

АЛБОМ начинающего гитариста

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

23

Выпуск



Ноты: Ale07.ru

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

II

Гитара семиструнная

mf

ТАНЕЦ КУКОЛ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не спеша

p

non legato

ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

Из оперы „В бурю“

Т. ХРЕННИКОВ

Не скоро

ЕЛКА

В. СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Оживленно, легко

ВРОДЕ ВАЛЬСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Довольно подвижно, певуче

СОНАТИНА

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Скоро

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-4). Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *CR&SC* (Crescendo and Sforzando) and *fl. V* (flute V). The score concludes with a *mf* dynamic and a circled number 6. The page number '4' is in the top left corner.

МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

А. ГЕДИКЕ

Подвижно

p

cresc. poco a poco

f *p*

IX

НАПЕВ

Неторопливо

А. НОВИКОВ

p

mf

p

ДВЕ ПЬЕСЫ

I. Скоро в школу

П. ЛОНДОНОВ

Умеренно

II. На уроке

Неторопливо

ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

Из кинофильма „Доживем до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled '6' indicating a barre.

Second musical staff, continuing the melodic line with fingerings and a circled '6'.

Third musical staff, featuring a dashed line labeled 'IV' above it, indicating a specific fingering or technique.

Fourth musical staff, featuring a dashed line labeled 'II' above it.

Fifth musical staff with various fingerings and a circled '6'.

Sixth musical staff with various fingerings and a circled '6'.

Seventh musical staff, divided into two measures labeled '1.' and '2.'. It includes fingerings and a circled '6'.

Eighth musical staff, starting with a piano 'p.' dynamic marking and a circled '6'. It includes fingerings and a circled '6'.

фл. VII

ТРАВЫ ЛУГОВЫЕ

Е. ПТИЧКИН

Негорюливо

ПЕСЕНКА

Н. МОРОЗОВ

Оживленно

ПЕСНЯ КУРОПАТКИ

9

КОМИТАС

Подвижно
VII

Musical score for 'Песня Куропатки' by Komitas. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 'Подвижно' (Allegretto) tempo marking and a 'VII' fingering instruction. The second staff includes a 'tr' (trill) marking. The third staff has a 'VII' fingering instruction. The fourth staff includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a 'rit.' (ritardando) marking. The score contains various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) and circled numbers (2, 7) are used throughout to indicate fingerings and specific notes.

ХОР КРЕСТЬЯНОК Из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

Оживленно

Musical score for 'Хор крестьянок' (Chorus of Peasants) by Glinka. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with an 'Оживленно' (Allegretto) tempo marking and a 'VII' fingering instruction. The second staff includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a 'II' fingering instruction. The score contains various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 4) and circled numbers (2, 7) are used throughout to indicate fingerings and specific notes.

ХОРОВОДНАЯ

М. БАЛАКИРЕВ

Умеренно скоро

Musical score for 'Хороводная' (Dance) by Balakirev. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of one staff of music. The score begins with a 'Умеренно скоро' (Moderato) tempo marking and a 'VII' fingering instruction. The score contains various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2) and circled numbers (2, 7) are used throughout to indicate fingerings and specific notes.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор из оперы „ХОВАНЩИНА“

М. МУСОРСКИЙ

Быстро, шутливо

VII

Musical score for the second piece, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *p*.

ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА

М. ГЛИНКА

Не спеша, певуче

Musical score for the third piece, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *dim.*, *mp*, *cresc.*, *mf*, and *f*.

ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ
Из оперы „ СНЕГУРОЧКА “

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Живо

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ЛЯДОВ

Спокойно

mp

p

pp

ppp

У НЕГО ЛИ РУСЫ КУДРИ

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Подвижно VII VII II

f

rit. poco

Скоро

a tempo

с 7064 к

ЖУРАВЕЛЬ

В. КАЛИННИКОВ

Живо, весело

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ

Оживленно

ПЕСЕНКА

А. ГУРИЛЕВ

Медленно

ТЕНЬ - ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Довольно скоро

p *f*

МАТЕРИНСКИЕ ЛАСКИ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Спокойно

mf нежно

Фл. XII

rit. poco *a tempo*

dim.

БАГАТЕЛЬ

Ц. КЮИ

Скоро

p sempre semplice

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A circled number '5' is positioned below the first measure. A first fingering '1' is indicated above the eighth note in the third measure.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A first fingering '1' is indicated above the eighth note in the second measure. A second fingering '2' is indicated above the eighth note in the fourth measure. A third fingering '3' is indicated above the eighth note in the sixth measure. A fourth fingering '4' is indicated above the eighth note in the eighth measure. A dynamic marking 'mf' is placed below the staff towards the end.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A second fingering '2' is indicated above the eighth note in the second measure. A first fingering '1' is indicated above the eighth note in the fourth measure. A dynamic marking 'p' is placed below the staff towards the beginning.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A first fingering '1' is indicated above the eighth note in the second measure. A second fingering '2' is indicated above the eighth note in the fourth measure. A third fingering '3' is indicated above the eighth note in the sixth measure. A dynamic marking 'p' is placed below the staff towards the beginning. The tempo marking 'rit.' is above the first measure, and 'a tempo' is above the second measure.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A first fingering '1' is indicated above the eighth note in the second measure. A second fingering '2' is indicated above the eighth note in the fourth measure. A third fingering '3' is indicated above the eighth note in the sixth measure. A dynamic marking 'p' is placed below the staff towards the beginning. Roman numerals 'IV' and 'III' are placed above the staff, with dashed lines indicating their spans.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A first fingering '1' is indicated above the eighth note in the second measure. A second fingering '2' is indicated above the eighth note in the fourth measure. A third fingering '3' is indicated above the eighth note in the sixth measure. A dynamic marking 'mf' is placed below the staff towards the beginning. Roman numerals 'III' and 'V' are placed above the staff, with dashed lines indicating their spans.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

rit. a tempo

mf

rit. a tempo

p

This section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff includes a dynamic marking of *mf* and tempo markings of *rit.* and *a tempo*. The third staff also includes *rit.* and *a tempo* markings. The fourth staff ends with a dynamic marking of *p*.

НА КАЧЕЛЯХ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно и спокойно

mf

p

This section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The second staff includes a dynamic marking of *mf* and contains circled numbers 3, 1, and 6, likely indicating fingerings. The third staff includes a dynamic marking of *p* and contains circled numbers 1, 2, 0, 1, 2, 3, 4, 3, 0, likely indicating fingerings. The fourth staff continues the melodic line.

РОМАНС ЖАНЕТТЫ

Из оперы „СОКОЛ“

Д. БОРТНЯНСКИЙ

Не спеша

АЗБУКА

В. МОЦАРТ

Умеренно

mf

БУРРЭ

И. С. БАХ

Медленно

f(p)

mp

mf

p

cresc.

САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ

Медленно

VIII

Музыкальный фрагмент для гитары, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с темпа 'Медленно' и обозначения 'VIII'. Вторая система имеет динамическое обозначение 'mf' и 'VIII'. Третья система имеет динамическое обозначение 'f'. В нотации присутствуют различные указания по технике игры, такие как цифры 4, 2, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, а также скобки и стрелки, указывающие на конкретные пальцы и способы связывания нот.

МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

Оживленно

Музыкальный фрагмент для гитары, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с темпа 'Оживленно' и динамического обозначения 'mf (p)'. Вторая система имеет динамическое обозначение 'mp (mf)'. Третья система имеет динамическое обозначение 'mp (mf)'. В нотации присутствуют различные указания по технике игры, такие как цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, а также скобки и стрелки, указывающие на конкретные пальцы и способы связывания нот.

МЮЗЕТ

И.С. БАХ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи систем нот. Каждая система содержит две нотные строки. Темп обозначен как «Умеренно». Музыка написана в G-мажоре и 3/4 такта. Включены различные динамические оттенки: *p*, *mf*, *f*. Показаны различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. Указаны номера пальцев (1-4). Также присутствуют некоторые цифры в кружках (1, 2, 3, 4, 5, 7).

ЭКЗОТИЧЕСКИЙ НАПЕВ

А. МОЦЦАТИ

Медленно, таинственно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две нотные строки. Темп обозначен как «Медленно, таинственно». Музыка написана в G-мажоре и 4/4 такта. Включены различные динамические оттенки: *pp*, *p*, *mp*. Показаны различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. Указаны номера пальцев (1-3).

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

К. ВЕБЕР

Медленно

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно скоро

САРАБАНДА

И. С. БАХ

Медленно

КОНТРАНС

В. МАТИЕЧКА

Исполнительская редакция Н. Морозова

Быстро

Конец

f

Играть с начала до слова «Конец»

РИГОДОН

Г. ГЕНДЕЛЬ

Умеренно

mf

f

mf

В МАЕ

Ф. БЕР

Умеренно

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

ДВА СТАРИКА

Э. ТЕТЦЕЛЬ

В умеренном движении

СИЦИЛИАНА

М. КАРКАССИ

Исполнительская редакция Н. Морозова

Подвижно

The musical score consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The piano part is marked with a dynamic of *p* and includes fingerings such as 1, 0, 1, 3, 2, 2, 0, 2, 4, 3, 1. The guitar part consists of chords and single notes. The second system continues the melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3 and a dynamic of *f*. The third system features a key change to one flat (F major) and includes fingerings 8, 4, 2, 1, 0, 7, 1, 4, 2, 7, with dynamics *f* and *p*. The fourth system continues in F major with a dynamic of *p*. The fifth system includes a key change to two sharps (D major) and a dynamic of *f*, ending with the word "Конец". The sixth system returns to one flat (F major) and concludes with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

ВАЛЬС

А. СТОЯНОВ

Изящно

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из шести стaves нотной записи. Включены динамические обозначения: *p*, *mf*, *cresc.*, *rit.*, *p sub.* и указания на окончания: «Конец».

Конец

*cresc.**rit.*

Фл. XII

Играть с начала до слова «Конец»

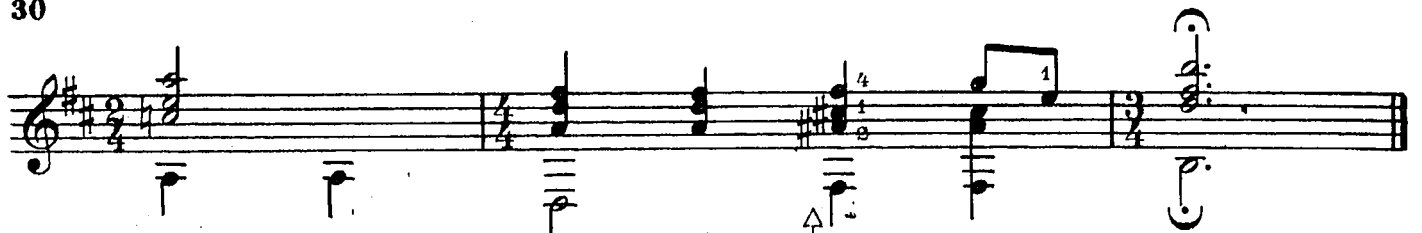
УЖ ТЫ, ТЕМНАЯ НОЧЬ

Русская народная песня

Обработка Ю. Слонова

Протяжно, задумчиво

Музыкальный фрагмент русской народной песни, состоящий из двух стaves нотной записи. Включены динамические обозначения: *p*.



ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

Русская народная песня

Обработка Н. Морозова

Медленно, напевно

СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

Украинская народная песня

Не спеша

ВСЕ ПЛЯШИТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

Латышская народная песня

Весело

Обработка А. Талакина

Musical score for the song "Все пляшите вместе с нами" (All dance with us). The score is written for guitar in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Весело" (Allegretto). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a dashed line labeled "V" above it. The second staff includes a dynamic marking of *p*. The third staff includes a dynamic marking of *mp*. The fourth staff includes a dynamic marking of *mf*. The fifth staff includes a dynamic marking of *f*. The score is annotated with various fingering numbers (1-4) and circled numbers (1-7) indicating specific techniques or fingerings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

ЗАЕЧАР КОЛО

Сербский народный танец

Умеренно

Musical score for the dance "Заечар коло" (Zaechar Kolo). The score is written for guitar in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a dynamic marking of *f* and features two first endings, labeled "1." and "2.". The score is annotated with various fingering numbers (1-4) and circled numbers (5, 6, 7) indicating specific techniques or fingerings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

ДАРИНО КОЛО

Сербский народный танец

Медленно

ВЕСНА

Румынская народная песня

Радостно

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. <i>Маленькая пьеска</i>	1
2. Д. Шостакович. <i>Танец кукол</i>	1
3. Т. Хренников. <i>Песня девушек</i> из оперы «В бурю»	2
4. В. Соловьев-Седой. <i>Елка</i>	2
5. Д. Кабалевский. <i>Вроде вальса</i>	3
6. Т. Салютринская. <i>Сонатина</i>	3
7. А. Гедике. <i>Маленькое рондо</i>	5
8. А. Новиков. <i>Напев</i>	5
9. П. Лондонов. <i>Две пьесы</i>	6
1. <i>Скоро в школу</i>	6
2. <i>На уроке</i>	6
10. К. Молчанов. <i>Журавлиная песня</i> из кинофильма «Доживем до понедельника»	6
11. Е. Птичкин. <i>Травы луговые</i>	8
12. Н. Морозов. <i>Песенка</i>	8
13. Комитас. <i>Песня куропатки</i>	9
14. М. Глинка. <i>Хор крестьянок</i> из оперы «Иван Сусанин»	9
15. М. Балакирев. <i>Хороводная</i>	9
16. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы «Хованщина»	10
17. М. Глинка. <i>Двухголосная fuga</i>	10
18. Н. Римский-Корсаков. <i>Пляска скоморохов</i> из оперы «Снегурочка»	11
19. А. Лядов. <i>Колыбельная</i>	11
20. А. Даргомыжский. <i>У него ли русы кудри</i>	12
21. В. Калинин. <i>Журавель</i>	13
22. С. Ляпунов. <i>Маленькая пьеса</i>	13
23. А. Гурилев. <i>Песенка</i>	14
24. В. Калинин. <i>Тень-тень</i>	14
25. А. Гречанинов. <i>Материнские ласки</i>	15
26. Ц. Кюн. <i>Багатель</i>	15
27. А. Гречанинов. <i>На качелях</i>	17
28. Д. Бортнянский. <i>Романс Жанетты</i> из оперы «Сокол»	18
29. В. Моцарт. <i>Азбука</i>	18
30. И. С. Бах. <i>Бурра</i>	19
31. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	20
32. В. Моцарт. <i>Менуэт</i>	20
33. И. С. Бах. <i>Мюзет</i>	21
34. А. Моццати. <i>Экзотический напев</i>	21
35. И. Кригер. <i>Менуэт</i>	22
36. Г. Гендель. <i>Fuga</i>	22
37. К. Вебер. <i>Колыбельная</i>	23
38. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	24
39. И. С. Бах. <i>Сарабанда</i>	24
40. В. Матиечка. <i>Контрданс</i>	25
41. Г. Гендель. <i>Ригодон</i>	26
42. Ф. Бер. <i>В мае</i>	27
43. Э. Тетцель. <i>Два старика</i>	27
44. М. Каркасси. <i>Сицилиана</i>	28
45. А. Стоянов. <i>Вальс</i>	29
46. <i>Уж ты, темная ночь</i> . Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	29
47. <i>Потеряла я колечко</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Морозова	30
48. <i>Стоит гора высокая</i> . Украинская народная песня	30
49. <i>Все пляшите вместе с нами</i> . Латвийская народная песня. Обработка А. Талакина	31
50. <i>Завечар коло</i> . Сербский народный танец	31
51. <i>Дарино коло</i> . Сербский народный танец	32
52. <i>Весна</i> . Румынская народная песня	32

Москва
**ВСЕСОЮЗНОЕ
 ИЗДАТЕЛЬСТВО
 СОВЕТСКИЙ
 КОМПОЗИТОР**
 1985

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА
 Семиструнная гитара
 Выпуск 23
 Составитель Николай Николаевич Морозов

Редактор В. Коростелев
 Лит. редактор Л. Тихомирова
 Техн. редактор А. Маморова
 Корректор Л. Попова

Подп. к печ. 17.01.85. Форм. бум. 60×90¹/₈
 Бумага офсетная № 2. Печать офсетная
 Печ. л. 4. Усл. печ. л. 4. Усл. кр.-отт. 4,75
 Уч.-изд. л. 5,24. Тираж 14 600 экз.
 Изд. № 7064. Зак. 70. Цена 55 к.

Всесоюзное издательство
 «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,
 Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6
 Союзполиграфпрома при Государственном
 комитете СССР по делам издательства,
 полиграфии и книжной торговли,
 109086, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

5209040000-075
 А 082(02)-85 305-85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

№ 1-4, 6-11, 13-25, 27-30, 32-39, 41-43, 45, 46, 48-52 —
 переложение Н. Морозова, № 31 — переложение Л. Менро.

Составитель Н. Морозов.