



РЕПЕРТУАР ДЛЯ ГИТАРЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Советская Россия.
МОСКВА · 1961

Составитель *В. С. САЗОНОВ*



ТРОИЗВЕДЕНИЯ
советских
КОМПОЗИТОРОВ



ЗОРИ МОСКОВСКИЕ

Слова М. Лисянского

Музыка А. Островского

В темпе марша

Зо - ри мо - сков - ские, ве -
- нят - по - ют ча - сы крем - лев - ские.
С дуб - рым ут - ром, зем - ли и мо - ря, Мо -
- сква мо - я! Пер - вый

The musical score is written on five staves. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are some circled numbers (2) in the second and third staves, likely indicating second endings or specific performance instructions. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

луч за - а лед над сто - ли - цей,

над Мо. ской да - же об лач - на нет. В э - тот

день. в э - тот час нам не спит - ся,

мы встре. ча - ем рад - свет Над

на - ми си - не - ют не - бе - са, на

ли - стьях про - зрач - на - я ро - са Мы встре.

- ча - ем дру-зей, мы встре - ча - ем рас-свет, и род -

услившая

Для повторения Для окончания

- ной Мос-кве мы шлем при - вет.

При п е в: Зори московские,
Звезят-поют часы кремлевские.
С добрым утром,
Земли и моря,
Москва моя!

Первый луч заалел над столицей,
Над Москвой даже облачка нет.
В этот день, в этот час нам не спится,
Мы встречаем рассвет.
Над нами синют небеса,
На листьях прозрачная роса.
Мы встречаем друзей,
Мы встречаем рассвет,
И родной Москве мы шлем привет.

При п е в.

По суровым дорогам планеты
Я шагал ради счастья друзей,
И твои вспоминал я рассветы,
Город жизни моей!
Ты был маяком в моей судьбе,
Повсюду мечтал я о тебе,
Город жизни моей,
Город песни моей,
Гавань всех эсмель и всех морей!

При п е в.

Расступись, тишина полевая,
К нам попутный летит ветерок.
И Москва для друзей открывает
Сто путей, сто дорог.
Ровесник и друг далекий мой.
Вдохни этот петер молодой,
Перед тобою лежат
Сто путей, сто дорог,
Чтоб друзей своих обнять ты мог!

Припев: Зори московские,
Звонят-поют часы кремлевские.
С добрым утром,
Земли и моря,
Москва моя!

ПЕСНЯ О МОСКВЕ

Слова С. Васильева

Музыка А. Титова

Не очень скоро

Го_во-

-рят, что есть на све - те рас_кра-

-сав - цы го - ро - да, но я

зна - ю: не сраа - нить - ся им с Мо -

-скво - ю ни - ког - да! Мно_го

лет сто - ли - ца на - шей, ей ми -

-ну ло во - семь сот, а Мо

-сква все мо ло де - ст, мо - ло -

-де - ст и цве - тет

Припев: **III** Мо - сква, Мо - сква мо - я, Мо - сква, мо я кра -

-са - ви - ца! Не - сра - вен - на - я, ро -

-ди - ма - я зем - ля! Не - ба

си - не - го . да - ле - но - го на - са - ют - ся

всез - ды а - лы - е ста - рин - но - го Крем -

-ля. Для продолжения

-ля. Для окончания VIII

Говорят, что есть на свете
 Раскрасавцы города,
 Но я знаю, не сравнятся
 Им с Москвою никогда!
 Много лет столице нашей,
 Ей минуло восемьсот,
 А Москва все молодает,
 Молодеет и цветет.

Припев: Москва, Москва моя,
Москва, моя красавица!
Несравненная, родимая земля!
Неба синего, далекого касаются
Звезды алые
Старицкого Кремля.

Хороша Москва дневная —
В блеске солнечных лучей,
Хороша Москва ночная —
Не сочтешь ее огней.
Широки просторы улиц,
Скверы, парки широки,
Под высокими мостами
Слышны волжские гудки.

Припев.

Выйду, выйду я на берег,
На гранит Москвы-реки,
Посмотрю, как волны мчатся
С востерком вперегонки.
Я проседу вдоль бульваров,
Прокачусь по площадям,
И всему, что я увижу,
Сердце я навек отдам.

Припев: Москва, Москва моя,
Москва, моя красавица!
Несравненная, родимая земля!
Неба синего, далекого касаются
Звезды алые
Старинного Кремля.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова А. Чуркина

Музыка В. Соловьева-Седого

Медленно

Город над вольной Невой,
город нашей славы трудовой,
слушай, Ленинград, я тебе спою задуш-
шевую песню свою.

Для продолжения. Для окончания.

pp

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The lyrics are: 'Город над вольной Невой, город нашей славы трудовой, слушай, Ленинград, я тебе спою задушшевую песню свою.' The score includes dynamic markings such as 'pp' and 'ppp'. There are also circled numbers 2, 3, 4, and 7 indicating specific measures or phrases. The piece concludes with two sections: 'Для продолжения.' and 'Для окончания.', with the latter ending in a double bar line and a 'pp' marking.

Город над вольной Невой,
Город пашей славы трудовой,
Слушай, Ленинград, я тебе спою } 2 раза
Задушевную песню свою.

Здесь проходила, друзья,
Юность комсомольская моя.
За родимый край с песней молодой) 2 раза
Шли ровесники рядом со мной.

С этой поры огневой:
Где бы вы ни встретились со мной,
Старые друзья, в вас я узнаю } 2 раза
Беспокойную юность свою.

Песня летит над Невой,
Засыпает город дорогой.
В парках и садах лины шелестят. } 2 раза
Доброй ночи, родной Ленинград.

РАДОСТНЫЙ ТРУД

Слова П. Градова
Оживленно

Музыка С. Туликова

Ку-да ни пой-дешь, ни по-
е-дешь, ве-зде но-во-стро-ек ог-ни. Наш
путь от по-бе-ды и по-бе-де всег-да о-за-ря-ют о-
ни.

Припев
Ог-ни но-во-стро-ен в лу-дь да-
ле-ний зо-вут. О-ни нас зо-вут, и ра-

- бо - те зо - вут, на мир ный и ра - дост - ный

труд, на мир - ный и ра - дост - ный

Для продолжения

труд. Нас// ра - дост - ный

Для окончания

труд.

Куда ни пойдешь, ни поедешь,
 Везде новостроек огни.
 Наш путь от победы к победе
 Всегда озаряют они.

При п е в: Огни новостроек
 В путь далекий зовут.
 Они нас зовут,
 К работе зовут,
 На мирный и радостный труд. (2 раза)

Нас встретит семья трудовая
На стройках, в цеху заводском.
Отчизну от края до края
Своим мы украсим трудом.

Припев.

И хочется лучше учиться,
Работать, мечтать и дерзать,
Чтоб нами могла ты гордиться,
Великая Родина-мать!

Припев: Огни новостроек
В путь далекий зовут.
Они нас зовут,
К работе зовут,
На мирный и радостный труд. *(2 раза)*

ПРОПЕЛ ГУДОК ЗАВОДСКОЙ

Слова П. Градова

Музыка А. Новикова

Неторопливо, певуче

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Неторопливо, певуче'. The score consists of six staves of music. The first three staves are instrumental, featuring a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. The fourth staff begins with the vocal line, with the lyrics 'Про - пел гу - дон за - вод.' written above the notes. The fifth staff continues the vocal line with the lyrics '- ской, но - нец ра - бо - че - го'. The sixth staff concludes the vocal line with the lyrics 'дня, и сно - ва у про - ход.' and includes a circled '3' below the staff, likely indicating a third ending or a specific performance instruction.

- ной встре - ча - ет ми - лый ме -

- ня, и сно - ва у про - ход.

- ной встре - ча - ет ми - лый ме -

Для продолжения - ня!

Для окончания - ня!

Замедляя

Пропел гудок западской,
 Конец рабочего дня,
 И снова у проходной
 Встречает милый меня. } 2 раза

Куда мы с ним ни пойдём,
Проходу нам не дают —
Его зовут женихом,
Меня невестой зовут. } 2 раза

За мной он ходит, как тень,
Не сводит ласковых глаз,
И слышу я каждый день:
«Когда же свадьба у вас?» } 2 раза

Как видно, всем псевдомек,
Что очень строгая я,
Что «испытательный срок»
Проходит он у меня! } 2 раза

ПЕСНЯ МОЛОДЫХ РАБОЧИХ
(Из кинофильма «Я вам пишу»)

Слова А. Алексина

Музыка О. Фельцмана

В темпе марша

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo instruction of "В темпе марша" (March tempo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of six staves of music. The first two staves are instrumental. The third staff begins with the vocal line, starting with the lyrics "Хоть все мы е-ще не же-". The fourth staff continues the vocal line with "-на-ты и не-ту зв-муш-них у". The fifth staff continues with "нас," and the sixth staff concludes with "мы сва-ми не прос-то ре-". The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando). There are also circled numbers (2, 3, 5) above some notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques.

- бя - та, мы сва - ми тру - дя - щий - ся

Прямо -
 ассе. Все мы дру - зья;

ю - ных се - мья, все и - дем до -
 ро - го - ю тру - да! Толь - ко вперед,

и штур - му вы - сот, к яс - ной це - ли всег -

Для продолжения

Для окончания

- да' Без // - да'

Хоть все мы еще не женаты
И нету замужних у нас,
Мы с вами не просто ребята,
Мы с вами грядущий класс.

Припев: Все мы друзья, юных семья,
Все идем дорогою труда!
Только вперед, к штурму высот,
К ясной цели всегда!

Без отчества к нам обращаясь,
Зовут нас, как прежде, на «ты»,
Но цель у нас в жизни большая
И в сердце большие мечты.

Припев.

И то, что для юности нужно,
Сегодня у юности есть:
Рабочая крепкая дружба,
Рабочая гордая честь!

Припев: Все мы друзья, юных семья,
Все идем дорогою труда!
Только вперед, к штурму высот,
К ясной цели всегда!

ПЕСНЯ

(Из кинофильма «Все начинается с дороги»)

Слова Д. Храбровицкого

Музыка Ю. Левитина

Спокойно По - лу-



-стан - ии, пе - ре - го - ны, где не встре - тим.ся е -
ще мы? И ко - гда? И ко - гда? Мы ста
-бой не зна - ем са - ми, про ле - га - ют меж - ду
на - ми го - ро - да. го - ро - да...

Полустанки, перегоны,
Где же встретимся еще мы?
И когда? И когда?
Мы с тобой не знаем сами,
Пролетают между нами
Города... города...

Словно вижу те закаты
И как ходишь без меня ты
У Днепра... У Днепра...
Здесь кругом сплошные клены,
И грохочет по бетону
Ангара... Ангара...

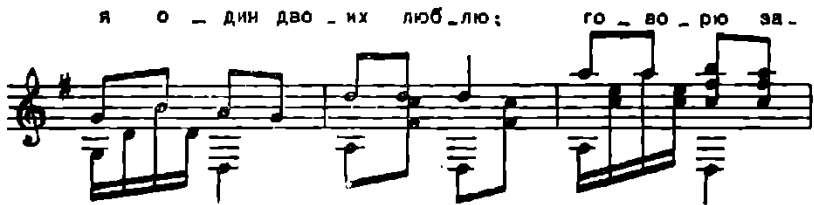
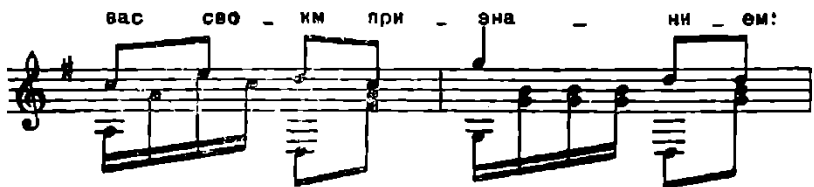
Я по-прежнему тоскую,
Я не видел здесь такую
Ни одну... Ни одну...
Мне твоя улыбка снится,
А в тайге тревожит птица
Тишину... Тишину...

День и ночь в душе одна ты,
А меня зовут ребята
Снова в путь... Снова в путь...
Пу, соскучься хоть немного,
Напиши мне на дорогу
Что-нибудь... Что-нибудь...

Я ОДИН ДВОИХ ЛЮБЛЮ

Слова Б. Южанина

Музыка С. Тулякова



о - чень и - ро - ни - чес - ки, не су - ди - те

ме - ня за слу - чай ро - ман - ти - чес -

Для продолжения Для окончания Фл. XII

- ний. - на!

Я, быть может, удивлю
 Вас своим признанием:
 Я один двоих люблю,
 Говорю заранее.

Не смотрите мне в глаза
 Очень иронически,
 Не судите меня за
 Случай романтический.

Две Катюши у меня —
 Только в сказках сказывать! —
 Обе — полные огня,
 Обе — синеглазые!

И у той и у другой
 Головы бездогмы,
 Брови радугой-дугой,
 А уста — медовые!

Вместе шлют улыбку мне,
Гордые, счастливые.
И, представьте вы себе,
Обе не ревнивые.

Я раскрою вам секрет:
Это мать и доченька.
Маме — скоро тридцать лет,
Дочке — три годо... ченька!

ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ

Слова В. Застрожного

Музыка О. Гришина

Умеренно

mf

За ре - ной, за

ле - сом сол - ныш - но са - дит - ся.

Что - то мне, под - руж - ки, до - ма не си -

- дит - ся. Слад - ка - я ис -

②

⑥

-то ма, че ре му - хи

цвет... У - си - дишь ли до - ма

в во.сем - над - цать лет? лет

Для продолжения Для окончания

За рекой, за лесом солнышко садится.
 Что-то мне, подружки,
 Дома не сидится.
 Сладкая истома, черемухи цвет...
 Усидишь ли дома
 В восемнадцать лет?

Звездочки-росинки на лугах мерцают,
 Сердце ждёт чего-то,
 Бьется, замирает.
 Шорохи ночные, мягкий лунный свет.
 Зори золотые —
 Восемнадцать лет.

Паренек кудрявый прошептал три слова
 И увел девочку
 От крыльца родного.
 Мята луговая, серебристый цвет,
 Радость молодая —
 Восемнадцать лет.

За рекой, за лесом солнышко садится.
Мне теперь, подружки,
Дома не сидится.
С ветки облетает черемухи цвет.
В жизни раз бывает
Всемнадцать лет.

ПЕСНЯ МАШИ

(Из кинофильма «Жажда»)

Слова Г. Пожеяна

Музыка А. Эшпая

Умеренно

Ночь бы - ла с лив - ня - ми,
и тра - ва в ро - се. Про ме - ня „сча -
- стли - ва - я“ го - во - ри - ли все.
И са - ма я ве - ри - ла серд - цу во - пре -
- ня: мы с то - бой два бе - ре - га
у од - ной ре - ни — ни. — ни.

Для продолжения Для окончания

Ночь была с ливнями;
И трава в росе.
Про меня «счастливая»
Говорили все.
И сама я верила
Сердцу вопреки:
Мы с тобой два берега
У одной реки.

Девушки все парами,
Как с волной волна.
Все подруги с парнями,
Только я одна.
Все ждала и верила
Сердцу вопреки:
Мы с тобой два берега
У одной реки.

Ночь была. Был рассвет,
Словно тень крыла.
У меня другого нет,
Я тебя ждала.
Все ждала и верила
Сердцу вопреки:
Мы с тобой два берега
У одной реки.

ОЯ ТЫ, РЕЧКА

(Из кинофильма «Ссора в Лукашах»)

Слова и музыка В. Левашова

Умеренно

The musical score is written on five staves. The first staff is an instrumental introduction in G major, 2/4 time, marked 'Умеренно'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and rhythmic. The second staff continues the instrumental introduction. The third staff begins the vocal melody with the lyrics 'Оя ты, реч - ка.' and includes a first ending bracket. The fourth staff continues the vocal melody with the lyrics 'реч - ка, реч - ка. в речке си - ня-' and includes a second ending bracket. The fifth staff concludes the vocal melody with the lyrics '-я во - дя. По - лю - би - ла'. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand.

в пар - ниш - ку не на год.

нав - сег - да. По - лю - би - ла

в пар - ниш - ку не на год, а

Для продолжения

нав - сег - да.

Для окончания

В не - бе // ча - ет - ся!

Ой ты, речка, речка, речка,
В речке синяя вода.
Полюбила я парнишку } 2 *раза*
Не на год, а навсегда.

В небе звезды, звезды, звезды.
Точно лампочки, горят.
О любви моей в деревне } 2 *раза*
Все девчата говорят.

Ой ты, стежка, стежка, стежка,
Ты тропиночка моя.
Не на радость, а на горе } 2 *раза*
Полюбила, видно, я.

Наша лодка, лодка, лодка
На волнах качается.
Ох и чует мое сердце, } 2 *раза*
Что любовь кончается!

РОМАНС ДЛЯ ГИТАРЫ

Музыка Н. Реяменского

Умеренно

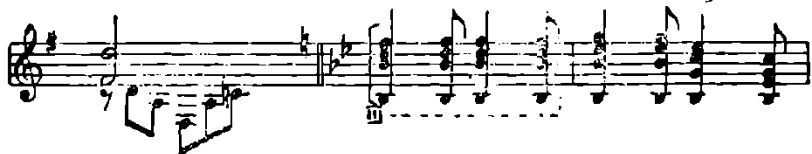
Умеренно с движением

mp

3

4 5

The musical score consists of six staves of music. The first staff is marked 'Умеренно' and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking and fingerings 2 and 3. The second staff is marked 'Умеренно с движением' and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The remaining four staves continue the piece with various rhythmic patterns and fingerings, including a triplet of eighth notes and fingerings 4 and 5.



1. *Замедляя*

2 *Замедляя*

В темпе

Замедляя *Фл. XII* *pp*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка Ю. Блинова

Умеренно

Музыкальная партитура на одной скрипичной системе. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 4/4. Динамики: p, mf. Темпы: Умеренно, Замедляя, В темпе, Замедляя и затихая. Включены различные нотные знаки, включая аккорды и паузы.

ПРЕЛЮДИЯ

Музыка В. Саволова

Умеренно

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked "Умеренно" (Moderato) and includes a piano dynamic marking "p". It features several triplet markings (3) over groups of notes. The second system continues the melodic line. The third system is separated from the second by a double bar line. The fourth system is marked "замедляя" (Ritardando) and includes a 4-measure rest in the bass staff. The fifth system is marked "в темпе" (Allegretto) and continues the piece. The sixth system continues the melodic development. The seventh system concludes with a 5-measure rest in the bass staff and triplet markings (3) over the final notes.

Musical score for guitar, consisting of eight staves of notation. The score includes various musical elements such as fingerings (circled numbers 2-8), dynamics (accents), and performance instructions:

- Staff 1: Fingerings 5, 3, 7, 5, 4, 8.
- Staff 2: Fingerings 3, 3, 5, 4, 6.
- Staff 3: Fingerings 2.
- Staff 4: Instruction **замедляя** (ritardando).
- Staff 5: Instruction **усиливая** (crescendo).
- Staff 6: Instruction **взамедляя** (ritardando).

ЭКСПРОМТ

Музыка Б. Страннолюбского

Энергично, с чувством

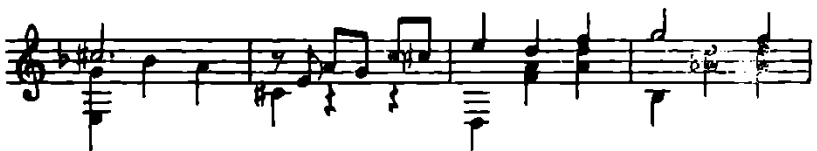
The image shows a musical score for a piece titled "Экспромт" (Impromptu) by B. Strannolubskiy. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Энергично, с чувством" (Energetic, with feeling). The score consists of seven lines of music. The first line begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) in the second line, *cresc* (crescendo) in the fourth line, and *f* (forte) in the fifth line. There are also some performance instructions like *rit.* (ritardando) and *rit.* (ritardando) in the second and fifth lines. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh line.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Музыка О. Звонарева

В темпе вальса

The musical score is written on seven staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is in a waltz style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.' and circled numbers 2, 3, 5, and 6. The piece concludes with a double bar line.



Играть от знака ff до слова "Конци"

ВАЛЬС ДЛЯ ГИТАРЫ

Музыка В. Сазонова

Темп вальса

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Темп вальса' and a piano (p) dynamic. The notation includes chords and single notes, with some measures containing fingering numbers: 2, 3, 4, and 7. A first ending bracket is present in the fifth staff, labeled '1.'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

12.

Конец

1.

2.

6.

Замедляя

12.

6.

2.

6.

2.





ТРОИЗВЕДЕНИЯ
русские
КОМПОЗИТОРОВ
И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



МАЗУРКА

Музыка М. Глинки

Темп мазурки

p

1.

2.

3.

A handwritten musical score for guitar, consisting of five staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and the word 'Конец' (The End) written below the staff.

Играть от знака $\text{F}\#$ до слова, *Конец* "

ТАБАКЕРОЧНЫЙ ВАЛЬС

Музыка А. Даргомыжского

Темп вальса

mf

Fl. VII

Хит

Чосо

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A first ending bracket labeled '1)' spans the first two measures. A second ending bracket labeled '2)' spans the last two measures. A circled '4' is placed below the fourth measure.

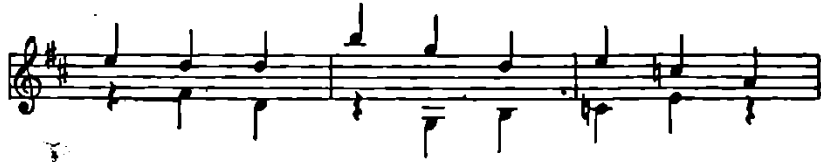
Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. A first ending bracket labeled '1)' spans the first two measures. A circled '4' is placed below the second measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. A circled '2' is placed above the second measure. A circled '7' is placed below the second measure. There are rests in the first and third measures.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. A circled '7' is placed below the second measure. The staff ends with a double bar line and the word 'Конец' (The End) written below.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. There are rests in the first and third measures.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. There are rests in the first and third measures.



Играть с начала до слова *Воню*

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

(Из балета «Лебединое озеро»)

Музыка П. Чайковского

Умеренно скоро

НЕАПОЛЕТАНСКАЯ ПЕСНЯ

Музыка П. Чайковского

Умеренно

p

2.

1. 2.

быстрее

②

⑥

③ ②

1 2 3 4

Detailed description: This is a musical score for a piece in G major. It consists of eight staves. The first staff shows a melody with two first endings, labeled '1.' and '2.'. The second staff begins with the tempo marking 'быстрее' (faster) and contains a melodic line with a circled '2' and a circled '6'. The following staves (3-8) show the accompaniment, featuring various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes dynamic markings such as 'f' and 'z' (zaccato), and articulation marks like slurs and accents. The final staff includes a sequence of numbers '1 2 3 4' above a melodic phrase.

ПРЕЛЮДИЯ

Музыка А. Лядова

Медленно

Усиливая

КАЛИНКА

Русская народная песня

Быстро

The musical score for 'Kalinka' is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Быстро' (Allegro) is placed above the first staff. The first measure of the first staff contains a dynamic marking 'p' (piano). The score consists of a single melodic line with a piano accompaniment. The piano accompaniment is primarily composed of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking 'f' (forte) appears in the second measure of the second staff. A first ending bracket labeled '1.' spans the first two measures of the third staff, and a second ending bracket labeled '2.' spans the next two measures. The tempo marking 'Медленно' (Adagio) is placed above the third staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Русская народная песня

Оживленно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The melody consists of six lines of music. The first line starts with a 'tr' (trill) marking. The second line has a circled '2' above the second measure. The third line is plain. The fourth line has circled '2', '3', '2', '3', and '4' above measures 4 through 8, and a circled '7' below measure 7. The fifth line has circled '2' and '3' above measures 4 and 5, and a circled '7' below measure 7. The sixth line has circled '4', '3', '2' above measures 1-3, and circled '4', '3', '2' above measures 4-6. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills.



ХУСТОЧКА

Украинская народная песня

Умеренно.

The musical score is written on six staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Умеренно.' is placed above the first staff. The first measure of the first staff contains a piano dynamic marking 'p'. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes, primarily on the lower half of the staff. The score includes several ornaments: a circled '2' above a pair of eighth notes in the second measure of the second staff; a circled '3' above a triplet of eighth notes in the third measure of the second staff; a circled '2' above a pair of eighth notes in the fourth measure of the second staff; a circled '3' above a triplet of eighth notes in the first measure of the third staff; a circled '2' above a pair of eighth notes in the second measure of the third staff; a circled '3' above a triplet of eighth notes in the third measure of the third staff; a circled '5' below a note in the fourth measure of the third staff; a circled '3' above a triplet of eighth notes in the first measure of the fourth staff; and a circled '3' above a triplet of eighth notes in the first measure of the fifth staff.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Каждая система имеет две нотные дорожки: верхнюю (с трезубом) и нижнюю (с басовым трезубом). Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и 2/4 такта. В первой системе ноты в основном четвертные и восьмые. Во второй системе присутствуют аккорды и ноты с цифрами 3, 2, 4, 3, 3, 2, 3, указывающими на ритмические группы. В третьей системе в конце ноты с русской надписью «замедля» (замедление), сопровождаемой полукруглыми скобками над нотами. В конце третьей системы есть ноты с полукруглыми скобками над ними.

МОЛДАВСКАЯ ПОЛЬКА

Музыка народная

Подвижно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The second staff continues the melody with a repeat sign at the beginning. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fifth staff includes a slur over a group of notes. The sixth staff concludes the piece with a circled '3' above a note, indicating a third ending or a specific rhythmic figure. The bass line is represented by vertical stems with horizontal lines, indicating chordal accompaniment.

First musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A circled number 4 is placed below the first measure. A dynamic marking 'f' is located below the second measure.

Second musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth and quarter notes, some with slurs. A circled number 5 is placed below the second measure. A '4' is written below the third measure.

Third musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). It continues the melody with eighth and quarter notes. A circled number 4 is placed below the first measure.

Для повторения Для окончiвiя

Fourth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). It concludes the piece with a final cadence. A circled number 5 is placed below the second measure.



Произведения
зарубежных
Композиторов



МАЗУРКА

Музыка Ф. Шопена

Умеренно

Ускоряющаяся

Для повторения Для окончаний Нежно
 Конеч p ⑦

замедляя В темпе

Усиливая ③ ②

1. 2.

⑦ ② ② ④ ③

Повторить от знака ff до слова Конеч

ВАЛЬС

Музыка Ф. Шуберта

Умеренно скоро

The musical score consists of seven staves of music in G major, 3/4 time. The tempo is marked "Умеренно скоро" (Moderato). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line.

p

p

p

p

mf

p

p

усиливая

IV

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ № 5

Музыка И. Брамса

Не очень скоро

The musical score is presented in a single system with six staves. The top staff is a treble clef with a melodic line, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It includes a circled '3' above a triplet of eighth notes. The bottom five staves are piano accompaniment, primarily consisting of quarter and eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score includes several circled numbers: a '2' above a pair of eighth notes on the third staff, a '3' above a triplet on the third staff, a '2' above a pair of eighth notes on the fourth staff, a '2' above a pair of eighth notes on the fifth staff, and a '5' below a note on the sixth staff. The tempo marking 'Не очень скоро' is positioned above the first staff.

Быстро


постепенно замедляя

в темпе

замедляя

в темпе

окончание

Играть с начала до знака  в перебиве ил. "окончание"

ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»

Музыка Ж. Бизе

Четко в темпе марша

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first four staves show a melodic line with a bass accompaniment of chords and eighth notes. The fifth staff features a melodic line with a wavy line above it labeled "Фл. XII" and "loco", indicating a flute playing a melodic line. The sixth staff shows a melodic line with a first and second ending bracket. Dynamics include "f" (forte) and "p" (piano).

ВАЛЬС

(Из оперетты «Летучая мышь»)

Музыка И. Штрауса

В темпе вальса

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are in 3/4 time and feature a melody in the upper voice with accompaniment in the lower voice. The sixth staff is in 2/4 time and features a melody in the upper voice with accompaniment in the lower voice. The score includes various annotations such as circled numbers (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8) and a 'Конец' (End) marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4 for the first five staves and 2/4 for the sixth staff.

②

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melody with a slur over the first four notes and a fermata over the last note. Below the staff are three chords: a triad of F#, A, and C; a dyad of F# and A; and a dyad of F# and C.

1.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melody with a slur over the first four notes and a fermata over the last note. Below the staff are four chords: a triad of F#, A, and C; a dyad of F# and A; a triad of F#, A, and C; and a dyad of F# and C.

2.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melody with a slur over the first four notes and a fermata over the last note. Below the staff are four chords: a triad of F#, A, and C; a dyad of F# and A; a triad of F#, A, and C; and a dyad of F# and C.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melody with a slur over the first four notes and a fermata over the last note. Below the staff are four chords: a triad of F#, A, and C; a dyad of F# and A; a triad of F#, A, and C; and a dyad of F# and C.

САНТА ЛЮЦИЯ

Итальянская народная песня

Не скоро

The image displays a musical score for the Italian folk song "Santa Lucia". It consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Не скоро" (Allegretto). The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several circled numbers (2, 3, 6, 7) placed above or below notes, likely indicating fingerings or specific rhythmic accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

СОДЕРЖАНИЕ

Произведения советских композиторов

Зори московские. Музыка <i>А. Островского</i> . Слова <i>М. Лисинского</i>	5
Песня о Москве. Музыка <i>А. Титова</i> . Слова <i>С. Васильева</i>	9
Вечерняя песня. Музыка <i>В. Соловьева-Седого</i> . Слова <i>А. Чуркина</i>	13
Радостный труд. Музыка <i>С. Туликова</i> . Слова <i>П. Градова</i>	15
Пропел гудок заводской. Музыка <i>А. Новикова</i> . Слова <i>П. Градова</i>	18
Песня молодых рабочих. (Из кинофильма «Я вам пишу»). Музыка <i>О. Фельцмана</i> . Слова <i>А. Алексина</i>	21
Песня (Из кинофильма «Все начинается с дороги»). Музыка <i>Ю. Левитина</i> . Слова <i>Д. Храбровицкого</i>	24
Я один двоих люблю. Музыка <i>С. Туликова</i> . Слова <i>Б. Южанина</i>	26
Восемнадцать лет. Музыка <i>О. Гришина</i> . Слова <i>В. Застрожного</i>	29
Песня Маши. (Из кинофильма «Жажда»). Музыка <i>А. Эшпал</i> . Слова <i>Г. Поженяна</i>	32
Ой ты, речка (Из кинофильма «Ссора в Лукашах»). Музыка и слова <i>В. Левашова</i>	34
Романс для гитары. Музыка <i>Н. Речменского</i>	37
Колыбельная. Музыка <i>Ю. Блинова</i>	40
Прелюдия. Музыка <i>В. Сазонова</i>	41
Экспромт. Музыка <i>Б. Страннолюбского</i>	43
Медленный вальс. Музыка <i>О. Звонарева</i>	44
Вальс для гитары. Музыка <i>В. Сазонова</i>	46

Произведения русских композиторов и народная музыка

Мазурка. Музыка <i>М. Глинки</i>	51
Табакерочный вальс. Музыка <i>А. Даргомыжского</i>	53
Танец маленьких лебедей. (Из балета «Лебединое озеро».) Музыка <i>П. Чайковского</i>	56
Неаполитанская песня. Музыка <i>П. Чайковского</i>	57
Прелюдия. Музыка <i>А. Лядова</i>	59
Калинка. Русская народная песня	60
По улице мостовой. Русская народная песня	61
Хусточка. Украинская народная песня	63
Молдавская полька. Музыка народная	65

Произведения зарубежных композиторов

Мазурка. Музыка <i>Ф. Шопена</i>	69
Вальс. Музыка <i>Ф. Шуберта</i>	71
Венгерский танец № 5. Музыка <i>И. Брамса</i>	72
Отрывок из оперы «Кармен». Музыка <i>Ж. Бизе</i>	74
Вальс. (Из оперетты «Летучая мышь».) Музыка <i>И. Штрауса</i>	75
Сапта Лючия. Итальянская народная песня	77