

АЛЬБОМ начинающего гитариста

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

22

Выпуск



Ноты: Ale07.ru

ЖДИ МЕНЯ

М. БЛАНТЕР

Умеренно

Семиструнная гитара

The musical score is written for a seven-string guitar in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (indicated by '4' above notes), triplets, and slurs. Chord diagrams are provided below the staff lines, including CII, CVII, CIV, CII, CV, CVII, CII, CX, CVI, CVII, and PCV. The score includes dynamic markings like *cresc.* and *p*, and articulation like accents and slurs. A first ending bracket labeled '1.' is present at the end of the piece.

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

А. ПАХМУТОВА

Спокойно

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

К. ЛИСТОВ

В темпе вальса

CI

CVIII

CVII

CI

CVIII

mf

CVIII

Конец

БЛЕСТИТ КОЛЕЧКО

С. ТУЛИКОВ

Скоро, с огоньком

CVI

CVIII

CX

CV

CII

CII

CIII

CV

3

α

CV

CX

CX

CVIII

CVIII

CX

CV

p *sf*

СВЕТ ВЕЧНОГО ОГНЯ

Г. МОВСЕСЯН

Медленно, певуче

mp

CV

CII

CII

mp cresc. poco a poco

с 7074 к

9

Musical score for piano accompaniment, consisting of five systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. Roman numerals (C V, C VII, MC VII, C II) are placed below the staves. A circled number 9 is in the top right corner.

ДОЖДЬ ЗА ОКНАМИ

В. ГАВРИЛИН

Musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piece is in G major and 4/4 time.

Медленно (Ad libitum) **Оживленно** (Allegretto)

Dynamics: *f*, *p*, *mp*. The word *игриво* (playful) is written below the piano staff.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled number 2 is above the piano staff.

с 7074 к

ПЕСЕНКА О САПОЖНИКЕ

Д. ТУХМАНОВ

Оживленно



CVII

This section of the score consists of five staves of music. The first staff is marked with a **CII** and contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (e.g., 2, 4, 1, 2, 1). The second staff continues the melody with similar rhythmic complexity. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The fourth staff includes a **Фл. 12** marking and a **sf** dynamic. The fifth staff continues the melodic development with various rhythmic patterns and fingerings.

СОЛДАТ МОЛОДЕНЬКИЙ

В. ШАЙНСКИЙ

Темп марша

This section of the score begins with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff starts with a **mf** dynamic and includes a **CII** marking. The second staff features a **tr** marking and includes a **CX** marking with a dashed line. The third staff includes a **CX** marking with a dashed line and a **2*** marking. The music continues with various rhythmic patterns and fingerings throughout the three staves.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. ГОЛУБЕВ

Не спеша

ВСЁ МОГУТ КОРОЛИ

Б. РЫЧКОВ

Умеренно

ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ, ГОСПОЖА РАЗЛУКА...

Из кинофильма „БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ“

И. ШВАРЦ

В умеренном темпе

CV

1. 2.

CII

mp

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. Fingerings (1-4) and accents are indicated throughout. A dynamic marking of *f* appears in the second staff. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', both leading to a double bar line. The dynamic marking *mp* is placed at the end of the system.

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

Р. ПАУЛС

Подвижно

p

cresc. poco a poco

CII

CII

CII

MCVII

c 7074 к

Detailed description: This system contains the remaining six staves of the musical score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The first staff of this system starts with a dynamic marking of *p* and a *cresc. poco a poco* instruction. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Fingerings and accents are clearly marked. The system is divided into sections by dashed lines, with the label 'CII' appearing below each section. The final staff ends with a dynamic marking of *f* and the label 'MCVII'. At the bottom center of the page, the number 'c 7074 к' is printed.

Музыкальный фрагмент с нотной записью. Включает фортепиано (piano) и вокальную партию. Видны динамические обозначения *mp* и *CV*, а также указание *CII*. В конце фрагмента присутствует слово *Конец*.

ТЫ ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ

Э. ХАНОК

Музыкальный фрагмент с нотной записью. Включает фортепиано (piano) и вокальную партию. Видны динамические обозначения *p* и *cresc. poco a poco*, а также указание *CII*. В конце фрагмента присутствуют обозначения *mp* и *CV*.

CVII - - - - - f CV - - - - - C VIII - - - - -
 CVIII - - - - -
 CVIII - - - - -
 CVIII - - - - - (morendo) dim. CVIII - - - - -

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

Н. СИЛЬВАНСКИЙ

Подвижно

фл. 12
 Конец mf CII - - - - - ⑥
 CII - - - - - CII - - - - - ⑦

ЗАБЫЛИ ВЫ!

А. ОППЕЛЬ

Умеренно

tr

CII

mf

f

с душой

1. в темпе 2.

p

НА КАЧЕЛЯХ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно и спокойно

mf

CV

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Ц. КЮИ

Умеренно

УЛИЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА

Из балета „ПЕТРУШКА“

И. СТРАВИНСКИЙ

Умеренно

Musical score for "Уличная танцовщица" (Street Dancer) from the ballet "Петрушка" by Igor Stravinsky. The score is in 2/4 time and consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *f*. It includes fingerings (e.g., 4, 2, 3, 0) and articulation marks. The second system features a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over a measure. The third system includes a dynamic marking of *f* and various articulation marks. The score is annotated with Roman numerals: CIII, CI, CI, CIII, CVIII, PCX, and CX.

ЗДРАВСТВУЙ, СВОБОДЫ ВОЛЬНОЕ СЛОВО

Русская революционная песня

Умеренно

Musical score for "Здравствуй, свободы вольное слово" (Greeting, Freedom's Voluntary Word), a Russian revolutionary song. The score is in 2/4 time and consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. It includes fingerings (e.g., 3, 2, 4, 4) and articulation marks. The second system features a dynamic marking of *f* and includes a fermata over a measure. The third system includes a dynamic marking of *ff* and various articulation marks. The score is annotated with Roman numerals: CX, CVIII, and CV.

АХ ТЫ, СТЕПЬ МОЯ МОЗДОКСКАЯ

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Медленно

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит аккорды CV и CI. Вторая система включает аккорды CIII, CII и CIII, а также динамическое обозначение *f*. Третья система заканчивается аккордом CII и динамическим обозначением *p*. В тексте присутствуют пометки *rall.* и различные указания по исполнению, такие как *v* и *3*.

У НАС БЫЛО НА УЛИЦЕ

Русская народная песня

Обработка А. Гурилева

Оживленно

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит аккорды CVII, CII и CV. Вторая система включает аккорды CII и CVII, а также динамическое обозначение *mf*. Третья система заканчивается аккордом CII и динамическим обозначением *f*. В тексте присутствуют пометки *v* и *3*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Азербайджанская народная песня

У. ГАДЖИБЕКОВ

Медленно

mf CVII *cresc.*

dim. *mf* CVII

CVII *mf*

ЕСЛИ ТЫ ПОЛЮБИЛА

Уругвайская народная песня

Обработка А. Фридентала

Скоро

mf фл. 12 ~ 7

mf *f* CVII

фл. 12 ~ 7 CV

f CV CII

МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

Musical score for Minuet by L. Mozart, measures 1-18. The score is in 3/4 time and G major. It features a treble and bass staff with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Measure numbers: CV, CVII, CV, CVIII, CVI, CV, CII.

Dynamic markings: *mp*, *f*, *cresc.*, *mf*.

Performance instruction: *rosso a rosso*

ПЕЧАЛЬ

Ф. МОРЕНО - ТОРРОБА

Медленно

Musical score for Adagio by F. Moreno-Torres, measures 1-4. The score is in 3/4 time and G major. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns, slurs, and fingerings.

Measure numbers: CV, CV, CII.

СИЦИЛИАНА

Умеренно

М. КАРКАССИ

Конец

МАРШ

М. КАРКАССИ

В темпе марша

CII

CII

CII

CII

CII

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Медленно, напевно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с темпа **Страстно** и содержит ноты с триолями и аккордами, помеченными как CI, CII и CIII. Вторая система переходит к темпу **Спокойно** и включает динамические обозначения *f* и *p*, а также *rit.* (ritardando). В этой системе используются аккорды CIII, CVII и CIII. В конце фрагмента есть две альтернативные версии нотации, обозначенные 1. и 2.

ВАЛЬС - СКЕРЦО

И. САВИО

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент вальса-скерцо. Он состоит из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mp* (mezzo-piano) и содержит аккорды CV и CVII. Вторая система включает ноты с триолями и аккорды CVII и CV. В конце фрагмента есть две альтернативные версии нотации, обозначенные 1. и 2.

rit. a tempo

Играть с начала до слова «Конец»

У СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ

Ж. ОРИК

Умеренно фл. 12 фл. 12

tr

CV CVI CVII CVIII

CVII C VII

CII CII

CV CV CVI CVII

CV CV VII CIV CV

1. 2.

(6) (2) (3) (2)

ЗЕЛЕННЫЕ ПОЛЯ ЛЕТОМ

Дж. ТЕМКИН
П. ВЕБСТЕР

Умеренно

(7)-ми (8)

CV CV VII CVI

(7)-ми (8)

(5) (6) (7) (8)

О, МАРИ !

Неторопливо

Э. КАПУА

Più mosso

СОДЕРЖАНИЕ

1. М. Блантер. <i>Жди меня</i>	3
2. А. Пахмутова. <i>Как молоды мы были</i>	4
3. К. Листов. <i>Севастопольский вальс</i>	6
4. С. Туликов. <i>Блестит колечко</i>	7
5. Г. Мовсисян. <i>Свет вечного огня</i>	8
6. В. Гаврилин. <i>Дождь за окнами</i>	9
7. Д. Тухманов. <i>Песенка о сапожнике</i>	10
8. В. Шаинский. <i>Солдат молоденький</i>	11
9. Е. Голубев. <i>Колыбельная</i>	12
10. Б. Рычков. <i>Всё могут короли</i>	12
11. И. Шварц. <i>Ваше благородие, госпожа разлука...</i> Из кино- фильма «Белое солнце пустыни»	13
12. Р. Паулс. <i>Полевые цветы</i>	14
13. Э. Ханок. <i>Ты возьми меня с собой</i>	15
14. Н. Сильванский. <i>Украинский танец</i>	16
15. А. Оппель. <i>Забыли Вы!</i>	17
16. А. Гречанинов. <i>На качелях</i>	17
17. Ц. Кюи. <i>Мыльные пузыри</i>	18
18. И. Стравинский. <i>Уличная танцовщица</i> . Из балета «Петрушка»	19
19. <i>Здравствуй, свободы вольное слово</i> . Русская революционная песня	19
20. <i>Две русские народные песни</i> в обработке А. Гурилева: 1. Ах ты, степь моя Моздокская	20
2. У нас было на улице	20
21. У. Гаджибеков. <i>Колыбельная</i> . Азербайджанская народная песня	21
22. <i>Если ты полюбила</i> . Уругвайская народная песня. Обработка А. Фридентала	21
23. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	22
24. Ф. Морено-Торроба. <i>Печаль</i>	22
25. М. Каркасси. <i>Сицилиана</i>	23
26. М. Каркасси. <i>Марш</i>	24
27. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	25
28. И. Савио. <i>Вальс-скерцо</i>	26
29. Ж. Орик. <i>У старой мельницы</i>	28
30. Дж. Темкин и П. Вебстер. <i>Зеленые поля летом</i>	29
31. Э. Капуа. <i>О, Мари!</i>	30

Составление, переложение и исполнительская редакция
В. Красного.

МОСКВА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1985

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА
(семиструнная гитара)

Выпуск 22

Составитель Виктор Наумович Красный

Редактор Д. Самойлов. Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор А. Мамонова. Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 07.01.85. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 4.
Усл. печ. л. 4. Усл. кр.-отт. 6,0. Уч.-изд. л. 4,72. Тираж 17 000 экз. Изд. № 7074. Зак. 35. Цена 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул. № 24