

АЛБОМ начинающего гитариста

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

23

Выпуск



Ноты: Ale07.ru

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

II

Гитара семиструнная

mf

Musical score for guitar, first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2-3-3, 1-1, 4-2, 3) and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

ТАНЕЦ КУКОЛ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не спеша

p

non legato

Musical score for guitar, second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (e.g., 1-2, 3, 1, 1, 5, 5) and a dynamic marking of *p* with the instruction *non legato*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, including some double stops and a section marked with a 'V' and a circled '6'.

ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

Из оперы „В бурю“

Т. ХРЕННИКОВ

Не скоро

ЕЛКА

В. СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Оживленно, легко

ВРОДЕ ВАЛЬСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Довольно подвижно, певуче

СОНАТИНА

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Скоро

МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

А. ГЕДИКЕ

Подвижно

p

cresc. poco a poco

f *p*

IX

НАПЕВ

Неторопливо

А. НОВИКОВ

p

mf

p

ДВЕ ПЬЕСЫ

I. Скоро в школу

П. ЛОНДОНОВ

Умеренно

II. На уроке

Неторопливо

ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

Из кинофильма „Доживем до понедельника“

К. МОЛЧАНОВ

Умеренно

IV - - - - -

II - - - - -

фл. VII

ТРАВЫ ЛУГОВЫЕ

Е. ПТИЧКИН

Негорюливо

ПЕСЕНКА

Н. МОРОЗОВ

Оживленно

ПЕСНЯ КУРОПАТКИ

9

КОМИТАС

Подвижно
VII

tr

mf

rit.

ХОР КРЕСТЬЯНОК Из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

Оживленно

VII

mf

ХОРОВОДНАЯ

М. БАЛАКИРЕВ

Умеренно скоро

tr

Musical score for the first piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings. A second staff shows the bass line with chords and bass notes. A Roman numeral 'II' is placed above the staff.

ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор из оперы „ХОВАНЩИНА“

М. МУСОРГСКИЙ

Быстро, шутливо

VII

Musical score for the second piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It consists of two staves. The first staff has a melody with various rhythmic values and fingerings. The second staff shows the bass line with chords and bass notes. Dynamics include *p* and *mf*. Roman numerals 'VII' and 'IX' are placed above the staff.

ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА

М. ГЛИНКА

Не спеша, певуче

Musical score for the third piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff has a melody with various rhythmic values and fingerings. The second staff shows the bass line with chords and bass notes. Dynamics include *p*, *dim.*, *mp*, *cresc.*, and *f*. Roman numerals 'IX' and 'X' are placed above the staff.

ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ
Из оперы „ СНЕГУРОЧКА “

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Живо

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ЛЯДОВ

Спокойно

ЖУРАВЕЛЬ

В. КАЛИННИКОВ

Живо, весело

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ

Оживленно

ПЕСЕНКА

А. ГУРИЛЕВ

Медленно

ТЕНЬ - ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Довольно скоро

p *f*

МАТЕРИНСКИЕ ЛАСКИ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Спокойно

mf нежно

Фл. XII

rit. poco *a tempo*

dim.

БАГАТЕЛЬ

Ц. КЮИ

Скоро

p *sempre semplice*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Features a circled number 5 below the first measure and a first fingering (1) above the eighth measure.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the end of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a piano (*p*) dynamic marking and a second fingering (2) above the eighth measure.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a piano (*p*) dynamic marking and a first fingering (1) above the eighth measure.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a fourth fingering (IV) above the second measure and a first fingering (1) above the eighth measure.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature.

rit. a tempo

mf

rit. a tempo

p

This section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes tempo markings 'rit.' and 'a tempo'. The third staff also has 'rit.' and 'a tempo' markings. The fourth staff ends with a dynamic marking of *p*.

НА КАЧЕЛЯХ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно и спокойно

mf

p

This section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes tempo markings 'Умеренно и спокойно'. The third staff ends with a dynamic marking of *p*. There are also some circled numbers (6, 1, 1, 2, 3) and a circled 0, possibly indicating fingerings or specific notes.

РОМАНС ЖАНЕТТЫ

Из оперы „СОКОЛ“

Д. БОРТНЯНСКИЙ

Не спеша

АЗБУКА

В. МОЦАРТ

Умеренно

mf

БУРРЭ

И.С. БАХ

Медленно

f(p)

mp

mf

p

cresc.

САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ

Медленно

VIII

Musical score for Sarabanda by A. Corelli, Op. 1, No. 8. The score is in G major, 3/4 time, and consists of three systems of music. The first system is marked "Медленно" and "VIII". The second system is marked "mf" and "VIII". The third system is marked "f". The score includes various fingerings and articulations.

МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

Оживленно

Musical score for Menuet by W. Mozart, K. 541. The score is in G major, 3/4 time, and consists of three systems of music. The first system is marked "Оживленно". The second system is marked "mf (p)". The third system is marked "mp (mf)". The score includes various fingerings and articulations.

МЮЗЕТ

И.С. БАХ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи систем нот. Каждая система содержит две нотные строки. Темп обозначен как «Умеренно». Музыка написана в G-мажоре и 3/4 такта. Включены различные динамические оттенки: *p*, *mf*, *f*. Показаны различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. Указаны номера пальцев (1-4). Также присутствуют некоторые записанные в кружках цифры (1, 2, 3, 4, 5, 7).

ЭКЗОТИЧЕСКИЙ НАПЕВ

А. МОЦЗАТИ

Медленно, таинственно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две нотные строки. Темп обозначен как «Медленно, таинственно». Музыка написана в G-мажоре и 4/4 такта. Включены различные динамические оттенки: *pp*, *p*, *mp*. Показаны различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. Указаны номера пальцев (1-3).

МЕНУЭТ

И. КРИГЕР

Темп менуэта

The musical score for the Minuet by Ignaz Krieger is written in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The music features various fingerings (e.g., 4, 2, 0, 4, 1, 2, 3, 1, 0, 1, 1, 4, 3, 1, 3, 0) and includes a trill (tr) and a fermata (V) over a measure. The second staff continues the melody with fingerings like 1, 1, 1, 3, 2, 0, 3, 4, 1, 3, 3, 5. The third staff has a trill (tr) and fingerings such as 3, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 2. The fourth staff concludes the piece with a trill (tr) and fingerings like 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 1, 3, 0.

ФУГА

Г. ГЕНДЕЛЬ

Умеренно

The musical score for the Fugue by Georg Handel is written in 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a tempo marking of "Умеренно". The music features complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 3, 4, 4, 1, 1, 0, 4, 2, 0, 4, 1). The second staff continues the piece with fingerings like 2, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 1, 1, 3, 0, 1, 4.

Three staves of musical notation for guitar. The first staff contains a melodic line with a 4-measure phrase, followed by a bass line with fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 0, 2, 0. The second staff continues the melody with a 4-measure phrase and a bass line with fingerings 4, 3, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 4. The third staff shows a melodic line with a 4-measure phrase and a bass line with fingerings 1, 2, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 0, 1, 1, 3, 0, 2, 2, 0, 0.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

К. ВЕБЕР

Медленно

Three staves of musical notation for guitar. The first staff is marked *mf* and includes a circled 4 and circled 2. The second staff includes a circled 7 and a circled 2, and is marked *p*. The third staff begins with a *V* instruction and a dashed line. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings.

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно скоро

САРАБАНДА

И.С. БАХ

Медленно

p

mf

f

tr

КОНТРАНС

В. МАТИЧКА

Исполнительская редакция Н. Морозова

Быстро

p

f

p

Конец

f

Играть с начала до слова «Конец»

РИГОДОН

Г. ГЕНДЕЛЬ

Умеренно

mf

f

mf

В МАЕ

Ф. БЕР

Умеренно

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

ДВА СТАРИКА

Э. ТЕТЦЕЛЬ

В умеренном движении

СИЦИЛИАНА

М. КАРКАССИ

Исполнительская редакция Н. Морозова

Подвижно

The musical score consists of six systems of music. Each system has a single melodic line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a six-line staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). The word 'Конец' (End) is written below the fifth system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

ВАЛЬС

А. СТОЯНОВ

Изящно

Musical score for a waltz by A. Stoyanov. The score is written in 3/4 time and consists of six staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p*, *mf*, and *p sub.* There are also performance instructions like "Конец" and "Играть с начала до слова «Конец»". The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

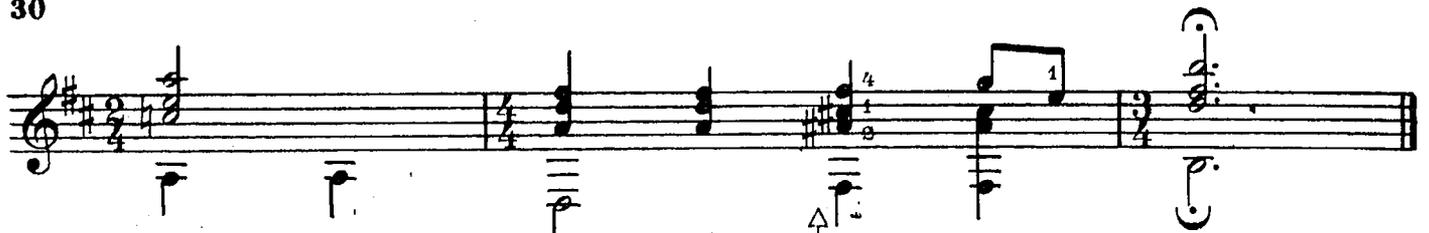
УЖ ТЫ, ТЕМНАЯ НОЧЬ

Русская народная песня

Обработка Ю. Слонова

Протяжно, задумчиво

Musical score for the Russian folk song "Уж ты, темная ночь" by Yury Slonov. The score is written in 3/4 time and consists of two staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p*. There are also performance instructions like "Протяжно, задумчиво" and "с 7064 к".



ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

Русская народная песня

Обработка Н. Морозова

Медленно, напевно

СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

Украинская народная песня

Не спеша

ДАРИНО КОЛО

Сербский народный танец

Медленно

ВЕСНА

Румынская народная песня

Радостно

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. <i>Маленькая пьеска</i>	1
2. Д. Шостакович. <i>Танец кукол</i>	1
3. Т. Хренников. <i>Песня девушек</i> из оперы «В бурю»	2
4. В. Соловьев-Седой. <i>Елка</i>	2
5. Д. Кабалевский. <i>Вроде вальса</i>	3
6. Т. Салютринская. <i>Сонатина</i>	3
7. А. Гедике. <i>Маленькое рондо</i>	5
8. А. Новиков. <i>Напев</i>	5
9. П. Лондонов. <i>Две пьесы</i>	6
1. Скоро в школу	6
2. На уроке	6
10. К. Молчанов. <i>Журавлиная песня</i> из кинофильма «Доживем до понедельника»	6
11. Е. Птичкин. <i>Травы луговые</i>	8
12. Н. Морозов. <i>Песенка</i>	8
13. Комитас. <i>Песня куропатки</i>	9
14. М. Глинка. <i>Хор крестьянок</i> из оперы «Иван Сусанин»	9
15. М. Балакирев. <i>Хороводная</i>	9
16. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы «Хованщина»	10
17. М. Глинка. <i>Двухголосная fuga</i>	10
18. Н. Римский-Корсаков. <i>Пляска скоморохов</i> из оперы «Снегурочка»	11
19. А. Лядов. <i>Колыбельная</i>	11
20. А. Даргомыжский. <i>У него ли русы кудри</i>	12
21. В. Калинин. <i>Журавель</i>	13
22. С. Ляпунов. <i>Маленькая пьеса</i>	13
23. А. Гурилев. <i>Песенка</i>	14
24. В. Калинин. <i>Тень-тень</i>	14
25. А. Гречанинов. <i>Материнские ласки</i>	15
26. Ц. Кюн. <i>Багатель</i>	15
27. А. Гречанинов. <i>На качелях</i>	17
28. Д. Бортнянский. <i>Романс Жанетты</i> из оперы «Сокол»	18
29. В. Моцарт. <i>Азбука</i>	18
30. И. С. Бах. <i>Бурра</i>	19
31. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	20
32. В. Моцарт. <i>Менуэт</i>	20
33. И. С. Бах. <i>Мюзет</i>	21
34. А. Моццати. <i>Экзотический напев</i>	21
35. И. Кригер. <i>Менуэт</i>	22
36. Г. Гендель. <i>Fuga</i>	22
37. К. Вебер. <i>Колыбельная</i>	23
38. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	24
39. И. С. Бах. <i>Сарабанда</i>	24
40. В. Маттичека. <i>Контрданс</i>	25
41. Г. Гендель. <i>Ригодон</i>	26
42. Ф. Бер. <i>В мае</i>	27
43. Э. Тетцель. <i>Два старика</i>	27
44. М. Каркасси. <i>Сицилиана</i>	28
45. А. Стоянов. <i>Вальс</i>	29
46. <i>Уж ты, темная ночь</i> . Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	29
47. <i>Потеряла я колечко</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Морозова	30
48. <i>Стоит гора высокая</i> . Украинская народная песня	30
49. <i>Все пляшите вместе с нами</i> . Латвийская народная песня. Обработка А. Талакина	31
50. <i>Завечар коло</i> . Сербский народный танец	31
51. <i>Дарино коло</i> . Сербский народный танец	32
52. <i>Весна</i> . Румынская народная песня	32

Москва
**ВСЕСОЮЗНОЕ
 ИЗДАТЕЛЬСТВО
 СОВЕТСКИЙ
 КОМПОЗИТОР**
 1985

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА
 Семиструнная гитара
 Выпуск 23
 Составитель Николай Николаевич Морозов

Редактор В. Коростелев
 Лит. редактор Л. Тихомирова
 Техн. редактор А. Мамонтова
 Корректор Л. Попова

Подп. к печ. 17.01.85. Форм. бум. 60×90¹/₈
 Бумага офсетная № 2. Печать офсетная
 Печ. л. 4. Усл. печ. л. 4. Усл. кр.-отт. 4,75
 Уч.-изд. л. 5,24. Тираж 14 600 экз.
 Изд. № 7064. Зак. 70. Цена 55 к.

Всесоюзное издательство
 «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,
 Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6
 Союзполиграфпрома при Государственном
 комитете СССР по делам издательства,
 полиграфии и книжной торговли,
 109086, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

5209040000-075
 А 082(02)-85 305-85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

№ 1-4, 6-11, 13-25, 27-30, 32-39, 41-43, 45, 46, 48-52 —
 переложение Н. Морозова, № 31 — переложение Л. Менро.

Составитель Н. Морозов.