musical notation style with various ornaments and dynamics.

First musical staff in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass line consists of a half note, a quarter note, and a half note. The piece concludes with a fermata over a half note and a dynamic marking of *sf*.

Second musical staff in treble clef, key signature of two sharps. It features a melodic line with a slur over a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The bass line has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamic markings include *p* and *p*.

Third musical staff in treble clef, key signature of two sharps. It starts with a dotted quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and a half note. A slur covers a group of eighth notes. The bass line has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamic markings include *p* and *piu f*.

Fourth musical staff in treble clef, key signature of two sharps. It begins with a slur over a group of eighth notes, with fingerings 4, 3, 2, 1 indicated above. This is followed by a quarter note and a half note. The bass line has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamic markings include *p*.

немного быстрее

Fifth musical staff in treble clef, key signature of two sharps. It starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass line has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamic markings include *mf*.

Sixth musical staff in treble clef, key signature of two sharps. It begins with a quarter note, followed by a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bass line has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamic markings include *mf*. Roman numerals VIII and 16 are present below the staff.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including eighth and sixteenth notes, and dotted rhythms.

замедляя

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes and rests, including a dynamic marking *p* (piano) and a circled number 5. The tempo instruction "замедляя" (ritardando) is positioned above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes and rests, including a dynamic marking *p* and a circled number 5. The tempo instruction "замедляя" is implied from the previous staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes and rests, including a dynamic marking *p* and circled numbers 5 and 6. The tempo instruction "замедляя" is implied.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a descending melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 0, 4 written above the notes. The tempo instruction "замедляя" is written above the staff. A circled number 5 is also present.

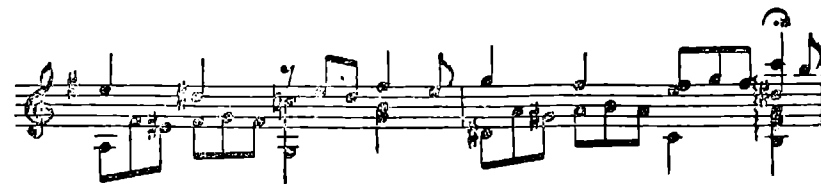
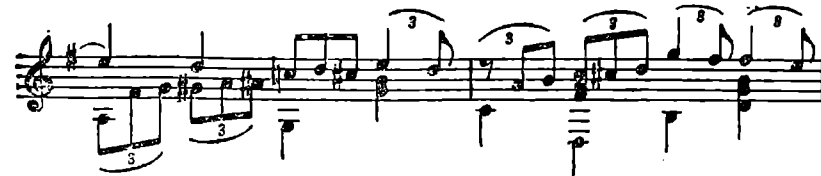
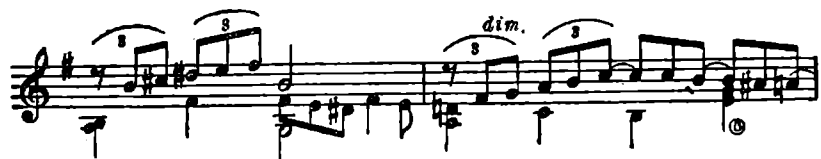
Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes and rests, including a dynamic marking *dim.* (diminuendo) and the marking "ф.л XII".

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Спокойно, певуче

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a piano (*p*) dynamic marking and a repeat sign. The second staff continues the melody with several triplet markings. The third staff features more triplet markings and a fermata over a note. The fourth staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by a calm, lyrical quality with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment.



Примечание: для окончания перейти от знака C на коду.



замедляя



Кода



затихая



ppp



МЕЛОДИЯ

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Умеренно

The musical score consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled 'IX'. The second staff contains a first ending bracket labeled 'X'. The third and fourth staves continue the melodic line, with the fourth staff featuring a first ending bracket labeled 'VII' and a second ending bracket labeled 'IX'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (e.g., 2, 5, 7).

1-й раз

2-й раз

Конец

mf

p

Повторить с начала до слова „Конец“

ЛИ ХОРАДУШКА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Оживленно

p

IX VI

1-й раз

IV

ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Взволнованно

mf

нежно

p

фл. VII VII

СОЛОВЕЙ

Музыка А. АДЯБЕНА

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Музыка написана в G-мажоре, 3/4 такта. Включает восьмые и шестнадцатые ноты, триолы и фразы, соединенные скобками.

Оживленнее

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Музыка написана в G-мажоре, 3/4 такта. Характеризуется более быстрым темпом и активными шестнадцатыми нотами.

замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной нотной системы. Музыка написана в G-мажоре, 3/4 такта. Характеризуется замедленным темпом и более медленным движением мелодии.

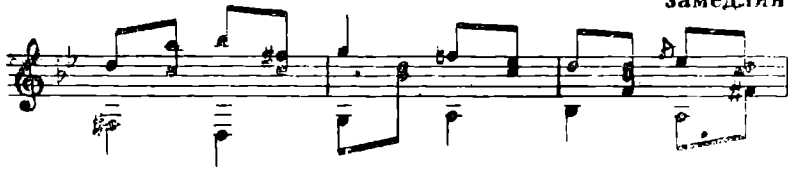
МАТУШКА, ГОЛУБУШКА

Музыка А. ГУРНАЕВА

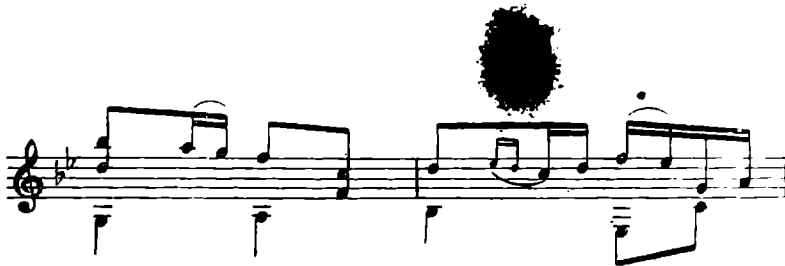
Медленно

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes first, second, and third endings. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development.

замедляя



в тени



I. Произведения советских композиторов

Песня о Сталине. Музыка <i>М. Блантера</i> , слова <i>А. Суркова</i>	5
Россия. Музыка <i>А. Новикова</i> , слова <i>С. Альимова</i>	8
Марш советской молодежи. Музыка <i>С. Туликова</i> , слова <i>Е. Долматовского</i>	10
Небывалая стройка. Музыка <i>В. Мурадели</i> , слова <i>С. Васильева</i>	14
От Волги до Дона. Музыка <i>С. Заславского</i> , слова <i>А. Софронова</i>	16
Пшеница золотая. Музыка <i>М. Блантера</i> , слова <i>М. Исаковского</i>	18
Московский вальс. Музыка <i>А. Лепина</i>	20
Марш из кинофильма «Веселые ребята» Музыка <i>Н. Дунаевского</i>	22
За дальнюю околицей. Музыка <i>Н. Будашикина</i> , слова <i>Г. Акундова</i>	24
Сормовская лирическая. Музыка <i>Б. Мокроусова</i> , слова <i>Е. Дол- матовского</i>	27
Колыбельная. Музыка <i>Т. Хренникова</i>	29
Ой, цветет калина. Музыка <i>Н. Дунаевского</i> , слова <i>М. Исаковского</i>	32
Песня. Музыка <i>Н. Речменского</i>	34
Полька. Музыка <i>В. Сазонова</i>	35

Народные песни

Родина	37
Варяг	38
Уж ты, сад	39
Тонкая рябина. Варяг <i>Сазонова</i>	40
Ивушка	43
Помню, я еще молод <i>была</i>	44
Самара-городок	45
Янка (белорусская полька)	46
Резе тай стогне Днир широкий	47

Русские композиторы

<i>М. Глинка</i> . Жаворонок	48
<i>П. Чайковский</i> . Сентиментальный вальс	50
<i>П. Чайковский</i> . Осенняя песнь	53
<i>А. Рубинштейн</i> . Мелодия	57
<i>А. Даргомыжский</i> . Лихорадушка	58
<i>М. Балакирев</i> . Обойми, поцелуй	
<i>А. Алябьев</i> . Соловей	
<i>А. Гурьев</i> . Матушка, голубушка	

Музыкальный редактор *Н. Речмен*Техредактор *В. ЛАВРЕНТЬЕВА*

* Сдано в произв. 7/XII 1951 г. Подп. к печ. 2/IV 1952 г. Тираж 90000.
бум. л. Печ. л. 4. В печ. л. 33.500 см. Учетно-изд. л. 3.45.
Мая инт. 1952 г. Цена 1 руб. 20 коп. Заказ. 4758.