

АЛЬБОМ
начинающего
гитариста

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

24

Выпуск



ББК 85. 956. 4
А 56

Составитель В. Красный

Ноты: Ale07.ru

520904000—165 328—86
082(02)—86

© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

НАШ КРАЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

С движением, певуче

Гитара семиструнная

МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

tr

Подвижно

А. ГЕДИКЕ

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom three staves are the bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some performance instructions like 'IX' and '1'.

Подвижно МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС П. ЛОНДОНОВ

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom three staves are the bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics. There are dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some performance instructions like 'III', 'II', 'VII', and 'V'. The word 'Конец' (End) is written in the bass clef staff.

Играть с начала до слова «Конец»

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Живо

А. ФИЛИППЕНКО

Musical score for 'Новогодняя полька' in G major, 3/4 time. The score consists of three systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A dynamic marking of *mf* is present. Chord symbols VII, IX, and V are placed below the staff. The second system continues the melody and includes a *mf* dynamic marking and a V chord symbol. The third system concludes the piece with a *f* dynamic marking and a V chord symbol. The score is marked with repeat signs and includes various fingering and articulation instructions.

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Не затягивая

А. ЛЕПИН

Musical score for 'Возьми гитару' in G minor, 3/4 time. The score consists of four systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A dynamic marking of *mf* is present. Chord symbols III, II, and III are placed below the staff. The second system continues the melody and includes a *mf* dynamic marking and a III chord symbol. The third system concludes the piece with a *f* dynamic marking and a III chord symbol. The score is marked with repeat signs and includes various fingering and articulation instructions.

III III III III певиче

III III I

III I

III

VIII III VII III I = tr f > p

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

В темпе вальса

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

p p

II VIII V

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower three staves are bass clef, providing harmonic accompaniment with chords and bass lines. Roman numerals III, II, V, V, III, VII, and VII are placed below the bass staves to indicate chord positions. Fingerings (1-4) and breath marks (circled numbers) are present throughout the score.

СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Темп вальса

М. ФРАДКИН

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, featuring slurs and ornaments. The middle and bottom staves continue the bass accompaniment. Roman numerals III, VII, VII, and X are placed below the bass staves. Dynamics markings include *mf* and *p*. The system concludes with first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

ВОТ И ВЕСЬ РАЗГОВОР

А. ЭКИМЯН

Не спеша

фл. 12 фл. 12 loco

строением C на-

cresc. poco a poco

II

f

p *p*

This page contains a musical score for a flute and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The flute part is marked 'фл. 12' and includes technical markings such as fingerings (e.g., 1 2, 3 2, 4 5) and slurs. The piano accompaniment includes markings like 'cresc. poco a poco', 'II' (second ending), and 'loco' (ad libitum). The lyrics are in Russian: 'строением' and 'C на-'. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Для окончания

6

VII

p

pp

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Драматический фрагмент

Решительно

Э. ЗАХАРОВ

f

mp

f

f

p

f

p

2 . Пьеса

Оживленно



КОЛХОЗНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Л. ТАУТС

Умеренно

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно

ВЕСЕЛАЯ КАДРИЛЬ

В. ТЕМНОВ

Умеренно

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 1) and a bass line with chords and fingerings (2, 5). Chord symbols VII and IV are present.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 2) and a bass line with chords and fingerings (0, 4, 2). Chord symbols IV and VII are present. Dynamics include *mf* and *cresc. poco a poco*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4) and a bass line with chords and fingerings (0, 4, 2). Chord symbol V is present. Dynamic is *f*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4) and a bass line with chords and fingerings (1, 1, 0). Chord symbols II and I are present. Dynamic is *p*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4) and a bass line with chords and fingerings (1, 2). Chord symbols IV and II are present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4) and a bass line with chords and fingerings (2, 5, 6). Dynamic is *mf*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4) and a bass line with chords and fingerings (2, 1). Includes first and second endings.

КУДА УЕХАЛ ЦИРК?

В. БЫСТРЯКОВ

Умеренно, ритмично

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a guitar accompaniment starting with a *mf* dynamic. The second system continues the accompaniment with a *mp* dynamic. The third system features a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as circled numbers (1-5), Roman numerals (I, VI, V, III), and specific guitar techniques like slurs and accents. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

VI V

dim.

ПОСИДИМ, ПООКАЕМ

Умеренно

А. МУРОМЦЕВ

mf VII II VII

mp II II II

mf VII V

Musical score for guitar, featuring two systems of staves. The first system includes a treble staff with melodic lines and a bass staff with chords and fingerings. The second system has two treble staves with complex melodic patterns and a bass staff with chords. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

ВОСПОМИНАНИЕ

В. КРАСНЫЙ

Медленно, воодушевленно

Musical score for guitar, featuring two systems. The first system is a single treble staff with a melodic line and lyrics "i m i" and "i m i". The second system is a single treble staff with chords and fingerings. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

p X IX (2)

Фл. 12

Фл. 12

mf *f* (2) (3)

sub. p

cresc. (2)

a tempo *rall 3* *p* *f*

X IX (3)

ТУК, ТУК, ТУК... КАК СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ!

Не слишком быстро

П. БУЛАХОВ

ЧТО ЗАТУМАНИЛАСЬ, ЗОРЕНЬКА ЯСНАЯ...

Не спеша

В. ОСИПОВ

musical score for the first piece, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics (p, mf, f, tr), articulation (accents), and performance instructions (meno mosso, a tempo). Includes chord diagrams (II, III, V, VII) and fingering numbers (1-5).

РОМАНС

А. ДЮБЮК

Темп мазурки

musical score for the second piece, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics (f, p), articulation (accents), and performance instructions (Tempo mazurka). Includes chord diagrams (II, III, V, VII, IV) and fingering numbers (1-5). The score concludes with the number 'с 7446 к'.

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

М. ГЛИНКА

Певуче

tr

ИЗ-ПОД КАМУШКА БЫСТРА РЕЧКА ТЕЧЕТ

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Умеренно

p

VII

II

V

фл. 12

VII

cresc.

rall.

loco

VII

X

VII

ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ

Русская народная песня

Обработка Г. Свиридова

В умерённом движении

f pesante.

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА
 Русская народная песня

Оживленно

Обработка В.Красного

Не спеша

Оживленно

АРИЯ

Задумчиво

Ф. Э. БАХ

c7446 к

Musical score for the first system of "Маленькое скерцо". It consists of two staves. The upper staff is in G major and contains a melody with triplets and various ornaments. The lower staff is in G major and contains a bass line with chords and some triplets. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. Fingerings and bowings are indicated throughout.

МАЛЕНЬКОЕ СКЕРЦО

Изящно, шутивно

Г. АЛЬБЕРТ

Musical score for the second system of "Маленькое скерцо". It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The melody features sixteenth-note patterns and triplets. The lower staves provide a harmonic accompaniment with chords and bass notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. The word "Конец" (The End) is written at the end of the fourth staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

КАПРИС

Умеренно

Л. МОЦЗАНИ

АНДАНТЕ

Х.БРОКА

ДВЕ ПЬЕСЫ

1.

Подвижно

М. КАРКАССИ

Конец

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*. A double bar line with a repeat sign is at the end.

2.

Умеренно

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody features triplets and slurs. Dynamics include *p*. A repeat sign is at the beginning.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody continues with eighth notes and slurs.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody includes triplets and slurs. Dynamics include *f*. A repeat sign is at the beginning.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody includes triplets and slurs. Dynamics include *p*. A repeat sign is at the beginning. The word "Конец--" is written at the end.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody includes triplets and slurs. Dynamics include *mf*.

The first system consists of three staves of music. The top staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-1 3, 3 2 3, 2 1 2, 1, 3, 3) and rests. The middle and bottom staves provide a bass line with chords and single notes, including a forte (*sf*) dynamic marking.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Отрывок

Умеренно скоро

И. ШТРАУС

The second system continues the musical piece with five staves. The top staff includes a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features more complex rhythmic patterns and fingering (3 2, 2 4, 1 1, 1 1, 1 2, 3). The middle and bottom staves continue the bass line, with a 'V' marking and a circled '7'. The bottom-most staff includes the word 'Конца' (The End), a forte (*f*) dynamic, and a 'fl. 12' marking. The system concludes with a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

А. ВИЛЬЕЛЬДО

Энергично

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (2, 4, 3, 2, 2, 4, 3). Includes guitar chords X, V, and II. Dynamic marking *mp*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the melodic line with fingerings (3, 4, 2, 4, 3, 4, 1, 4). Includes guitar chords VII and VII.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the melodic line with fingerings (3, 2, 0, 2, 3, 2, 4). Includes guitar chords II and II.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. First ending (1.) and second ending (2.) with triplets. Dynamic markings *p* and *mf*. Ends with the word "Конец".

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the melodic line with fingerings (4, 2, 4, 2, 3, 4, 4). Includes guitar chord V.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the melodic line with fingerings (0, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3). Includes guitar chord II and the number 1.

С о д е р ж а н и е

1. <i>Д. Кабалевский</i> . Наш край	1
2. <i>А. Гедике</i> . Маленькое рондо	1
3. <i>П. Лондонов</i> . Маленький вальс	2
4. <i>А. Филиппенко</i> . Новогодняя полька	3
5. <i>А. Ленин</i> . Возьми гитару	3
6. <i>А. Флярковский</i> . Прощальный вальс	4
7. <i>М. Фрадкин</i> . Случайный вальс	5
8. <i>А. Экимян</i> . Вот и весь разговор	6
9. <i>Э. Захаров</i> . Две пьесы:	
1. Драматический фрагмент	8
2. Пьеса	9
10. <i>Л. Таутс</i> . Колхозные музыканты	11
11. <i>Г. Пономаренко</i> . Отговорила роща золотая	11
12. <i>В. Темнов</i> . Веселая кадрили	12
13. <i>В. Быстрыков</i> . Куда уехал цирк?	14
14. <i>А. Муромцев</i> . Посидим, поокаем	15
15. <i>В. Красный</i> . Воспоминание	16
16. <i>П. Булахов</i> . Тук, тук, тук... как сердце бьется	18
17. <i>В. Осипов</i> . Что затуманилась, зоренька ясная	19
18. <i>А. Дюбюк</i> . Романс	19
19. <i>М. Глинка</i> . Полифоническая пьеса	20
20. Из-под камушка быстра речка течет. Русская народная песня. Обработка <i>А. Гурилева</i>	20
21. Звонили звоны. Русская народная песня. Обработка <i>Г. Свиридова</i>	20
22. Перевоз Дуня держала. Русская народная песня. Обработка <i>В. Красного</i>	21
23. <i>Ф. Э. Бах</i> . Ария	22
24. <i>Г. Альберт</i> . Маленькое сердце	23
25. <i>Л. Моззани</i> . Каприс	24
26. <i>Х. Брока</i> . Анданте	25
27. <i>М. Каркасси</i> . Две пьесы	26
28. <i>И. Штраус</i> . Венский вальс. Отрывок	28
29. <i>А. Вильельдо</i> . Аргентинское танго	29

№ 1-8, 10-14, 16-21, 23-29—переложение *В. Красного*.

Исполнительская редакция *В. Красного*

Новое издание

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА
Семиструнная гитара. Выпуск 24
Составитель Виктор Наумович Красный

Редактор Д. Самойлов. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Ю. Влинов

Н/К

Сдано в набор 01.10.85. Подп. к печ. 24.03.86. Форм. бум. 60×90^{1/8}
Бумага офсетная № 2. Печать офсетная
Печ. л. 4,0. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 5,0. Уч.-изд. л. 5,04. Тираж 9430 экз.
Изд. № 7446. Зак. 1271. Цена 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. Переизд.

* * *

Альбом начинающего гитариста (семиструнная гитара). Вып. 22—25

Гитаристу-любителю (семиструнная гитара). Вып. 12

Нотная тетрадь гитариста (семиструнная гитара). Вып. 7, 8

Репертуар гитариста (семиструнная гитара). Вып. 22, 23

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Переизд.

Пухолев Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переизд.

* * *

Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 20—23

Блинов Ю. Пьесы и обработки для шестиструнной гитары

Гитара в концертном зале (шестиструнная гитара). Вып. 2, 3

Гитаристу-любителю (шестиструнная гитара). Вып. 10, 11

Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 28—30

Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 2, 3

Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 29—32

Сонаты советских композиторов для гитары (шестиструнная гитара)

БАЛАЛАЙКА

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9, 10

Балалаечнику-любителю. Вып. 7, 8

Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14, 15

Репертуар балалаечника. Вып. 20, 21

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре

* * *

Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Вып. 16, 17

Домристу-любителю (трехструнная домра). Вып. 9, 10

Концертные пьесы для домры (трехструнная домра). Вып. 13, 14

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 2

Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 24, 25

ОРКЕСТР И АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ПАРТИТУРЫ

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3, 4

Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 6

* * *

Ансамбли для гитары (семиструнная гитара). Вып. 1

Биберган В. Русские потешки. Сюита для солистов, женского вокального трио и ансамбля русских народных инструментов. Переизд.

Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 15, 16

Пьесы советских композиторов. Для ансамблей баянов

Пьесы советских композиторов. Для дуэта многотембровых готово-выборных баянов

Шахматов Н. Псковские зарисовки. Для оркестра русских народных инструментов

ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Произведения советских композиторов. Для самодеятельного ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1, 2

Произведения советских композиторов. Для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, 2

Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5, 6



Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»